

# 日本的舞蹈文化

《日本文化八讲》之第七讲



上海财经大学 米丽英  
2024. 10. 24

# 目录

CONTENTS

**01** “日本舞蹈”和“日本的舞蹈”

**02** 日本舞的形成和发展

**03** 歌舞伎的服装特点

**04** 日本舞和歌舞伎的关系

**05** 日本舞的种类与流派

**06** 日本舞的礼法与道具



# 日本舞的形成和发展 顺序图

女  
歌舞伎

若众  
歌舞伎

野郎  
歌舞伎

元禄  
歌舞伎

净琉璃

江戸  
歌舞伎

化政期  
歌舞伎

幕末期  
歌舞伎



# “日本的舞蹈” 种类图

## 神乐系统

- 巫女神乐
- 出云派神乐
- 伊势派神乐
- 獅子神乐

## 田乐系统

- 田游
- 御插秧神事、田能乐  
折子戏

## 风流系统

- 念佛舞
- 化妆风流
- 羯鼓獅子舞
- 鼓舞
- 小歌舞
- 孟兰盆舞

## 祝福系统

一边祝福、一边舞蹈，  
用说唱形式表示祝福





# “日本的舞蹈” ---五大流派

花柳流



藤间流



# “日本的舞蹈”——五大流派

若柳流



西川流



坂东流





# 扇子的作用与礼法

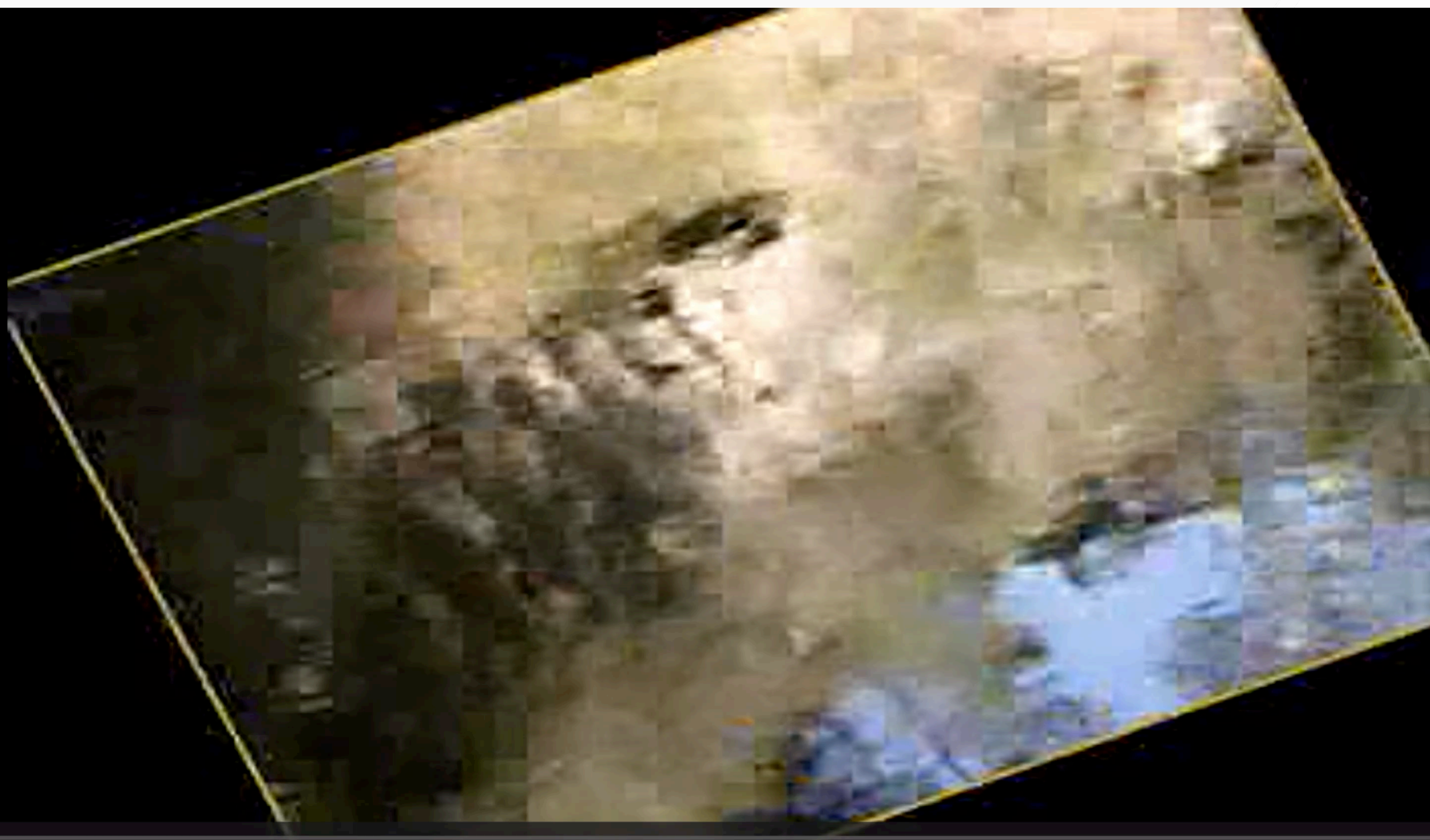
- 日本舞蹈中使用各种各样的小道具。在这些小道具中，最为重要的就是“扇子”和“手巾”。
- 扇子能够表现小到酒盅，大到山川草木、宇宙等包罗万象的所有事物。扇子在日本诞生、成长，并在日本舞蹈中绽开了绚丽的花朵。
- 在日本舞蹈中，作为礼法，上台时和服的腰带中，或以“宫构え”的姿势持扇子上台，坐下时也保持“宫构え”姿势。在向人行礼时，右手将扇子放置在身体前地面后行礼。



# 在日本舞中，如何优美地使用手巾？

- 一、首先最重要的基本功是**拿手巾时不能露出手背**。
- 二、**摆动手巾，以使其前端生动活泼**。
- 三、扮演女角的人，**两手拿手巾时，宽窄与肩并齐，拿得要轻柔**。扮演男角时，由于剧情不同而略有变化，但**通常要拿得比肩略宽，比起扮演女角时拿得要有**力。





推荐学习的日本舞





**感谢倾听！**