

2009 届研究生博士学位论文

学校代码: 10629

学 号: 52060102014

華東師範大學

日常生活变迁中的教育

——明清时期杂字研究

院 系: 教育科学学院教育系

专 业: 教 育 史

研 究 方 向: 中国教育与文化

指 导 教 师: 丁 钢 教 授

博 士 研 究 生: 顾 月 琴

2009 年 4 月完成

2009 届研究生博士学位论文

学校代码：10269

学 号：52060102014

華東師範大學

日常生活变迁中的教育

——明清时期杂字研究

院 系： 教育科学学院教育系

专 业： 教 育 史

研 究 方 向： 中国教育与文化

指 导 教 师： 丁 钢 教 授

博士研究生： 顾 月 琴

2009 年 4 月完成

Dissertation for Doctor Degree, 2009

University Code: 10269

Registered No: 52060102014

East China Normal University

Education in the Ordinary life:

——the Study of Tsa-tzu in Ming and Qing Dynasties

Department: Department of Education

School of Education Science

Major: History of Education

Specialty: History of Chinese Education & culture

Tutor: Professor Ding Gang

Doctor candidate: Gu Yueqin

April, 2009

学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是我在导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确说明并表示谢意。

作者签名： 顾月琴 日期： 2009.5.8

学位论文授权使用声明

本人完全了解华东师范大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或其指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅。有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

学位论文作者签名： 顾月琴

导师签名： 顾月琴

日期： 2009.5.8

日期： 2009.5.8

顾月琴 博士学位论文答辩委员会成员名单

姓名	职称	单位	备注
田正平	教授	浙江大学	主席
周谷平	教授	浙江大学	委员
金林祥	教授	华东师范大学	委员
杜成宪	教授	华东师范大学	委员
黄书光	教授	华东师范大学	委员

论文摘要

士农工商，四民分业思想古已有之，在奴隶社会和封建社会早期，教育一般是贵族的特权，汉代儒学取得独尊地位，奠定了中国两千多年的教育与文化底蕴。隋唐科举制度实行后，学优则仕便成为普遍法则，四书五经等儒家经典更成为士子读书进仕的法定教科书。他们希冀通过科举考试而跻身封建社会的主流阶层，因此往往追求儒家“修身、齐家、治国、平天下”的精英文化，重人文政务而轻自然科学及技能技艺的学习，导致中国古代农工商等实科教育不发达。明清时期随着商品经济发展，辟土殖谷的农民，作巧成器的百工，通财鬻货的商人，为应对写信记账等生活需求，也有了读书识字的愿望与可能。而科举竞争的激烈，产生了大量的落第文人，这些受过精英教育的落榜者由雅入俗，与市井中人同流，冲破儒家思想约束，编写了大量的杂字教材。这类杂字是我国古代流传在民间与“三百千”并行的识字教材，一般句式短小，语言通俗浅显，内容简单实用。与儒家经典注重修齐治平鄙视工商的思想不同，杂字较少引证古代圣贤言论，除介绍人情世故及自然科学外，还大胆传授农业生产知识、商业经验、百工技艺等实科内容，将识字教育、知识教育及职业教育融为一体，是普通百姓生活中的百科全书，促进了中国古代民间教育的发展。

因此，从某种意义上可以认为，杂字成书从体例到内容都是对汉代以来“经学”传统的背叛，元代政府甚至明令限制乡塾使用“杂字”教学，似可作为历代统治者对其抱有偏见的旁证。但由于杂字顺应时代发展趋势，迎合百姓“积财千万，不如薄技在身”的观念，因此明清时期杂字种类增多，内容也日益丰富，它的读者不限年龄，不拘身份，成为当时中下层百姓接受教育的主要途径。事实上，发展到明清时期，杂字已逐渐突破识字教材的功能，成为对底层百姓进行知识教育及职业教育的实用教材。由此，儒家精英教育与杂字大众教育相结合，满足了不同阶层的文化需求，中国教育出现了事实上的“双轨制”，使中国传统文化以无所不在的力量渗透于社会各个角落，促进了中国古代文化的繁荣及教育的普及。杂字非但在中原地区广泛流传，而且还被少数民族学习采纳，出现了少数民族杂字。杂字甚至还跨越越海，远播台湾、日本等地，对这些地区的教育与文化做出了贡献。因此作为中国民间俗文化的一部分，杂字在中国教育史及文化史上应占有一席之地，其功不可没！

本论文从大量原始资料入手，追溯杂字从古至今的历史轨迹，力求透析商品经济发展下，明清杂字盛行原因及其特点，并寻求杂字与社会变迁的内在张力，以期为当今中国的教材改革、扫盲教育及农村教育提供借鉴作用。全文包括正文和结语部分，正文部分共分五章：

第一章：分别论述本论文的研究缘起、研究综述、研究方法、论文基本框架等内容。

第二章：主要追溯了杂字的历史轨迹。杂字作为书名起源较早，远在汉魏时代已有所见，《隋书·经籍志》就著录多种杂字，但这批早期杂字多已亡佚。宋以后识字课本丰富多样，杂字也成为当时百姓子弟农闲时接受教育的常用教材。明清时期杂字获得长足发展，其种类渐趋繁多，内容也日益丰富。民国期间新学兴起但依然有百姓使用杂字教学，建国初期及改

革开放后，为配合扫盲教育全国各地也编写了多种杂字教材。

第三章：讨论明清时期杂字在民间盛行的原因。明清时期随着商品经济的繁荣，城乡生活的变迁，人们日常经济生活需要一定的读写能力。价值观念的转变，科举竞争的加剧，“弃儒经商”成为社会发展的趋势，而市民阶层的壮大，激发了市民阶层主体本身对精神生活的向往，他们对通俗娱乐的需求，包括对读物的需求日渐明显。北宋以来印刷术的广泛应用，为杂字的刊行提供了技术条件。明清时期私塾教育极大发展，杂字也被大量用作补充教材。因此明清时期杂字种类渐趋增多，内容日益丰富，并在民间广为流传。

第四章：系统分析杂字与其他蒙学教材相比的不同特点。传统蒙学教材注重灌输儒家伦理道德，尤其是两宋后受理学思想影响，许多蒙学教材更多抽象的道德说教。而杂字教法灵活，内容多为日常事物名称及农工商等实科知识，贴近百姓实际生活，多用方言口语，通俗易懂，有的还蕴含敦亲睦族、勤俭节约、惜时上进、反对迷信等思想教化，将识字教育、知识教育、职业教育与思想教育融为一体，具有浓厚的生活气息和实用价值，大大便利和丰富了百姓日常生活，促进了我国古代民间职业教育的发展。

第五章：研究了杂字在国内外的流播情况，包括中原西北部边疆少数民族及台湾、日本等地的杂字，介绍了与杂字类似的明清商业书，分析了杂字与传统识字教材“三百千”的异同。民国期间新式学堂普遍建立但杂字依然为百姓所接受，建国初期及改革开放后，为配合农村扫盲教育，全国编写了各类杂字教材来提高农民的文化水平，这些都体现出杂字对后世教育的深远影响。

该论文结语部分指出杂字与社会变迁密切相关，它不仅是民间识字课本，更是对底层百姓进行知识教育和职业教育的实用教材。杂字与儒家经典命运迥异，虽然没有受到封建统治者应有的重视，但对普及我国大众教育做出了巨大贡献，为民国时期包括建国后的农村教育、成人扫盲教育及基础教育课程改革等提供了一定的借鉴作用。

关键词：明清；社会变迁；杂字；教材；识字；职业教育；

ABSTRACT

The idea has existed in China since time immemorial that scholars, farmers, workers and merchants are differentiated from each other. In slavery society and early feudal society as well, mere the children of aristocracy could enjoy the privilege of education. However, Confucianism won the position to be solely esteemed in Han Dynasty, which laid the foundation for Chinese education and culture for more than two thousands of years. It has been a universal stereotype that accomplished scholars should go to officialism with the implementation of the imperial examination in Sui and Tang Dynasties. Four Books (the Great Learning, the Analects of Confucius, the Doctrine of the Mean, Mencius) and Five Classics (the Book of Changes, the Book of Songs, Collection of Ancient Texts, the Spring and Autumn Annals) became the well-recognized coursebooks necessary for all the examinees who anticipated that they would enter the upper class through the imperial examination. As the result of that, in ancient China, pragmatic education, such as the education of farming, industry and commerce, was not fully developed owing to the fact that all the people tended to pursue Confucianism's elite culture ---- "healthy temperament, sound household, orderly country and harmonious world". So, humanistic, political and official studies were highly emphasized, whereas the research of natural sciences and technological skills was much ignored. With the development of commercial economy in Ming and Qing Dynasties, land-tilling farmers, various smart craftsmen, and economical merchants also desired to enhance their literacy in order to meet their needs in life, such as, communication and bookkeeping. The competition of the imperial examination was so rigorous that many examinees failed. Thus, these examinees who went through formal schooling, resided and worked together with the lower class. Breaking through the stereotype of Confucianism thinking, they compiled myriads of tsa-tzu as textbooks of literacy. This kind of tsa-tzu was characterized with easy words, concise sentences and practical contents, like "Sanbaiqian", a traditional textbook of literacy used in the non-government sphere. Unlike Confucian education textbooks, tsa-tzu scarcely applied the citations from ancient sages. What it addressed was public relations, natural sciences, agriculture, business, craftsmanship, literacy education, knowledge education, vocational education and so on. So it was seen as an encyclopaedia of common people. It facilitated the development of non-government education in ancient China. In some senses, thus, tsa-tzu is considered to have given up in terms of book

style as well as book contents the tradition of Jingxue(the study of Confucian classics) which has appeared as early as Han Dynasty. In Yuan Dynasty, the Government ever made a mandate that tsa-tzu should be prohibited from being used even in private schools. This order was a typical evidence showing that governments in different dynasties had prejudice against tsa-tzu. However, owing to the fact that tsa-tzu kept abreast of the time and catered to the needs of common people`s life philosophy which stressed that skills are superior to wealth, tsa-tzu prospered in categories and contents in Ming and Qing Dynasties. Moreover, tsa-tzu became the pipeline of education of the common people regardless of ages and social status.

As a matter of fact, tsa-tzu in Ming and Qing Dynasties was more than a literacy textbook, it turned out to be the pragmatic textbook for knowledge education and vocational education. The combination of Confucian elite education and tsa-tzu mass education met the various educational needs of people. This was the initial dual educational system in China, which enabled traditional Chinese culture to permeate all walks of life and promoted the development of ancient Chinese culture and the popularization of education.

Tsa-tzu was spread and utilized not merely in Central China but also in the minority-resided areas, hence tsa-tzu of minority edition. And what`s more, tsa-tzu was diffused even as far as Taiwan and Japan that both were benefited in education and cultural development. All in all, tsa-tzu contribution being unforgettable, tsa-tzu, an indispensable part of Chinese folk culture, occupied a unique position in the history of Chinese education and culture.

On the basis of the first-hand materials regarding tsa-tzu, this dissertation is to review research of tsa-tzu from ancient time till now, to explore the reason of its prosperity and traits of tsa-tzu in Ming and Qing Dynasties, to identify the correlation between tsa-tzu and social economic development, and point out the implications for ongoing textbook reform, literacy education and rural education in current China. The paper consists of two sections—body and conclusion, the former is further composed of five chapters.

Chapter one is to illustrate the reasons of the research, literature review, research methodology and the outline of this dissertation, respective.

Chapter two is to explore the developmental history of tsa-tzu. tsa-tzu was used as book titles as early as Han and Wei Dynasties. In Sui Dynasty, various kinds of tsa-tzu were collected in “Jingjizhi” ----an anthology of books in Sui dynasty.

Unfortunately, most of the earliest editions of tsa-tzu were missing. Since Song Dynasty, there were diverse types of literacy textbooks one of which was tsa-tzu that was accepted and utilized as textbooks mainly by the offsprings of farmers when they were free from farming. In Ming and Qing Dynasties, tsa-tzu developed rapidly with more and richer contents. In Minguo Period, tsa-tzu was still spread in non-government stratum of society. In the period of Reform and Opening policy in China, tsa-tzu textbooks were compiled and put into use in order to comply with the literacy movement across the country.

Chapter three is to shed a light on the causes of popularity of tsa-tzu in Ming and Qing Dynasties. With the development and prosperity of commercial economy in Ming and Qing Dynasties, common people felt it necessary to develop literacy competence in their daily economic life. It became a social tendency to abandon Confucianism for business due to the transformation of people's values and serious competitiveness of the imperial examination. Besides, the increase of urban dwellers gave the impetus to the development spiritual life. And the demand for entertainment involving easy readers became growingly great. The popularity of printing technology provided for tsa-tzu an access to publication. With the development of private schools being on the wing in Ming and Qing Dynasties, tsa-tzu was used a lot as supplementary textbooks. As the result of that, tsa-tzu became more in numbers of types, richer in contents and more popular with people in Ming and Qing Dynasties,

Chapter four is to analyze the characteristics of tsa-tzu by comparing with the other similar literacy textbooks for beginners. The traditional literacy textbooks for novices emphasized the education of Confucianism ethics and morals. And what's more, they were so much influenced by Neo-Confucianism in Song and Ming Dynasties that these textbooks were imbued with more abstract moral education. Whereas tsa-tzu was teemed with more things in daily life and practical knowledge in terms of agriculture, industry, commerce and so on, all of which were closely linked with common people's life. In addition, these textbooks were written in colloquial language or dialects which were easily understandable to common people. Furthermore, they had many other advantages: flexible methodology, healthy contents such as advocate of relative intimacy, thrifty life, time value, and anti-superstition. By and large the textbooks integrated literacy education, knowledge education, vocational education and moral education. Thanks to the strong flavor of daily life and practical value, the textbooks made common people's life more convenient and

richer, and promoted the development of non-government vocational education in ancient China.

Chapter five is to probe into the dissemination of tsa-tzu home and abroad. tsa-tzu has been spread in Central China, Northwest China, Taiwan and Japan. Also, this chapter is to introduce the commercial book pertaining to tsa-tzu in Ming and Qing Dynasties, to analyze the similarities and differences between tsa-tzu and “Sanbaiqian”. Although new schools came into being in Minguo period, tsa-tzu was still popular with ordinary people. In the early period after the foundation of the People`s Republic of China in 1949 and even during the Reform and Openness period, many types of tsa-tzu were compiled across the country in order to enhance the literacy of people in the rural areas in China. These cases demonstrated the great significance of tsa-tzu in education of China.

The conclusion is to point out that tsa-tzu is closely associated with the development of society .it is not only a nun-government literacy textbook but also a practical coursebook for knowledge education and vocational education to lower class than. Unlike the fate of Confucianism, tsa-tzu did not win the deserved attention from the feudal government. But, it made a huge contribution to the popularity of mass education in ancient China, and offered some implications for the rural education, adult literacy education and basic education reform undertaken in the era of Minguo as well as the foundation of the People`s Republic of China.

Key Words: Ming and Qing Dynasties; the development of society ; tsa-tzu, coursebooks; literacy; vocational education

目 录

第一章 导 论.....	1
第一节 研究缘起.....	1
一、选题缘由.....	1
二、研究意义.....	3
第二节 研究综述.....	6
一、国内研究.....	6
二、国外研究.....	7
第三节 研究方法.....	8
第四节 明清识字教材总体分析.....	9
第五节 论文基本框架.....	11
第二章 杂字的历史轨迹.....	12
第一节 起源：两汉魏晋南北朝的蒙学识字教材与字书.....	12
一、早期蒙学识字教材与杂字的渊源关系.....	13
二、早期以杂字命名的各类字书.....	18
第二节 发展：隋唐宋元时期的各种杂字.....	22
一、敦煌文献中的各类杂字.....	22
二、宋元时期的杂字教材.....	26
第三节 高潮：明清时期的各类杂字.....	30
一、分类编排的杂字.....	30
二、不设类目的杂字.....	36
三、图文对照杂字.....	39
四、释义杂字.....	40
五、地方杂字.....	42
第四节 承继：民国时期及建国后的各类杂字.....	44
一、民国时期的各类杂字.....	44
二、建国后的扫盲杂字教材.....	46
第三章 明清时期杂字在民间流行的原因.....	49
第一节 商品经济发展与城乡生活的变迁.....	49
一、农村经济生活的变化.....	50
二、城镇商品经济的发展.....	54
第二节 价值观念转变与市民阶层的壮大.....	58
一、价值观念的转变.....	59

二、科举竞争的加剧	61
三、市民阶层的壮大	64
第三节 印刷术的改进推广与书坊的发达	66
一、北宋印刷术的改进	67
二、明代印刷技术和刻书事业的发展	68
三、清代坊刻事业的发展	70
第四节 明清时期私塾教育的发展	73
一、明清私塾的兴盛	74
二、私塾杂字教学史料	75
第四章 明清时期杂字的特点	78
第一节 杂字编者及体例的特殊性	78
一、杂字编者的无名性与集体性	78
二、杂字体例的多元性与灵活性	83
第二节 杂字教育对象及内容的大众化	93
一、杂字与农业生产经验	94
二、杂字与明清商业教育	97
三、杂字与民间百工技艺	99
四、杂字与明清人际交往	103
五、《妇女杂字》与女子教育	106
第三节 杂字中的各类契约与明清民间生活	110
一、杂字中土地买卖租赁的契约	110
二、杂字中雇工借贷等商业契约	111
三、杂字中日常家族生活的契约	113
第四节 杂字语言特点及教法的灵活性	115
一、杂字语言的通俗地方性	115
二、杂字教法的灵活多样性	121
第五节 杂字思想教化分析	126
一、以农为本，重视百工	126
二、孝悌谦让，与人为善	129
三、禁染恶习，勤俭持家	132
四、惜时进学，同情弱者	134
第五章 明清时期杂字的流播及影响	138
第一节 杂字在国内外的流播	138
一、中原西北部区域——各周边民族杂字	138
二、中原东部传播——日本及台湾地区的杂字	145

第二节 商业书的流传	155
一、商旅途程、实用知识与技能的传授	155
二、商业伦理道德教育	160
第三节 杂字与“三百千”的比较	162
一、杂字与“三百千”的相同之处	163
二、杂字与“三百千”的差异之处	171
第四节 明清杂字对后世的影响	180
一、承继下的发展：民国期间杂字特点	181
二、发展后的突破：建国后各类杂字扫盲教材	188
结 语	194
一、水涨船高——杂字与社会变迁的紧密关系	194
二、枝繁叶茂——杂字对成人教育的重大贡献	197
三、他山之石——杂字对教材改革的借鉴作用	199
附 录	203
附录一：《七言杂字》	203
附录二：《绘图庄农杂字》	206
附录三：《天津地理买卖杂字》（沦陷版）	211
附录四：《农村杂字》	216
参考文献	220
后 记	234

第一章 导论

在中国传统教育中，识字是重要环节，是读写计算的基础。清人王筠说：“蒙养之时，识字为先，不必遽读书。先取象形、指事之纯体教之。识‘日’、‘月’字，即以天上日、月告之；识‘上’、‘下’字，即以在上在下之物告之，乃为切实。纯体既识，乃教以合体字。又须先易讲者，而后及难讲者。……能识二千字，乃可读书”^①。崔学古在《幼训·识字》里也说：“凡训蒙勿轻易教书。识字至千字外，方用后法教书。”古人指出了识字教学的重要性。而教材是识字教育得以开展的重要载体，自隋唐以来集中识字的教材主要是家喻户晓的“三百千”（即《三字经》、《百家姓》、《千字文》），基本上为官府所承认，编法也比较雅驯；另一类是流传于民间的非正规识字教材——杂字。

本文研究重点不是为儒家精英教育作准备并在传统蒙学中占主角地位的“三百千”，而注重流传在民间尤其是中下层社会的杂字教材。这类教材注重日常应用，其用意在于“即物以辩其言，审音以知其字”，为日后写信记账及掌握百工技艺服务，但因杂字较少灌输儒家伦理道德且内容浅显而受到历代统治者的鄙视，元代统治者甚至还明令禁止乡塾使用杂字进行教学^②。“学而优则仕”几乎是古代中国所有读书人追求的理想，科举将这种学优则仕的理论制度化，发展到明清时期，读书人对科举的迷恋达到了狂热程度，所谓“万般皆下品，唯有读书高”。科举考试以儒家经典为试题，重人文政务而轻生产技艺，实行所谓的精英教育。但同时也出现了一个奇怪的现象，“随着农、工、商子弟入学者增加的实际需要，农工商各业知识和技能逐渐充实进蒙学教材，各种杂字类教材开始出现，并得到广泛流行”^③，中国教育出现了事实上的“双轨制”。那么明清时期杂字为何会在民间流行？它们与儒家经典有何不同？作为沉默的普通百姓，他们的教育状况如何？杂字与他们的社会生活有何关系？民国设立新学堂之后杂字的命运又是如何？建国后杂字又何去何从？总之，本文力图通过透析明清经济文化与价值观念，来探讨田夫牧子、贩夫走卒的识字教材——杂字，并为保护这民间文化遗产尽上微薄之力。

第一节 研究缘起

一、选题缘由

1、杂字——与人们日常实践活动紧密联系的教材

“我们的教育研究该如何关注日常教育实践的活动，或者说，教育的实践活动和理论活

^①（清）王筠：《教童子法》，《丛书集成初稿》本。

^②《大元通制条格》卷五：“至元十年五月，大司农司各道劝农官申：各路府州司县在城关厢已设长学外，据村庄各社请教冬学，多系粗识文字之人，往往读《随身宝》、《衣服杂字》之类，枉误后人，皆宜禁约。今后止许遵守已降条画，训以圣经，教其句读音义。学师比及受请以来，宜于州县学官处预将各经校正点读句读音义归一，不致讹舛，如此庶免传习之误。已明经史，不拘此例。仍令府州司县提点农事去时，亦宜学师处以理奖励。大司准拟。”

^③毛礼锐、沈灌群：《中国教育通史》，济南：山东教育出版社1987年版，第49页。

动究竟处于一种什么样的关系，这是一个似乎不是问题的问题。”^①长期以来，我们致力于教育本身的研究，而相对忽视了教育与日常实践的探讨。本研究以古代尤其是明清时期流传在民间的实用教材——杂字为研究对象，探讨明清时期百姓日常生活中的教育状况。随着人们日常生活的变迁，教育的内容与方式也在悄然发生着变化。《汉书·食货志上》载：“士农工商，四民有业。学以居位曰士，辟土殖谷曰农，作巧成器曰工，通财鬻货曰商。”在奴隶社会和封建社会早期，教育一般是贵族的特权，自汉武帝采用董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议之后，儒学取得独尊地位。隋唐科举制度实行后，儒家经典更成为士大夫读书做官的法定教科书。这种以科举考试为目标的精英教育重人文政务而轻生产技艺。后来社会不断发展进步，贵族以外的平民，也有了读书的需要与可能，教材与教法相应，出现了事实上的“双轨制”^②。这种顺应时代发展趋势，迎合百姓需求的识字教材统称为杂字。那么农工商等田夫牧子、贩夫走卒，他们使用的这类杂字教材与儒家经典有何不同？这类杂字教材为何在明清时期盛行？这种教育与百姓日常生活有怎样的互动关系？本文主要采取多学科综合的研究方法，试图揭示明清社会发展变迁中底层百姓的教育状况，尤其分析探讨以百姓日常生活为题材的民间识字教材——杂字产生的原因及其特点，以为当今中国的扫盲教育、农村教育、成人教育及教材改革提供借鉴作用，并为保护杂字这一民间文化遗产尽上微薄之力。

2、杂字——被误解并正在消逝的民间文化遗产

杂字是古代尤其是明清时期广泛流传的民间教材，起源较早，远在汉魏时代已有以杂字命名的字书，但到目前为止，没有学者给杂字以确切的定义。“杂字”一词，我国《辞海》无条释，而“杂”字据1999年版《辞海》解释共有6条，其中第2条和第3条分别解释为混合、掺杂和聚集的意义。日本《大汉和辞典》收有“杂字”这一词条，将“杂字”解释为“把各种事物名称汇聚在一起的文字”。从笔者掌握的多份杂字教材来看，杂字多为列举日常所见事物名称及传授农工商等经验知识，有的分类编排，有的合辙押韵，有的图文对照，因此它兼有混合、掺杂和聚集的意思。但杂字以底层百姓日常生活为题材，语言通俗内容浅显，较少儒家道德灌输，因而受到历代统治者的偏见，元代甚至禁止使用杂字教学，更使杂字名不经传。

因此，虽然明清时期杂字在民间社会广为流传，但由于官方编辑出版的书籍、书目绝少著录，加上杂字编者又不著姓名和撰写年代，许多珍贵的杂字书在长期流传中已散失，给今天的搜集整理带来巨大困难。笔者除在上海图书馆及国家图书馆等古籍部复印到少量资料外，还披沙拣金从浩如烟海的蒙学教材中辑录到几份杂字。此外，为获取更多的原始资料，笔者冒着严寒酷暑几度奔波于上海、苏州、山东、北京、广东等地，在当地古旧市场排沙简金，并据蛛丝马迹的记载走访相关人员，多次历经波折无功而返，但功夫不负有心人，在众多师友尤其是北师大徐勇老师及中央教科所离休干部张田若老师的无私帮助和笔者的不懈努力下，现已获得相当数量的原始资料。尽管许多杂字都藏匿在沾满灰尘的故纸堆中，翻检

^①丁钢：《教育与日常实践》，《教育研究》，2004年第2期。

^②周谷城：《传统蒙学从书序》，《传统蒙学书集成》，长沙：岳麓书社出版社1996年版，第1页。

出时都已虫迹斑斑甚至破烂不堪,但都无损于其在教育史和文化史上的价值。甚为痛惜的是,当前随着经济的发展,科学的进步,传统的中国民间文化遇到严重的挑战,富有中国民间特色的杂字教材也未能幸免。笔者费劲艰辛力图收集整理流传于民间的各类杂字教材,甘为保护这具有历史价值和教育价值的民间文化遗产尽上微薄之力。

二、研究意义

1、历史意义

历史是现实生活的一面镜子,人类冥冥之中往往有寻根的愿望,回顾以往走过的历程,我们可从中获得经验汲取力量,对于教育而言,更是如此,“我们民族文化教育的发展,只有经历一个自觉的批判、深刻的反思,认真而审慎地选择和接受一切有价值的东西的过程,才能变得更为成熟,更加完善,更具有鲜明的时代性和民族性。”^①

在我国学术研究领域里,明清史研究是百花园中最瑰丽的一支奇葩,近年来取得了骄人的成绩,相关的著作及论文可谓是汗牛充栋。但纵观民国初年至今的各种明清史研究,学者更多地关注明清政治、经济、外交等方面,而较少涉及明清的教育与文化。即使是关于教育的著作或论文,研究者也往往把目光聚焦于官方教育尤其是学校教育,相对忽视教育产生的基础,对普通民众教育研究更是无人问津。丁钢教授此前更是指出“对于教育研究来说,我们不仅应看到上层、官办的教育的作用与影响,也必须注意到下层民间的教育对于文化传递与变迁的实际作用”^②。“如果我们想仅从学校教育中寻找中国传统文化的传播途径,那就根本无法解释何以旧的文化思想会那样广泛地影响着人们的社会生活及精神观念”^③。顾明远教授也曾指出“研究一种教育,必须研究产生它的文化基础……只有研究影响某种教育的文化因素,才能理解某种教育的本质。”^④这就为我们全面理解教育的内涵提供了广阔的研究视野。“然而遗憾的是,从当今教育的研究来看,关注较多的是汉民族、发达地区、城市的教育,对少数民族、农村的教育研究较少;而对传统教育的研究偏重汉民族统治阶级的教育,民间教育、少数民族教育的教育研究很不充分。”^⑤

无疑,官方教育是培养精英人才的摇篮,那些通过科举金榜题名的天之骄子确是反映了明清时期文化发展的最高水平。然而就如马克思、恩格斯在《神圣家族》中所提出的“整个的历史过程是由活生生的人民群众本身的发展所决定的”。那么,在漫长的历史进程中,那些处在社会底层的普通民众是如何接受教育的?他们所用的识字教材与官府承认的识字教材有何不同?这些教材对普通民众的生活产生了什么影响?在传统的中国文化教育研究上,流行于民间的非官方编集的世俗教材历来被忽视,造成这种状况的重要原因之一恐怕要归于封建正统意识的偏见。然而现在人们开始抛弃偏见,他们需要听到更多的声音,同时也逐渐认识到流传在下层劳动群众之间的作品同样具有旺盛的生命力和鲜明的时代性,甚至在表现

^①丁钢:《文化的传递与嬗变:中国文化与教育》,上海:上海教育出版社1990年版,第7页。

^②丁钢:《文化的传递与嬗变:中国文化与教育》,上海:上海教育出版社1990年版,第5页。

^③丁钢:《文化的传递与嬗变:中国文化与教育》,上海:上海教育出版社1990年版,第5页。

^④顾明远著:《中国教育文化基础》,太原:山西教育出版社2004年版,第13-14页。

^⑤丁钢主编:《历史与现实之间:中国教育传统的理论探索》,北京:教育科学出版社2002年,第96页。

社会生活的深度和广度方面，有时是某些正统著作所不能企及的，其蕴含的社会意义更能发人深思。

周谷城先生 1985 年在为岳麓书社出版的《传统蒙学丛书》作序时说，“我们研究文化史，应当着眼全民族和各阶层人民文化的演进，着眼以往各时各地社会上多数人的文化状况。所以研究唐五代文化，除了《北堂书钞》、《监本九经》，还不妨研究今存《兔园册》残篇；研究宋代文化，除了《困学纪闻》、《剑南诗稿》，也不妨研究研究《三字经》和《百家姓》。虽然《兔园册》不必为虞世南所编，《三字经》也不必为王应麟所撰，而且《三字经》也不一定只为村夫牧子诵读，但当时普通人所受的教育，以及他们通过教育而形成的自然观、神道观、伦理观、道德观、价值观、历史观，在这类书中，确实要比在专属文人学士的书中，有着更加充分而鲜明的反映。”^①

那么在明清这个由传统社会向近代社会转变的特殊时期，这些大多由市井中人、乡村塾师编写的民间教材为什么会流行？普通民众对教育的要求是否跟社会变迁有关？这些民间杂字教材具有什么特点？它们对后世产生了什么影响？截止到目前为止，就笔者日力所及范围内，尚未见到系统论述民间杂字教材的论著，而正是这些名不经传为统治者所鄙视的民间教材，反映的却是时代发展与教育变化。“关于下层民间的社会性文化教育，也应成为中国传统教育研究的一个重要组成部分。”^②早在 20 世纪初，英国教育家萨德勒就曾认为，孤立地研究教育是不对的，必须重视教育的文化背景，研究决定教育的各种因素。美国的 Jerome Bruner 教授也明确指出：教育并不只是传统学校里的那些玩意而已了，譬如课程、标准、或测验之属。我们在学校里所应该作的究竟是什么，只当放在更广大的脉络中，来思考社会对于年轻人所挹注的教育投资到底是为了什么目的，然后我们才能据以理解。^③因此上述问题都亟待我们做出理论上的分析。

2、现实意义

一方面，杂字依然与农村教育、成人扫盲教育、职业教育等有着密切的关系。中华人民共和国成立时，我国 80% 的人口是文盲，农村文盲率高居 90% 以上。中国共产党和中央政府为改变这一状况，曾先后发布了一系列的决议、政策、法规来指导和推动农村的扫盲工作，在 50 年代中后期发展成为轰轰烈烈的农村扫盲运动。为配合这项农村扫盲教育运动，让广大农民都有识字能力，五六十年代全国各地编写了大量的杂字教材，如萧征于 1958 年编写《绘图农村日用七言杂字》，张雪庵于 1956 年编写《口语杂字》，辛安亭于 1957 年编写《农村日用杂字》，益群于 1964 年编写《农民杂字四字经》，萧从方、刘毅然于 1964 年编写《农村四言常用字》，湖南人民教育出版社于 1964 年编辑《新编捷径杂字》，人民教育出版社张田若等于 1964 年编辑了《农村杂字》，江阴县文教局教研室于 1966 年编辑《农村常用杂字》，

^①周谷城：《〈传统蒙学丛书〉序》，喻岳衡主编：《传统蒙学书集成》，长沙：岳麓书社 1996 年版，第 1 页。

^②丁钢：《文化的传递与嬗变：中国文化与教育》，上海：上海教育出版社 1990 年版，第 5 页。

^③【美】Jerome Bruner 著，宋文里译：《教育的文化：文化心理学的观点》，台北：远流出版公司 2001 年版，第 17-18 页。

等，通过学习这些简单易懂的杂字教材，农民的识字率有所提高，农村扫盲运动取得了较为巨大的成就。改革开放后，扫盲教育被重新放置在重要地位，此时也出现专为农民编写的各类杂字，如四川人民出版社于1980年编写《农村四言杂字》，人民教育出版社1983年修改重版《农村杂字》，朱起于1983年编写《新编绘图庄农杂字》，吕世圣于1983年编写《新编农村日用杂字》，苗福岭于1985年编写《农用杂字》等。虽然经过全国上下努力，农村人口中文盲、半文盲比重大幅度下降，2000年基本实现“两基”，但总体而言，文盲绝对数仍然很高，而且事实上农村辍学现象仍很严重，新文盲不断产生，农村有些地区人口素质仍然低下。《国务院关于进一步加强农村教育工作的决定》中提出，农村教育要坚持为“三农”服务的方向，大力发展职业教育和成人教育。以就业为导向，大力发展农村职业教育。要实行多样、灵活、开放的办学模式，把教育教学与生产实践、社会服务、技术推广结合起来，加强实践教学和就业能力的培养。而明清杂字教材具有“通俗；结合特定对象的生活实际，注重日常应用；带有显著的地方色彩，乡土风味”等特点，因而张志公先生指出“如果抓住它（杂字）上述的三个特点，用整齐韵语这个方法（当然首先要确定正确的内容），在成人扫盲或者成人业余补习教育中适当加以运用，未始不是可以试验的一途。”^①

另一方面，杂字对基础教育课程改革的教材编写具有借鉴作用。进入21世纪后，我国正面临着基础教育改革的艰巨任务，教材改革是其中的重要环节。它既是学科知识和技能的体系，反映了学科的性质和发展规律，又是课程的具体化形式，体现了培养目标所要求的学习内容。那么教材应如何改革？朝什么方向改革？这些问题已尖锐地摆在我们面前。在新一轮义务教育课程教材改革之际，就有学者提出教材要“增加与社会生活联系紧密的学习内容，尤其是联系学生生活、社会实际、现代化技术和生产实际的学习内容，从而在宏观上进一步扩大知识面，拓展学习广度”等项建议^②。虽然教材是个不断发展的概念，从内容到形式，从结构到功能都在不断发展，其内涵也具有一定的可变性。但总体而言教材的知识性、思想性功能并没有减弱，而目前中小学教材越益强调与学生生活及社会实际的联系，更加突出其实用性。就如叶澜教授在谈论现代型学校特质时所指出的“首先在教育对象与目标方面的重心下移”，“其次是教学内容方面的重心下移”，“教学内容移向关注学科领域与生活领域、社会职业世界的沟通”^③。其中如苏教版小学四年级数学课本在讲线“平行和相交”知识时提出这样的问题：“要从大街边上把自然水管接到小明家，怎样接比较合适？”^④这就将比较抽象的数学知识引入了活生生的现实世界。明清杂字教材对于今天大多数人来说也许只是一种历史遗物，但杂字能在当时不被官方认定的困境下保持旺盛的生命力，其教材编纂思想及特点为我们当前教材改革提供了重要参考意义，尤其是杂字作者有意将识字教育与日常常识、生产知识相结合，边学边用，这对改革以往旧教材的诸多弊病提供了很好的借鉴作用，同时

^①张志公：《传统语文教育教材论》，上海：上海教育出版社1992年版，第37页。

^②任长松：《走向新课程》，广州：广东教育出版社2002年版，第209页。

^③叶澜：《实现转型：世纪初中国学校变革的走向》，《探索与争鸣》，2002年第7期。

^④孙丽谷、王林主编：《义务教育课程实验教科书·数学》（四年级上册），南京：江苏教育出版社2007年版，第47页。

有些地方性杂字也对当今乡土教材的编写有着参考价值。

在生活节奏加快并对知识要求越来越高的今天,如何解决那些新文盲的识字问题?如何让农村九年义务教育的目标、内容、形式、结构和布局诸方面适合农村自己的发展模式?如何让新基础教育课程改革下的教材更贴近学生生活使他们学有所用?在努力提高全民素质、大力提倡西部开发、进行新基础教育改革的今天,简单易学的杂字依然与农村教育、成人扫盲教育、职业教育及教材改革等有着密切的关系。

第二节 研究综述

虽然截止到目前为止,在笔者能力所及范围内,尚未发现对明清杂字流行原因、特点及其影响进行系统深入的专题研究,但毕竟已有学者做了零星的整理工作,为笔者作进一步研究提供了重要的理论资源。鉴于本论题目前尚未有相关专著出版,笔者从涉及杂字的其他著作与研究论文两方面展开综述。

一、国内研究

1、涉及杂字的著作:

在教育领域,关于蒙学教育、语文教育及大众教育的研究已引起国内外学者的关注,并取得了丰硕的学术成果。然而在众多著作中,涉及明清民间杂字教材研究的相对而言却是微乎其微,兹列举如下:

张志公先生的《传统语文教育初探》于上海教育出版社1992年12月重版修改本并改名为《传统语文教育教材论—暨蒙学书目和书影》。作者阐述了与传统启蒙识字教材“三百千”所不同的流传在民间的另一路识字教材—杂字,对杂字的前身、编法、特点等有所介绍。张志公先生的《传统语文教育教材论》,是教育学上首次对杂字教材的关注,其筚路蓝缕之功不可否认。毛礼锐、瞿菊农、邵鹤亭等先生编的《中国古代教育史》(人民教育出版社,1979),作者认为一般手工业者农人商人为了略识文字解决实际需要,使用“杂字”书和把格言成语汇集在一起的课本,指出“此类杂字切合日用,不但是教材而且有字典的用处”。徐梓先生的《蒙学读物的历史透析》(湖北教育出版社,1996),作者分析了各个时期不同的蒙学读物,并涉及各时期与此相关的杂字书。该书所涉蒙学读物内容详备考证严谨,使读者在了解古代蒙学读物的同时,对杂字概貌也有所了解。丁钢教授的《中国教育的国际研究》(上海教育出版社,1996),作者对罗斯基(Evelyn Sakakida Rawski)《清代中国大众扫盲与教育》一书进行详细评述,指出“随着商业经济的发展,大量非精英人物出现,对掌握日常经济生活所不可缺少的读写能力的需求日益增长”,这就为杂字的产生提供了社会基础,作者还分析了杂字与日常生活相关的特点,这为笔者进一步研究打下了基础。台湾学者郑阿财、朱凤玉的《敦煌蒙书研究》(甘肃教育出版社,2002),分析了杂字类蒙书《俗务要名林》及《杂集时用要字》,并探讨了它们与其他字书的关系及价值。该书虽然是从蒙学角度来分析杂字,但内容丰富,考证详实,具有很大的参考价值。

这些著作对笔者的深入研究打下了基础，但遗憾的是上述学者研究的侧重点不同，一般是在分析传统蒙学教材和古代教育时涉及杂字，因此对杂字的介绍较为简略，缺乏对其历史轨迹、流行原因及特点等系统研究。而高维国先生编校的《杂字》及李国庆先生校注的《杂字俗读》是对杂字教材的整理校注，为杂字研究提供了宝贵的素材。因此，对杂字的系统研究目前还处于空白状态。

2、涉及杂字的论文

笔者对民国以来有关杂字的论文进行了搜集整理，发现很少有学者研究明清杂字，甚至尚未见到深入探讨其产生原因、特点及影响等方面的文章，现简述其他杂字论文如下：

聂鸿音、史金波先生的《西夏文〈三才杂字〉考》（中央民族大学学报，1995年第6期），文章主要对西夏文《三才杂字》进行考证和分析。王静如、李范文先生的《西夏文〈杂字〉研究》（西北民族研究，1997年第2期），文章对西夏文《杂字》的来历及文本做了简要介绍，尤其对西夏文《杂字》的特点等作了深入研究。李丽中先生的《漫话“杂字”》（《津图学刊》，1997年第3期），文章举例介绍了《天津地理买卖杂字》有关情况。朱凤玉教授的《敦煌写本〈开蒙要训〉与台湾〈四言杂字〉》（《中国俗文化研究》第1辑，巴蜀书社2003），该文对敦煌写本《开蒙要训》和台湾现存《四言杂字》进行了比较，指明了《四言杂字》的台湾风土特色。王有英博士的《民间识字课本中的教化意蕴——“杂字”与社会教化》（《西南师范大学学报》社科版，2005年第2期），分析了杂字的社会教化功能。王毅教授的《吴国伦和他的〈重订才子杂字〉》（《黄冈师范学院学报》2007年第27卷第1期），考证吴国伦与《重订才子杂字》关系，认为《重订才子杂字》开近代蒙学新书的先河。

上述论文主要针对特定的杂字进行分析研究，考证较为严密，但由于学者们侧重个案分析，因而对杂字的研究还缺乏整体性，尤其还缺乏对杂字与民间生活及古代职业教育方面的研究。

二、国外研究

由于条件局限，目前我们所见国外关于杂字的研究成果很少，而且在这仅见的研究中尚未见到同类的研究成果。但是，正如中国学者的研究能带给我们诸多启发，这份来自海外的研究也给予我们不少的启示和借鉴，现举例如下。

美国学者 Evelyn Sakakida Rawski 的《Education and Popular Literacy in ch'ing China》，（University of Michigan Press (Ann Arbor), 1979）该书主要讨论了清代的蒙学教育或初等教育，在对传统与近代变化做出详细的历史与比较研究的基础上，着重指出自晚清以来作为大众教育重要组成部分的识字教育与中国近代社会变迁的关系。在第五章和第六章探讨清代中国人的识字问题时，论述了当时不被正规的基础教育所采用的杂字教材，指出其主要特征是强调在一段相对短暂的时间内记住数目众多的“字”，作者将各类杂字分成三组，初步分析了杂字的特点，并指出了杂字的非精英化，高度肯定了杂字对人们日常经济生活诸如租买、雇工合同等的作用。

上述学者的著作及论文或多或少地介绍了杂字，但令人遗憾的是，相对历史悠久、形式多样、内容丰富的杂字而言，这些研究还有待深入补充。由于研究角度及侧重点不同，学者们都未系统探讨杂字的发展历程，也未挖掘杂字蕴含的深刻社会背景，尤其是对明清杂字及其盛行情况的研究还处于空白状况，到目前为止还未有完整研究明清杂字的专著。本论文拟在国内外学术界初步研究的基础上，重点探讨明清杂字在民间盛行原因、特点及影响，力求对明清杂字与社会变迁的关系进行探索性的研究。

第三节 研究方法

本文试图采取多学科综合的研究方法，以揭示明清时期杂字在民间社会流行的原因，分析杂字教材的特点，并探讨与百姓日常生活的联系及其对后世农村教育、成人扫盲、职业教育及教材改革等借鉴意义。

首先本文将借鉴社会史的理论与方法。这里的社会史是作为一种新的研究范式，它是“史学危机”与“新史学”共同影响下的产物。与传统史学注重王朝史和专史不同，社会史主张“走向民间”，“从内容或选题来说，着重研究下层社会、大众文化、小人物；从视角来说，是着重研究长时段的历史现象”^①，因此其突出贡献在于扩宽了历史学的疆域。旧史学更多强调总结历朝统治得失或教化子民，并从政治史从上而下地看历史。新一代历史学家则不然，正如克罗齐所谓的“一切真历史都是当代史”，他们重视从今天的角度自下而上地看待历史，发现大量过去为史学家所忽视的群体，“以人们的群体生活与生活方式为研究对象，以社会结构、社会组织、人口、社区、物质与精神生活习俗为研究范畴，揭示它本身在历史上的发展变化及其在历史进程中的作用和地位。”^②社会史注意结合其它的科学门类……地理学、经济学、人口统计学、社会学、人类学、语言学和心理学等，从中获得启迪和灵感。在研究范畴方面，他们不再恪守陈旧的话题，例如，统治者、王朝和战争，而是几乎囊括了人类生活的各个方面，包括气候时令、科学技术、人口变迁、城市发展等等。他们研究思想观念，也不止于先贤圣哲的言论，而把目光转向了更加广泛的普通民众的信仰、习惯和文化。虽然当前学界对社会史看法不一，但有点是共同的，即“将透视的焦点从国家上层移向社会下层，下力气研究芸芸众生，……透过他们日常普通的物质生活、精神生活和心理世界，展示千百万人的‘众生相’，由下而上地展开对中国社会深层结构的揭露”^③。诚如历史学家伊格尔斯认为“这一切都表现在历史编纂学的方法上，它从精英们的身上转移到居民中其他部分，从巨大的非个人的结构转移到日常生活的各种现实的方面，从宏观历史转移到微观历史。”^④

^①赵世瑜：《狂欢与日常——明清以来的庙会与民间社会》，北京：三联书店 2001 版，“叙说”。

^②冯尔康等：《中国社会史研究概述》，天津：天津教育出版社 1988 年版，第 2-3 页。

^③王家范：《从难切入，在“变”字上做文章》，《历史研究》，1993 年第 2 期。

^④[美]伊格尔斯著，何兆武译，《二十世纪的历史学——从科学的客观性到后现代的挑战》，沈阳：辽宁教育出版社 2003 年版，中文版序言，第 3 页。

本文未着力于明清重大历史事件，而是关注普通百姓的识字教材（当然许多教材已突破识字的功能而具有职业教育的作用），特别值得提出的是这些教材除了少数例外，一般不题编者姓名，实际上多数是无名塾师编撰。就如丁钢教授提到“作为沉默的大多数的实践群体或个体，尽管他（她）们往往未被承认为教育的创造者，但在开拓自己的实践道路方面，也不可否认地产生着有意义的实践行为。”^①本文在研究时广泛参照了其它学科的研究成果，力图多角度、多层面揭示明清民众识字教育状况。当然，这并不是说，明清百姓识字教育是游离于政治、经济、文化之外的；相反，明清杂字在中下层社会盛行，与当时社会经济文化发展是密切相关的。本文探讨了明清时期杂字的历史轨迹及这特定历史背景下杂字在民间流行原因及其特点，并寻求杂字与社会变迁的关系，这是笔者研究的主旨。

其次采用文献研究法，资料是研究历史的基础，对于明清时期百姓的识字教材——杂字的研究，历来受到忽视。官修正史，语焉不详，历代书志、书目绝少著录。因此本文力求从前人已经收集的有关史料中汲取营养，在深入挖掘原始杂字教材的基础上，还将放宽研究视野，扩大“史料”内涵，尽力搜集明清笔记小说以及各种民间契约等素材。杜成宪教授曾从教育史学科的角度指出：“文学与中国教育史具有通融之处，历史上有许多重要的教育现象，在历史著作中未必有正式的记载，但在一些文学作品中倒可以反映出来；此外，即使在史书里有了记载的教育现象，有的也可在文学作品中得到印证。”^②并且认为“文学作品可以作为教育史料。”本文正是通过对两者的紧密结合深刻把握杂字所蕴含的特殊社会背景。

另外，本文还采用较为熟悉的比较法、分析法等研究方法。

第四节 明清识字教材总体分析

识字教育是我国古代传统教育的重要方面，是读书、写字、作文的基础，而教材则是识字教育的物质载体。张志公先生认为，从西汉史游编撰的《急就篇》下来，到了南北朝、隋唐，识字教材分成两路，一路以《千字文》领头，后来加上《三字经》、《百家姓》，基本上为官府所承认，编法也比较雅驯。一路则主要流行在民间，宋代以下统称“杂字”。^③

隋唐以来，中国古代官府所认定的集中识字教材主要是《三字经》、《百家姓》、《千字文》，合称“三百千”。这三本书配合起来，将早期的识字教育、知识教育和思想教育紧密而巧妙地融为一体，言辞简练，含义丰富，朗朗上口，便于诵读。明代思想家吕坤曾说：“初入社学，八岁以下者，先读《三字经》以习见闻；《百家姓》，以便日用；《千字文》，亦有义理。”^④千百年来“三百千”代代相传、妇孺皆知、家喻户晓，成为一整套影响大而流行广的启蒙识字教材，因其内容贯穿了儒家宗法伦理道德教育而倍受统治者推崇，在明代甚至成为贵族

^①丁钢：《教育与日常实践》，《教育研究》，2004年第2期。

^②杜成宪、邓明言：《教育史学》，北京：人民教育出版社2004年版，第244、246页。

^③张志公：《传统语文教育教材论》，上海：上海教育出版社1992年版，第32页。

^④（明）吕坤：《社学要略》，《五种遗规·养正遗规》补编，中华书局《四部备要》本。

学校宗族教育内容之一。“三百千”力求在潜移默化中达到对蒙童的儒化教育，为日后学习四书五经准备科举考试打下基础。因此“三百千”可以作为儒家精英教育启蒙阶段的教材。

杂字虽起源较早，但它是我国古代流传在民间的非正规识字教材，多为市井中人或无名塾师编写。因其通俗易懂贴近生活而在我国民间流传久远、影响深广。杂字是这些教材的统称，到目前为止，没有学者给杂字以确切的定义。“杂字”一词，我国《辞海》无条释，而“杂”字据1999年版《辞海》解释共有6条，其中第2条和第3条分别解释为混合、掺杂和聚集。日本《大汉和辞典》中收有“杂字”这一词条，将“杂字”解释为“把各种事物名称汇聚在一起的文字”。该解释比较符合杂字书的实际含义。从笔者所掌握的多份杂字读物来看，杂字多为列举日常所见事物名称及传授农工商经验知识，有些分类编排，有些图文对照，有些还合辙押韵，因此它兼有混合、掺杂和聚集的意思。

明清时期，随着经济的发展，商业的繁复，“得黄金百斤，不如得季布一诺”，这种人间温情脉脉“一诺千金”的口头协议被具有约束力的书面合同所替代，民间大众生活具有向契约化方向发展的特点。同时人们的价值观念发生了转变，随着科举录取率的降低，“弃儒经商”成为社会发展的新趋向，“九流百工，皆治生之事业”^①，这就扩大了市民阶层的基础。随着明清时期市民阶层的发展壮大，“他们在满足了生存的、安全的、归属的需要后，还有对精神文化的需要”^②，这些没有高深知识的百姓通过低消费的文化娱乐场所，观看民间文艺表演或阅读粗俗的作品来满足精神文化需要。雕版印刷术在两宋达到了黄金时代，并经平民毕昇的改进产生了活字印刷，从而为明清刻书事业的发展奠定了技术和物质基础。明清时期私塾教育发展，尤其是那些科举失意的读书人充当村塾教师，编写了大量通俗教材包括各类杂字。随着这些客观条件产生，杂字内容日益丰富，出版量也迅速增加。杂字一般只流行在当时的中下层社会，其用意在于“即物以辩其言，审音以知其字”，为应对写信记账等日常生活需求而不是为了学习儒学或准备科举考试。事实上，明清许多杂字已逐渐突破识字功能而兼具知识教育及职业教育的功能。杂字虽不见经传，但通俗易懂，简单实用，起了普及教育传播文化的作用，对当时大众教育及民间职业教育作出了很大的贡献。

明清时期杂字在民间广为流传，成为当时下层百姓接受教育的主要途径，如果把识字作为大众教育的主要内容，那么明清大众教育普及程度之高，就可能超乎我们对传统社会识字率的想像。罗斯基(Evelyn Rawski)估计清代中国的识字率，男子为30~45%，女子则为2~10%。^③另有学者估计19世纪初期广东农村男子识字率为40~50%，广州城则达到80~90%。^④清代识字率之高与社会经济、文化、价值观念的发展变化有什么关系？中下层百姓又是如何接受识字教育的？明清时期杂字在民间广为流传的原因是什么？杂字是怎样满足农工商者的实际需求？它们对后世产生了什么影响？本文力图探讨明清时期杂字产生的原因、特点

^①冯应京辑：《月令广义》卷二《岁令二·授时》，明万历年间刻本。

^②谢桃坊，《中国市民文学史》，成都：四川人民出版社2003年版，第439页。

^③Evelyn Sakakida Rawski:《Education and Popular Literacy in Ch'ing China》. University of Michigan Press (Ann Arbor), 1979. P18-23.

^④李伯重：《八股之外：明清江南的教育及其对经济的影响》，《清史研究》，2004年第1期

及其与社会变迁之间的关系，由于能力有限，所以只能是一个粗浅的尝试。

第五节 论文基本框架

全文包括正文和结语部分，正文部分共分五章：

第一章：分别论述本论文的研究缘起、研究综述、研究方法及论文基本框架等内容。

第二章：主要追溯了杂字的历史轨迹。杂字作为书名起源较早，远在汉魏时代已有所见，《隋书·经籍志》就著录多种杂字，但这批早期杂字多已亡佚。宋以后识字课本丰富多样，杂字也成为当时百姓子弟农闲时接受教育的常用教材。明清时期杂字获得长足发展，其种类渐趋繁多，内容也日益丰富。民国期间新学兴起但依然有百姓使用杂字教学，建国初期及改革开放后，为配合扫盲教育全国各地也编写了多种杂字教材。

第三章：讨论明清时期杂字在民间盛行的原因。明清时期随着商品经济的繁荣，城乡生活的变迁，人们日常经济生活需要一定的读写能力。价值观念的转变，科举竞争的加剧，“弃儒经商”成为社会发展的趋势，而市民阶层的壮大，激发了市民阶层主体本身对精神生活的向往，他们对通俗娱乐的需求，包括对读物的需求日渐明显。北宋以来印刷术的广泛应用，为杂字的刊行提供了技术条件。明清时期私塾教育极大发展，杂字也被大量用作补充教材。因此明清时期杂字种类渐趋增多，内容日益丰富，并在民间广为流传。

第四章：系统分析杂字与其他蒙学教材相比的不同特点。传统蒙学教材注重灌输儒家伦理道德，尤其是两宋后受理学思想影响，许多蒙学教材更多抽象的道德说教。而杂字教法灵活，内容多为日常事物名称及农工商等实科知识，贴近百姓实际生活，多用方言口语，通俗易懂，有的还蕴含敦亲睦族、勤俭节约、惜时上进、反对迷信等思想教化，将识字教育、知识教育、职业教育与思想教育融为一体，具有浓厚的生活气息和实用价值，大大便利和丰富了百姓日常生活，促进了我国古代民间职业教育的发展。

第五章：研究了杂字在国内外的流播情况，包括中原西北部边疆少数民族及台湾、日本等地的杂字，介绍了与杂字类似的明清商业书，分析了杂字与传统识字教材“三百千”的异同。民国期间新式学堂普遍建立但杂字依然为百姓所接受，建国初期及改革开放后，为配合农村扫盲教育，全国编写了各类杂字教材来提高农民的文化水平，这些都体现出杂字对后世教育的深远影响。

该论文结语部分指出杂字与社会变迁密切相关，它不仅是民间识字课本，更是对底层百姓进行知识教育和职业教育的实用教材。杂字与儒家经典命运迥异，虽然没有受到封建统治者应有的重视，但对普及我国大众教育做出了巨大贡献，为民国时期包括建国后的农村教育、成人扫盲教育及基础教育课程改革等提供了一定的借鉴作用。

第二章 杂字的历史轨迹

中国悠久的历史蕴育着璀璨的文化，而教育更在其间独树一帜，积累了丰富的经验，形成了独特的民族教育传统。清代学者王筠曾提出“蒙养之时，识字为先”^①，这应该是他对中国两千年启蒙教育的经验总结。《汉书·艺文志》里有“古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书”，要识字读书，必定离不开教材。据其记载，周秦以降至汉，陆续出现了多种识字课本，如《史籀篇》《仓颉篇》《凡将篇》《训纂篇》《急就篇》等，但其中流传时间最久远并一直保存下来的是《急就篇》。从《急就篇》下来，到了南北朝，隋唐，识字教材分成两路，一路以《千字文》领头，后来加上《三字经》《百家姓》，基本上为官府所承认，编法也比较雅驯。一路则主要流行在民间，宋代以下统称“杂字”^②，此外与《千字文》同时的还有《开蒙要训》，也曾流行过很长一段时间。

杂字是我国古代流传在民间的非正规识字教材，多为市井中人或无名塾师编写。但实际发展到明清时期，随着社会经济的发展，广大市井人士，以至农民、手工业者识字记账的需要越显迫切，杂字读者已不限年龄，不拘身份，男女老幼都可通过杂字学习以应对生活所需，杂字也突破了识字功能而成为他们生活中的百科全书。事实上杂字作为书名起源较早，远在汉魏时代，据《隋书·经籍志》记载，已有一些读物直接用“杂字”、“要用字”、“难字”等命名，如后汉太子中庶子郭显卿的《杂字指》，魏掖庭右丞周氏的《杂字解诂》，邹里的《要用杂字》，密州行参军李少通的《杂字要》等，这些杂字书没有流传下来，其全貌不可考，仅能够从清任大椿的《小学钩沉》和马国翰《玉函山房辑佚书》所辑魏周成之《杂字解诂》及张揖《杂字》残卷中，得知其内容是把汇聚在一起的文字从字音、字义方面加以仔细考证。虽然这类作为查考用的杂字和宋以后作为启蒙识字及传授生产经验的杂字有所不同，但它们开创了释义杂字的先例。此外从我国早期童蒙识字课本《急就篇》及《开蒙要训》的编撰体例及内容也可找到后世杂字的影子，因此本章主要从古代蒙学教材与杂字的关系及各时期所见杂字来追寻其历史轨迹。

第一节 起源：两汉魏晋南北朝的蒙学识字教材与字书

识字是读书写作的基础，因此古人十分重视这一学习程序。根据《汉书·艺文志》记载和现存的蒙学教材来分析，从周、秦到汉，陆续出现了多种识字课本，尤其是汉代将“太史试学童，能讽书九千字以上，乃得为史。又以六体试之，课最者，以为尚书、御史、史书令史。吏民上书，字或不正，辄举劾”^③著为法律，反映了人们对文字的重视，也激发了识字教育的开展。因此从周以降，出现了一批最早的识字教材，如《史籀篇》《仓颉篇》《凡将

^①（清）王筠：《教童子法》，《丛书集成初稿》本。

^②张志公：《传统语文教育教材论》，上海：上海教育出版社1992年版，第31-32页。

^③（汉）班固：《汉书·艺文志》。

篇》《急就篇》等，其中流传时间最久并一直保存下来的是《急就篇》。

一、早期蒙学识字教材与杂字的渊源关系

1、《急就篇》与杂字的渊源关系

《急就篇》西汉史游编撰，约成书于公元前40年，是我国现存最早的识字与常识课本。关于《急就篇》的名义，宋代晁公武在《郡斋读书志》中曾解释说：“《急就》者，谓字之难知者，缓急可就而求焉。”王应麟也对此作过解说：“急，疾也；就，成也。”两者理解基本相同，就是有不认识的字，缓急都可以就而求之。《急就篇》开首就点明作者编撰体例：

急就奇觚与众异，罗列诸物名姓字。

分别部局不杂厕，用日约少诚快意。

勉力务之必有喜。

今天我们见到的《急就篇》全文共2144字，34章，据前人考证，最后128字是东汉人补加的。

王应麟《汉志考证》曰：“《隋唐志》谓之《急就章》。”国朝太宗皇帝尝书此篇。又于颜本外多“齐国”“山阳”两章，凡为章三十有四。此两章盖起于东汉。按《急就篇》末说长安中泾渭街术，故此篇亦言洛阳人物之盛以相当。而郾县以世祖即位之地，升其名为高邑，与先汉所改真定常山并列。此为后汉人所续不疑。^①

该文主体部分包括三方面内容：一是“姓氏名字”，约四百多字；二是“服器百物”，约一千一百多字；三是“文学法理”，约四百四十多字。形式上采用三言、四言、七言，而以七言为主，其中三、四言隔句押韵，七言则每句押韵，朗朗上口，以便记诵。

《急就篇》第一部分“姓氏名字”包括100多个姓，采用三言形式，这部分隔句押韵，如：

宋延年，郑子方(fāng)，卫益寿，史步昌(chāng)……

朱交便，孔何伤(shāng)，师猛虎，石敢当(dāng)……

第二部分“服器百物”，作者以“姓名讫，请言物”，引出介绍各种杂物品种，包括丝织品、饮食、铁器、竹器、玉器、乐器以及身体器官、疾病药物、飞禽走兽等，采用七言形式，基本上每句押韵，在这一千一百多字中，竟包括四百多种器物，一百多种动植物，六十多种人体部位器官，七十多种疾病和药物名称，可谓言简意赅，其中关于饮食的有：

稻黍稷粟麻稭(jīng)， 饼饵麦饭甘豆羹(gēng)。

葵韭葱薤蓼苏姜(jiāng)， 芡羹盐豉醢酢酱(jiàng)。

芸蒜芥芥菜萹香(xiāng)， 老菁藟荷冬日藏(cáng)。

梨柿柰桃待露霜(shuāng)， 枣杏瓜棣饊飴饧(xíng)。

园菜果蔬助米粮， 甘毳殊美奏诸君。

作者在文中对当时饮食情况作了详细介绍，将粮食、蔬菜、调味品等一一罗列，比如粮

^①姚振宗：《隋书经籍志考证》，转引自张志公：《传统语文教育教材论》，上海：上海教育出版社1992年版，第14页。

食作物有稻、黍、稷、粟等物，而食品主要有饼饵、麦饭、豆羹、甘糒等，至于调味品则主要是茱萸盐豉酱之类，主要果品种类较多，有梨、柿、柰、桃、枣、杏等，体现了百姓丰富的饮食文化。除此之外，作者在文章还列举了各种乐器名称，如：

竽瑟空侯琴筑箏（zhēng），钟磬鞀箫鞀鼓鸣（míng）……

《急就篇》中对于身体及疾病等方面也多有介绍，如：

肠胃腹肝肺心主（zhǔ），脾肾五藏臑齐乳（rǔ）……

寒气泄注腹肤胀（zhàng），痂疔疥疔痂聋盲（máng）。

第三部分由“诸物尽讫五官出”转入“文学法理”，先用七言介绍官职名称和法律等知识，在接近篇末时，用四言歌颂汉德：

汉地广大，无不容盛（shèng）。 万方来朝，臣妾使令（lìng）。

边境无事，中国安宁（níng）。 百姓承德，阴阳和平（píng）。

风雨时节，莫不滋荣（róng）。 灾蝗不起，五谷孰成（chéng）。

圣贤并进，博士先生。

此书成于西汉元帝时期，当时汉朝对匈奴战争已取得决定性胜利，并进一步巩固了汉武帝时拓宽的疆域。公元前33年，呼韩邪单于来朝见元帝，汉朝声威远播四方。该书或许编写于这样的背景之下，因此结尾歌颂汉德，充满了自豪感。

《急就篇》内容丰富，知识面广，既有汉代物质生活方面的知识，又涉及汉代人们的社会关系和精神生活，“包括品类，错综古今，详其意趣，实有可观”^①，尤其可贵的是大部分内容切合当时实际，多为普通百姓生活中常见事物，如衣物、饮食、身体器官等，章太炎曾在《论篇章》中评价其“泛施日用，颇便于闾里书师”，具有很强的实用性，因此一经问世即受到人们的热烈欢迎，从汉魏到隋唐，《急就篇》广泛流传于民间社会，成为孩童启蒙识字教材，顾炎武曾论述说：

汉魏以后，童子皆读史游《急就篇》。……《魏书 崔浩表》言“太宗即位元年，敕臣解《急就章》。”刘芳撰《急就篇续注音义证》三卷。陆曄拟《急就篇》为《悟蒙章》。又书家亦多写《急就篇》。……自唐以下，其学渐微。^②

虽然《急就篇》在唐后逐渐被其他新起蒙学教材取代，但该书还是流传下来并对后世蒙学书产生了重大影响。本文列举《急就篇》于此，一则因为它是现存最早流行于民间的识字课本，尽管“缙绅秀彦、膏粱子弟谓之鄙俚，耻于窥涉”，但“蓬门野贱、穷乡幼学，递相承廩，犹竞习之”^③，深受当时普通百姓喜爱，成为他们识字和知识教育的主要教材；二则它对后世各类蒙书的编法有很大影响。张志公先生曾指出“三百千”及之后的各种韵语读物，“可以说都是继承了《急就篇》的经验而有所发展的”^④。其中笔者下面要论述的《开蒙要

^①（唐）颜师古：《急就篇注》叙，清初（1644--1722）抄本。

^②（清）顾炎武：《日知录》卷二十一，上海：商务印书馆1935年。

^③（唐）颜师古：《急就篇注》叙，清初（1644--1722）抄本。

^④张志公：《传统语文教育教材论》，上海：上海教育出版社1992年版，第15页。

训》，更是带有它的烙印，因而有学者认为“我们可以把它（指《开蒙要训》）看作是《急就篇》的余波，近世《日用杂字》、《幼学杂字》、《农庄杂字》一类的先河”^①。由此看来，《急就篇》不但给以后各种韵语读物提供了借鉴意义，尤其是通过《开蒙要训》这个承继者对后世杂字产生了间接的影响，是后世各类杂字的始祖。

后世杂字的体例、内容及读者都与《急就篇》类似，它们都是流传在民间的识字课本，其受教对象都是“蓬门野贱、穷乡幼学”。编排上都采用短语形式，并不完全连属成文，而是“分别部居，不相杂厕”，基本上以类相聚，有些杂字更发展为分类编排。后世杂字一般句式短小，从单字到十言各不等，但较多以四言、五言为主，另外也有三、七言交错使用，如成书于康熙年间的《一年使用杂字文》，先以三言开始全文，如

年初一，早开门。放爆竹，喜气新。点蜡烛，装香灯。像前拜，烧纸钱。

灯光火，早夜连。蜡烛台，两边排。香炉内，檀香堆。棹围带，挂起来。

接下来以七言叙述各种节日、婚丧喜庆、农事安排、各行各业、农具和日用器具等，如“夏至到来热难当，禾苗吐花枝扇长。铲净田垆掂谷子，总爱天晴快生秧。”此外《天津地理买卖杂字》也采用“三三七”的形式，节奏明快，易于诵读。而《急就篇》的押韵形式更为后世杂字所采用，如《四言杂字》、《绘图庄农杂字》、《中华改良杂字》、《庄农日用杂字》、《日用俗字》等都采用韵语形式，或一韵到底，或隔句押韵，朗朗上口，易读易记。

另外在内容方面，杂字与《急就篇》也有相似，两者都是日常事物，将识字教育与知识教育融为一体，较少封建道德说教，实用性较大。《急就篇》内关于丝织品、饮食、各种器具、身体器官、疾病药物、飞禽走兽等内容也是后世杂字书编写的素材。杂字特点即紧密联系百姓实际，所列事物都是日常生活所需或所见，包括衣食住行，动植物，日用器物等，如清蒲松龄编写《日用俗字》就包括身体、饮食、菜蔬、器皿、走兽、禽鸟等多达31章，内容更为丰富庞杂，且也采用七言韵语形式。此外《包举杂字》亦列身体、衣物、饮食、动植物等内容，如饮食方面有“粳谷糯米，稻麦高粱。芝麻粟黍”等，当然由于西汉至明清时期，随着农业发展，农作物种植有所进步，品种也渐趋繁多，但一些基本粮食作物还是与《急就篇》所列相同，如稻、麦、黍、粟等。通过学习可获知当时历史条件下比较全面的基础知识及生产技能，也为我们研究当时社会生活提供了宝贵的史料记载。

作为民间识字教材，无论形式还是内容，后世杂字都可从《急就篇》找到依稀的影子，正如喻岳衡先生所指“《急就篇》的这些特点，不但决定其自身的存在和流传，还直接影响到后世蒙书如《千字文》、《百家姓》及各种‘杂字’的编写，如整齐押韵，减少重复、知识面宽等，都是借鉴了《急就篇》的经验。”^②所不同的是后世杂字与百姓生活联系更为密切，语言也更通俗易懂，甚至采用口语，并且随着社会进步及商品经济发展，杂字还传授与农工商有关的实用技艺，内容更趋丰富实用。

^①徐梓、王雪梅：《蒙学歌诗》，太原：山西教育出版社1991年版，第4页

^②喻岳衡：《急就篇·前言》，见（汉）史游著，曾仲珊校点：《急就篇》，长沙：岳麓书社1989年版，第8-9页。

2、《开蒙要训》对杂字的影响

《开蒙要训》，此书作者不详，也不知其撰作年代，有人推定它成书约在东晋与齐梁之间，曾在唐五代敦煌地区广为传抄，是当时州、县学和寺学普遍采用的一种儿童识字教材，原篇已佚失。20 世纪初，在敦煌莫高窟藏经洞发现了大批唐代前后的手写本和少数刻本文献，其中包括童蒙识字读物《千字文》、《开蒙要训》等。可惜原书已被劫夺，今重印在《敦煌掇琐》里的《开蒙要训》由刘复从巴黎国家图书馆抄回。《开蒙要训》全书 350 句、175 韵，共 1400 字，它是跟《千字文》先后同时的一种启蒙识字教材，它们都承袭了《急就篇》的经验，编例完全相同，《开蒙要训》开篇写到：

乾坤复载 日月光明(míng) 四时来往 八节相迎(yíng)
春花开艳 夏叶舒荣(róng) 藁林秋落 松竹冬青(qīng)
雾露霜雪 云雨阴晴(qíng) 晦暮昏暗 晓暝霞生(shēng)
雷电闪电 霹雳震惊(jīng) 冰寒冷冻 暖热温清(qīng)
孝敬父母 承顺兄弟 翁婆曾祖 嫂侄孙婴(yīng)
伯叔姊妹 姑姨舅甥(shēng) 婚姻聘嫁 夫妇媒成(chéng)

接下去分别介绍衣饰寝处，身体疾病，器物工具，行动操作，饮食烹调，耕作，树木瓜果，鸟兽虫鱼，等等，最后以械斗、偷窃、赌博之害告诫儿童：

追踪逐迹 忖度思量(liáng) 谋计智略 掩捉搜赃(zāng)
诈伪诳惑 口诱夸张(zhāng) 牢狱囚禁 系缚口殃(yāng)
判无阿党 岂诳贤良(liáng) 笔砚纸墨 记录文章(zhāng)
童蒙习学 易解难忘^①(wàng)

全书一千四百多字，四字一句，隔句押韵，容易记诵，基本上不重复。“它是从《急就篇》到后来各种杂字书之间的一种识字课本”^②。《开蒙要训》承袭《急就篇》编法教多，也以教学识字为目的，涉及面较广，少了封建伦常说教而多收日常所用的俗语俗字，实用性很强，并在编排上具有“分别部居”的意味。除了开头和结尾少数几句之外，大体上是按所收文字性质或部首排列。如“冰寒冷冻”、“暖热温清”、“篋篋箱柜”、“珊瑚琉璃”等。从此后所产生的各种杂字书来看，它们在注重实用，分类编排及收录日用俗字俗语等方面都有相似点，如清代“包举杂字”，开头更是与《开蒙要训》有异曲同工之妙：

天地古今 阴阳始终 岁时日月 春夏秋冬……
风云雨露 闪电雷霆 霜晴雾暗 雪雹冰冷
暴寒冷冻 酷暑亢阳 热燥潮湿 温暖乘凉……
高曾祖考 父母伯叔 同胞兄弟 配偶夫妻
婶姨姑嫂 姐妹甥舅 媳妇侄孙 岳丈男婿^③

^①刘复辑：《敦煌掇琐》，台北：台北新文丰出版公司 1985 年影印本，第 329--335 页。

^②瞿菊农：《中国古代蒙养教材》，《北京师范大学学报》（社会科学版）1961 年第 4 期。

^③喻岳衡：《传统蒙学书集成·包举杂字》，长沙：岳麓书社出版社 1996 年版，第 18--24 页。

其他如“宝贝金银、珊瑚玛瑙、璧玉水晶”，“纱罗绸缎、绫葛绢绵、领袖裙裤”，“耳目须发、脑颈脸嘴、肝胆肺腑”等珠宝衣饰身体类，与《开蒙要训》中“玛瑙琥珀、珊瑚琉璃、金银玉珠”“纺褐裘装、布绢绸緹、绫纱缵彩”“眉眼鼻耳、髓脑筋骨、肺肝心部”等字词虽然排列组合不同，但大部分内容相雷同。笔者现将两者部分内容制成表格，从中可比较出它们之间的紧密联系：

篇名 \ 内容	开蒙要训	包举杂字
天文、地理、四时景象、山岳河川等自然景观	乾坤复载 日月光明 四时来往 八节相迎 雾露霜雪 云雨阴晴 雷雹闪电 霹雳震惊 冰寒冷冻 暖热温清 江河淮济 海纳吞并	天地古今 阴阳始终 岁时日月 春夏秋冬 风云雨露 闪电雷霆 霜晴雾暗 雪雹冰冷 热燥潮湿 温暖乘凉 东南西北 江河山林
人物称谓	孝敬父母 承顺兄弟 翁婆曾祖 嫂侄孙婴 伯叔姊妹 姑姨舅甥	高曾祖考 父母伯叔 同胞兄弟 婶姨姑嫂 姐妹甥舅 媳妇侄孙
身体器官	头额颊颐 齿舌唇口 眉眼鼻耳 脾肾肠肚 肺肝心部 髓脑筋骨	耳目须发 脑颈脸嘴 喉嗓唇齿 脾肾肠血 肝胆肺腑 胸背肚脐
珍宝、衣饰	颇黎玛瑙 琥珀珊瑚 金银珠玉 纺褐裘装、布绢绸緹、绫纱缵彩	宝贝金银、珊瑚玛瑙、璧玉水晶 纺褐裘装、布绢绸緹、绫纱缵彩
蔬果、粮食	柑橘槟榔 苾桃李柰 枣杏梨棠 粳粮糯秫 禾粟口稻 糜黍谷麦	果则莲枣 梨柑橘柚 茱萸槟榔 粳谷糯米 稻麦高粱 芝麻粟黍
房屋结构	厕厂厢房 板栈厅堂 砖口垒墙	厅堂大厦 厢房偏厦 砖砌墙垛
飞禽走兽	鸡鸭鹅雁 麝香麋鹿 虎豹炮獐 熊罴狐兔 虎豹豺狼 驴马牛犊	狗彘鹅鸭 雄骡驴马 熊掌鹿筋 犀角象牙 虎豹虎豹 獐兔鹿獾

（表1 《开蒙要训》与《包举杂字》）

（注：本表由笔者根据《开蒙要训》及《包举杂字》内容整理而成）

从上表可清晰看出两者都是应一般平民子弟识字需要编纂的课本，主要搜罗日常生活所见事物名称或生活常识，内容多有雷同之处，且两者都采用四字一句的短句形式，当然《包举杂字》内涵更丰富，还介绍各类官职名称、商业经验及不良习性等，但都不脱离现实生活的知识层面。张志公先生认为“从此后产生的各种杂字书来看，好些地方都能看出它（《开蒙要训》）的影响”^①。徐梓先生也曾指出“它（指《开蒙要训》）更像以前的《急就篇》，或者是后世的杂字”^②。从这点上可以说《开蒙要训》是居于《急就篇》及后世各类杂字之间的一种识字教材，它上承《急就篇》的编法经验，下启杂字体例内容，可谓是以后大量杂

^①张志公：《传统语文教育教材论》，上海：上海教育出版社1992年版，第32页。

^②徐梓：《蒙学读物的历史透视》，武汉：湖北教育出版社1996年版，第54页。

字书的滥觞。

郑阿财、朱凤玉两位学者在《敦煌蒙书研究》中谈到《开蒙要训》的价值和影响时更是具体指出：“《开蒙要训》从编辑方式、选字、用词等方面都可以看出仿效《急就篇》的痕迹，可供吾人了解六朝至唐此类蒙书承袭发展的情形。唐以后识字类蒙书的数量与内容均较丰富，其中颇多是为一般平民子弟实际生活所需而编成。此类蒙书主要搜罗日常生活的基本常识，并将各种杂学与名物加以会集编纂而成，如《四言杂字》、《五言杂字》、《六言杂字》及《七言杂字》等，在不同时代、不同地区有不同的本子，并不断有所修改增删，因此现存的‘杂字’书，其编纂时代与作者均不易考订。但此类‘杂字’蒙书，从其形式与内容性质的特点观之，可知是继承唐代盛行的敦煌写本《开蒙要训》一类发展而来的。”^①

二、早期以杂字命名的各类字书

1、《隋书·经籍志》著录的各类杂字书

《隋书·经籍志》著录多种以杂字命名的字书，主要有以下几种：《杂字解诂》四卷，魏掖庭右丞周氏撰。《杂字指》一卷，后汉太子中庶子郭显卿撰，两唐志著录为《字旨篇》，《旧唐书·经籍志》题为郭玄，《新唐书·艺文志》题为郭训，一般认为与《隋志》所指的是同一个人，同一部书。《要用杂字》三卷，题为邹里撰。《杂字要》三卷，题为密州行参军李少通撰。两唐志著录有《难要字》三卷，而不著撰人姓名，似即此书，而误“杂”为“难”。（古语“雜”与“難”字较接近）《俗语杂字》一卷，隋著名学者、秘书少监王劼撰。《杂字音》一卷，佚名撰。此外还有《古今字诂》三卷，魏博士张揖撰，据《太平御览》文部所引王隐《晋书》，“魏太和六年，博士河间张揖上《古今字诂》。”马国翰则称：“揖既作《广雅》，以缀《尔雅》之遗，作《埤仓》，以补《三仓》之缺。复以古今字体不同，因取而诂之。”^②此外，张揖还著有《杂字》一卷，《错误字》一卷。^③

可惜上述《隋书·经籍志》所记最早的杂字多已亡佚，其全貌不可考，现仅能从清人任大椿《小学钩沉》及马国翰《玉函山房辑佚书》所辑魏周成之《杂字解诂》残卷、魏张揖《杂字》残卷中窥其梗概，由于史料的缺失，笔者对这批以杂字命名的字书与后世杂字只能做初步的比较分析。

2、《小学钩沉》及《玉函山房辑佚书》所辑杂字

《小学钩沉》是辑录古代训诂资料的书籍，任大椿编辑，共19卷，任大椿（1738~1789）字幼植，一字子田，江苏兴化县人，乾隆三十四年（1769）进士，由礼部职转为四库书馆纂修，官至陕西道监察御史。此书从前代古书中钩稽已亡佚的字书、韵书和训诂书，包括《仓颉篇》、《凡将篇》、《劝学篇》、《古今字诂》、《杂字》、《杂字解诂》、周成《难字》等书，各书大体按照年代早晚排列。其中所辑周氏《杂字解诂》十四个字词，如下所示：

啸吹声也。《艺文类聚》卷十九，《御览》三百九十二。

^①郑阿财，朱凤玉：《敦煌蒙书研究》，兰州：甘肃教育出版社2002年版，第68页。

^②（清）马国翰：《玉函山房辑佚书》，上海：上海古籍出版社1990年版，第2308页。

^③（唐）长孙无忌等撰：《隋书经籍志》，上海：商务印书馆1955年版，第34页。

格阁也。汉书窦太后传注。

牋表也。《后汉书》胡广传注。

跂阁也。《梁孝王世家》索隐。

拒枚膏環也。《御览》八百六十 广韵。

霄摩天赤气也。《北堂书钞》卷一百五十，《御览》卷八。

湔凜水沸儿也。《上林赋》注，《司马相如传》索隐。

潺湲水流貌也。《洞箫赋》注，谢灵运《七里懒》诗注，沈休文《新安江水至清浅见底贻京邑游好》诗注。

舸（舟鹿）杂船也。御览七百七十。

槟榔果也似螺可食。北户录，艺文类聚八十七。

（已卩）音忌。《高祖功臣表》索隐。

鷦（義鸟）似鳳皇。御览九十五。

鷓鴣鸟似鳧。御览九百二十八。

碎音碎。《贾谊传》索隐。

《小学钩沉》辑周成《难字》七个字条：

斗擻穀穀也。正法念经三，分别功德论二，四分律三十三。

窳揆也。妙法莲华经八，正法念经十五，四阿含暮钞下，阿毗达摩俱舍论二十。

環以绳转轴裁木为器也。摩诃般若波罗蜜经八。大智度论五十三，四分律五十二。

媿息也，同时为一，媿亦作此字也。大智度论三。

鞞马鞞也。四分律四十一。

犁妃封反，犁牛也。杂阿含经三十六，四分律五十二，鞞娑沙阿毗艺论盘若经十四。

帑音荡。正法华经二，普曜经一。^①

此外《小学钩沉》还录有魏博士张揖《杂字》七条，其内容如下：

诂者古今之异语也。

忼音曳狃忼过度。并尔雅释诂释文。

训者谓字有意义也。尔雅释训释文。

瘡痛痒疼。一切经音义卷二十。

闾瘳劣也。文选司马子长报任少卿书注。

莽茗之别名也。尔雅释木释文。

痾古和反也。《一切经音义》卷十四。^②

马国翰（1794—1857），字词溪，号竹吾，清道光十二年（1832年）恩科进士，曾任

^①（清）任大椿：《小学钩沉》，《续修四库全书》编纂委员会编：《续修四库全书·经部·小学类》，上海：上海古籍出版社1995年影印本，第718页。

^②（清）任大椿：《小学钩沉》，《续修四库全书》编纂委员会编：《续修四库全书·经部·小学类》，上海：上海古籍出版社1995年影印本，第706页。

陇州知州。家贫好学，性嗜书，每见异书，就亲自抄录，是清代著名的辑佚家，所著《玉函山房辑佚书》，分经、史、子三编排列，其中经编小学类辑录了部分字书，包括《杂字指》、《杂字解诂》等，作者从文字的角度出发，对字音、字义方面加以标注、解释，并进行考证。对《杂字解诂》有关情况，马国翰用简单的序言加以说明：

《杂字解诂》一卷，魏周成撰成，字里未详，官至掖庭左丞，见《隋书·经籍志》载《杂字解诂》四卷魏掖庭右丞周氏撰。梁有《解文字》七卷周成撰，鲁槃周氏而略于周成，似有阙疑之意，然《艺文类聚》《太平御览》诸书并题周成《杂字解诂》或作周成《杂字》，则周氏即周成明矣。《唐志》有周成《解文字》七卷，此编不著目，今并佚辑二十余条，唐释元应《一切经音义》引作周成难字，难字或杂字之误欤？抑或篇中有难字之目欤？今仍依《隋志》标题凡引作难字者详注于下以俟零稽云压《杂字解诂》。^①

《杂字解诂》辑录部分字词如下：

霄摩天赤气也。虞世南《北堂书钞》卷一百五十，《太平御览》卷八。

（巳巳）音忌。《史记》《高祖功臣侯年表》司马贞索隐。

跂阁也。《史记》《梁孝王世家》索隐。

湫漉水沸之貌也。《史记·司马相如传》索隐。《文选》司马长卿《上林赋》字书注。

潺湲水流貌也。《文选》王子渊《洞箫赋》注，谢灵运《七里懒》诗注，又沈休文《新安江水至清浅见底贻京邑游好》诗注。

淬音碎。《史记》《屈原贾生列传》索隐。

賤表也。《后汉书》胡广传章怀太子注。

啸吹声。欧阳询《艺文类聚》卷十九，《太平御览》三百九十二。

帑音荡。释元应正法华经音义，普曜经音义并引周成《难字》。

𦉳因𦉳反，谓以绳转轴裁木为器也。摩诃般若波罗蜜经因义，大智度论因义观分律因义并引周成难字。

𦉳掇也。三藏法师元奘释经音义，正法合经音义四，阿含暮抄音义，阿毗达摩俱舍论音义并引周成《难字》。

𦉳息也，同时为一，𦉳亦作此字也。大智度论音义，引周成难字。

斗擻穀穀也。上音郭穀反下音苏穀反。正法念经音义四分律音。

犂音妃封反。此牛形小背上有犂。盘若经论音义，杂阿含经音义四分律音义。

舸𦉳杂船也。《太平御览》卷七百七十。^②

《玉函山房辑佚书》中所录魏博士张揖《杂字》二十多条，除《小学钩沉》所收之外，还有其他几例，如：

芄芄草盛也。臣德明毛诗释文引张揖。

菡萏叶未发也，已发名芙蓉，亦曰芙蕖。《尔雅》释文云引说文张揖。

^①（清）马国翰：《玉函山房辑佚书》，上海：上海古籍出版社1990年版，第2312页。

^②（清）马国翰：《玉函山房辑佚书》，上海：上海古籍出版社1990年版，第2312页。

未秀曰乌菴也。同上引张揖。

偏著曰桎。同上。

齟音世，羊食已吐而更嚼之。同上引张揖。

宣曲宫名，在昆池西也。《史记》货殖列传张守阳正茂引张揖。

術菴相人貌。集韵上声二备御注引张揖赋。^①

……

马国翰《玉函山房辑佚书》所辑周成《杂字解诂》与任大椿《小学钩沉》辑录的《杂字解诂》和《难字》内容基本相似，但考证较《小学钩沉》略为详细，前者认为《难字》周成即《杂字解诂》作者，故将两者合并一起。《玉函山房辑佚书》所辑《杂字》则比《小学钩沉》收词较多。从上述所引部分字词可知，汉魏时代以杂字命名的字书是把文字汇聚一起，从字音、字义方面加以标注、解释，编者是从研究文字的角度对之进行考证。这类作为查考用的杂字和宋以后作为启蒙识字的杂字有所不同，但也有学者认为“此等杂字书可能与后来的杂字书有承继的关系”^②。笔者认为这些早期杂字开创了释义杂字的先例，后世也有部分杂字是对字词进行解释并注音，如明朝应城陈士元所辑《俗用杂字》就与上述杂字体例相同，如：

性凶恶曰暴躁。

发乱曰蓬松。

矮短曰矬，七戈切。

缓计取人财务曰（贝甘）音酣。

大目曰（目谷）音谷，又曰（目仑）音伦。

草可染红曰茜一作蒨。

草木不鲜曰蔫一作菸音烟。^③

此外，清徐三省编辑的《释义经书便用通考杂字》亦是供查考用的一部字书，里面按类汇聚字词，并对此作出释义，如“天文类”中有：宇宙四方上下曰宇，往来古今曰宙。太极混沌之气。二曜日月也。三光日月星。四天春为苍天，夏为昊天，秋为旻天，冬为上天……宣统年间广益书局刊行的《绘图智灯杂字》同属释义杂字，作者对字词读音或意义进行解说，如“霉天 上梅；雷电 下奠；凉沁 下惨；笆篱 编竹为之；农商 种田曰农 通货曰商；经纪 行贩也；牙行 为中信直货物人。”从这点来看，古代这批最早杂字书与后世作为查考用的杂字之间有渊源关系，它们开创了后世释义杂字的先例，但与用于识字及传授农工商等知识经验的杂字教材则有一定差异。

综上所述，《急就篇》作为我国现存最早的识字课本，具有分类立部、整齐押韵、注重

^①（清）马国翰：《玉函山房辑佚书》，上海：上海古籍出版社1990年版，第2311页。

^②瞿菊农：《中国古代蒙养教材》，《北京师范大学学报》（社会科学版），1961年第4期。

^③（明）陈士元：《古俗字略，汉碑用字，俗用杂字》，《续修四库全书》（经 小学）收录，上海古籍出版社1995年影印本，第160—166页。

实用、知识面广等特点，成为后世各类蒙学读物的滥觞，而《开蒙要训》承继了其编排特点，应民间日常生活所需而著，内容多与现实生活紧密联系，又开民间通俗实用杂字之先河。虽然汉魏时期最早以杂字命名的字书多已亡佚，我们今天难以窥其全貌，但从任大椿《小学钩沉》及马国翰《玉函山房辑佚书》所辑部分内容可知，这批杂字书开创了后世释义杂字的先例，而与一般注重实用采用短语形式的杂字教材有所不同。

第二节 发展：隋唐宋元时期的各种杂字

古代文字的载体主要是竹简、缣帛、纸和羊皮等，书写工具是刀笔，书籍制作过程不仅十分繁杂，而且费用十分昂贵，只有官府才具备制作的人力和物力，民间根本无缘与书籍打交道，因此宋以前的杂字在当时民间并未得到广泛传抄。叶梦得《石林燕语》卷八说：“唐以前，凡书籍皆写本，没有模印之法，人以藏书为贵。人不多有，而藏者精于校对，故往往有善本。学者以传录之艰，故其诵读亦精详。五代时冯道奏请官镂《六经》板印行。国朝淳化中，复以《史记》、《前后汉》付有司摹印。自是书籍刊镂者益多，士大夫不复以藏书为意。”点明了在印刷技术发明之前书籍的珍贵，这或许也是早期汉魏杂字没有流传而最终亡佚的原因之一。

唐朝的雕版印刷术发展至宋代达到了鼎盛，并在此基础上产生了活字印刷术，这就使编书、写书以及图书的广泛流传成为可能，到宋真宗时，社会上呈现出“木板成市，板本布满天下，中秘所藏，莫不家藏而人有”^①的局面，为教育的普及和发展提供了有利的物质文化条件。就如张志公先生所云：“但是大量出现‘杂字’，并且开始出现了图文对照（即看图识字）的‘杂字’书，则始于宋代。”^②

一、敦煌文献中的各类杂字

隋唐宋元时期识字课本在蒙学读物中占有很大的分量，流传最广的是南朝梁周兴嗣所撰的《千字文》，北宋时的《百家姓》及南宋末年著名学者王应麟的《三字经》，也即我们通常所说的“三百千”，但同时杂字作为一种民间识字教材也逐渐登上舞台并得到百姓认可。敦煌文献中各种杂字很多，如《俗务要名林》、《杂集时用要字》及其他各类编号的杂字，如斯 4443 号背《诸杂难字》、斯 5463 号《诸杂字》，斯 5757 号《杂字》、伯 3698 号《杂字》等，可惜有些杂字残缺严重，无法一一考证，现仅择要介绍如下：

1、《俗务要名林》

《俗务要名林》，见刘复辑《敦煌掇琐》，无编撰者姓名，也不知其年代。它是将识字教育与日用常识、实用技艺相结合的识字类蒙书。全书分类编排，如菜蔬、饮食、杂畜、舟、车等，每部排列常用词（单音、双音都有），逐词注音（用反切或直音），有些还有简单的释义。《俗务要名林》，所谓“俗务”，指世俗间的各种事物；“要林”，则指重要常用的

^① 乔卫平：《中国宋辽金夏教育史》，北京：人民出版社 1994 年版，第 17 页。

^② 张志公：《传统语文教育教材论》，上海：上海教育出版社 1992 年版，第 32 页。

事物名称、文字。从其书名可知敦煌写本《俗务要名林》是对民间日常生活各种重要语汇加以分类编排，以便于检阅并学习的通俗要用字书。姜亮夫曾指出《俗务要名林》“乃唐代以事务为类而编辑的一种字典，为适应民间需要而作。”^①

就今所得见的敦煌写卷 P. 2609、S. 617 及 P. 5001 等《俗务要名林》残卷，知有残存器物部、田农部、养蚕及机杼部、女工部、彩帛绢布部、珍宝部、香部、彩色部、数部、度部、量部、秤部、市部、果子部、菜蔬部、酒部、饮食部、聚会部、杂畜部、兽部、鸟部、充部、鱼鳖部、木部、竹部、草部、船部、车部、戎仗部、火部、水部、药部、疾部、□□部、亲族部、□□部、宅舍部、男服部、女服部等，这些内容都与民间日常生活紧密联系，如“果子部”有“李、柑、橘、橙、枣、桃、石榴、木瓜、樱桃、葡萄、菱、蓬、甘蔗、瓜”等水果；饮食部有“油、煎、煮、饼、羹、粥、粽、酱”等调料及食品，都是百姓生活常见事物。而从其分类体制来看，郑阿财，朱凤玉认为敦煌写卷《俗务要名林》“正是上承《尔雅》《释名》分类体制，与《急就篇》《千字文》等童蒙书相似；下启宋、元、明、清《碎金》系类小类书型的字书，开民间通俗实用之杂字书之先河。”^②敦煌写卷《俗务要名林》，全书采用分类立部的编排方式，从总体来看，它的基本内容与《急就篇》相似，都是民间日常生活事务的名称，教育目的在于通过这些字词能识字、记账、写信，以应付日常生活的实际需要。因此就其识字功能与分类特色而论，《俗务要名林》应是《急就篇》的支流余裔。

同时，《俗务要名林》与后世杂字也有着密切关系。从内容来看，两者都是以日常生活用语为主，大抵为俗语俚词，而非正经正史之雅正。从性质来看，都是应民间日常生活之需而编。从体例来看，杂字也有采用分类立部的编排方式，并对部分字词进行解释。例如《幼学杂字》，全篇有二千八百多字，也不连属成文，而以类编排，包括天文、地理、人物、时令、身体、人事、衣冠、首饰、文事、武备、婚姻、布帛、银色、五谷、花木、鸟兽、饮食、杂货、百艺、起盖及农桑等 21 个门类。又如《新楔鳌头杂字元龟》，除了第一门类已亡佚，第二门类缺失外，其余包括谷类门、疋帛门、颜色门、衣服门、珍宝附首饰门、杂货门、器用门、竹木门、百花门、百果门、百草门、飞禽门、走兽门、鳞介门、昆虫门、宫室门、军器门、宗族门等 20 多类。如在谷类门中有：“稻粱禾黍，稼穡桑麻。谷粟茶茗，米麦芝麻。芒穗颗粒，粳糯糠粃”，衣服门中有：“肚兜背搭，裤子布裙。包头帕子，香袋汗巾。麻套丝鞋，油鞋草鞋”，宗族门中有：“公婆父母，伯叔舅姑。爷娘爹妈，妯娌姻亲。夫妻子女，姊妹弟兄”^③，这些都为日常所见事物名称。又如清徐三省辑的《释义经书便用通考杂字》亦分类较细，收词较多，并加以释义。如“三时：下加小注‘春耕夏耘秋收成为三时也’。”而《俗务要名林》亦间有名目下释义者，如“乾象篇第一”乾象下“雾露^{天气下曰雾} ^{地气上曰露}”。

从以上可知后世分类编排杂字与《俗务要名林》之间的一脉相承关系，它开启了后世分类编排杂字体例，并都辑录百姓日常生活所见事物，便于进行识字教育与知识教育，具有较

^①姜亮夫：《敦煌一伟人的文化宝藏》，上海：上海古典文学出版社 1956 年版，第 124 页。

^②郑阿财，朱凤玉：《敦煌蒙书研究》，兰州：甘肃教育出版社 2002 版，第 93 页。

^③（明）佚名：《新楔鳌头备用杂字元龟》，明万历二十二年刊本。

强的实用性。郑阿财，朱凤玉两位学者认为《俗务要名林》“开民间通俗实用之杂字书之先河。”

2、《杂集时用要字》

《杂集时用要字》顾名思义是集合当时现实生活中重要且常用的字词汇编而成，今存一件抄本藏于英国伦敦不列颠图书馆。从其内容可知是取日常生活中的语汇，以二字一句，如“琴瑟、鼓角”、“讽诵、歌舞”，分别部居。此书见敦煌斯 610 号，首题“杂集时用要字壹阡（千）叁佰（佰）言”，现存二仪部第一、衣服部第二、音乐部第三 3 个部分，由开头“二仪部”的内容，我们可见此书的大概状况：

乾（西北方）、坤（西南方）、巽（东南方）、艮（东北方）、离（西北方）、震（东方）、坎（北方）。雷雹、闪电、霹雳、昏暗、虹霓、晖曜、雾露、霁晴、霜霰、冰冻、冷暖、暄暑、遇凉、澡浴、洁净、洒扫、厅馆、拂拭、埃尘、西园、口友、东关、延宾。

从此部分内容我们可知，它是民间童蒙识字教育的通俗字书，内容比较贴近日常生活，如“洗澡”“洁净”“洒扫”，文字排列大体分别部居，以类相从，地理方位“乾（西北方）、坤（西南方）、巽（东南方）、艮（东北方）、离（西北方）、震（东方）、坎（北方）”；自然现象“雷雹、闪电、霹雳、昏暗、虹霓、晖曜”等排列一起；全文基本不押韵。此外如果我们仔细阅读，便可看出前后词语可组成句子，如这里“洒扫厅馆，拂拭尘埃。西园口友、东关延宾”。可见该部虽然收词杂乱，但作者还是有意使之形式整齐、顺口押韵。另外，它虽称作“二仪部”，但内容并不仅限于日月“二仪”，除去天文、气候之类外，还涉及日常生活内容，如“拂拭”“埃尘”“西园”“命友”等，从中可见它分部并不严格。而清代书林同仁堂铺刊行佚名的《新刻增补四言杂字》，内有“接待宾客，洒扫庭堂。洗刷器皿，排列板牀”^①等句，从中似可窥见两者之间相承的关系。中国国家图书馆馆藏有各类敦煌杂字，如《杂字》斯 8687、《杂字》斯 5757、《诸杂字一本》斯 5463、《诸杂字》5671 等。

此外敦煌文献中杂字编号为斯 3227 和斯 6208 无论在内容、体制还是性质上都与斯 610 《杂集时用要字》相似，而且斯 3227 和斯 6208 二卷字体行款相同，内容相似，因此有学者认为当是同一写卷断为二，建议应予缀合^②。从其体制与内容、部类来看，应是《杂集时用要字》的一部分。其中斯 3227 有靴器部、农器部、车部、冠帻部、鞍辔部、门窗部、舍屋部、屏鄣部、花钗部、彩色部，斯 6208 有瓮部、饮食部、薑笋部、果子部、席部、布部、七事部、酒部等。斯 3227 中的门窗部有：门户、口房、窗牖、床榻，斯 6208 中有琵琶、琴瑟、箏篪等字词都与《杂集时用要字》有雷同之处，甚至这些表示乐器的字汇在音乐部第三中是完全相同。而这三者与清光绪年间刊行、佚名撰的《备用杂字》体例基本相同，二言一词，内容上也多有重复之处。如《备用杂字》包括小菜门、果品门、茶食门、鱼肉门、鸟兽门、酒筵什物门、家用什物门、果行什物门、纺织门、田作渔具门、衣服门、首饰珠宝门、绫绢门、颜色门、音乐器械门、船上什物门、房屋门、花木门、货物门、拾遗杂用门等类。

^①（清）佚名：《新刻增补四言杂字》，书林同仁堂铺发兑。

^②朱凤玉：《敦煌写本字样书研究之一》，《华冈文科学报》，1989 年第 17 期。

其中《杂集时用要字》“衣服部第二”列有：“服饰、口被、袍被、领纽、幪纱、锦绮、绵絮、衫袴、抱肚、阵线、补缀、纺娟”等，《备用杂字》“衣服门第十二”中列有“员领、褶子、道袍、裤子、胸背、云肩、抹胸、铺盖、被单、帐子、软褥、煖肚、被囊”等衣物，虽然时隔多年，有些衣物名称已改换，但基本还是人们平日生活常用之物。《杂集时用要字》“音乐部第三”中的乐器有：琵琶、箏笛、篪篥、筋箫、锤铃、罄铎、琴瑟、鼓角等，《备用杂字》“音乐器械门第十六”中有：琵琶、竹箫、锤铃、哨笛、吸笙、胡琴、铜鼓等。这些名称不尽相同，但基本上汇聚了当时所见乐器。S6208号杂字“果子部”中列有“梨柿、桃口、石榴、胡桃、芙蓉、菱角、甘蔗”等水果，《备用杂字》中列有“胡桃、柿饼、桃子、石榴、生梨、莲蓬”等水果，由此可见，敦煌文献中《杂集时用要字》、S3277杂字、S6208杂字与《俗务要名林》相类似，都是分类编排，汇集当时现实生活常见事物名称，用作民间童蒙识字的通俗字书，以实用为目的而忽视儒家义理说教，实开后世分类编排杂字之先河。

3、《碎金》

随着生活语言的变化及新词汇的出现，解说日常生活口语的字书应运而生了，这就是俗字类蒙书，这类书与杂字有所不同，但在总体分类及所涉内容方面有相同之处。敦煌文献中所见俗字蒙书主要有《碎金》及《白家碎金》。今仅以《碎金》为例，分析其与杂字的联系。

《碎金》或称《字宝》，一般误称作《字宝碎金》，今存有S.6204、P.2058、P.2717、P.3904等四件写本。其中S.6204除序文外，大都完整；P.2058序文完整，正文未抄完。4件合校，可得其貌。计收3738字，以平、上、去、入四声编排，每声约百余条，计有434条词语。收入的词汇，皆为唐代民间口语、俗语，语词大都注以反切或直音。^①在敦煌文献中，以“碎金”书名的很多，如《白家碎金》及《字金碎金》。敦煌写本《碎金》是唐五代民间流行的通俗字书，这种字书体制不分门类，也不连贯，而且不押韵。其内容主要是通俗口语文字，如编号为P3906号中所列部分字词：

心警硬 <small>五交反</small>	心崎岖 <small>欺</small>	峥嵘 <small>上争反，下横</small>
纡恶 <small>衣俱反</small>	拳扞人 <small>丑皆反</small>	捋酒 <small>素旧反</small>
慵馋 <small>石容反，土成反</small>	乱攘攘 <small>两西反</small>	人鼾睡 <small>音汗</small>
人狡猾 <small>狡滑</small>	石上礮 <small>直类反，石上杆</small>	弄傀儡子 <small>力外反 五每反</small>
手扞林 <small>弥引反，下末</small>		

由上述所引字词可知，《碎金》多为通俗口语文字，所录词语均为日常生活之名物及口语，主要以人的动作、容貌及事物的情状为多。此类通俗书字书一般是“既无所引证，又不尽涉词藻，其意在使人即物以辨其言，审音以知其字，有益多识。取便童梦，盖小学书也”。^②较早的《碎金》据余嘉锡考证，早在宋元时即有，“余疑《碎金》之为书，在宋元时即已有之。……上白乾象、坤仪，下至禽兽、草木、居处、器用，皆分别部居，不相杂厕，……其意在使人即物以辨其言，审音以知其字，有益多识，取便童蒙，盖小学书也。……其书上

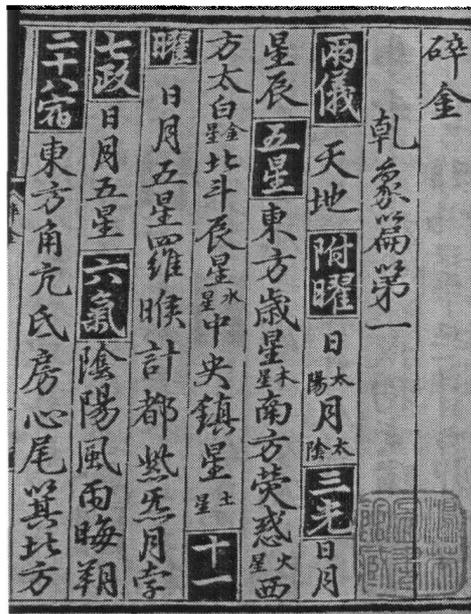
^①郑阿财，朱凤玉：《敦煌蒙书研究》，兰州：甘肃教育出版社2002版，第103页。

^②余嘉锡：《内閣大库碎金跋》，《余嘉锡论学杂著》（下册），北京：中华书局1963年版，第605页。

承宋、元至供武、永乐之间已有数本，可见流传甚广。”^①

《碎金》体例后来发生变化，跟杂字相同亦有分类编排，如故宫博物院文献馆于民国24年(1935)出版了影印本《碎金》(见插图1)，佚名撰，全书分为乾象、坤仪、郡邑、帝王、

资格、未入流、人伦、三教、五常、走兽、飞禽、水族、虫豸、书籍、蚕织、服饰、采帛、农器、百谷、采邑、菜蔬、食饵、五味、香药、花果、竹木、艺业、工具、屋宅、舟船、鞍采、家畜、兵革、渔猎、技乐、珍宝、身体、疾病、争讼、应用等四十门类，余嘉锡为其写跋：“《碎金》一册，无卷数，凡四十篇，不著撰人名氏，前后亦无序跋。沈兼士先生得之内阁大库，以其为罕见之本，爰付影印行世，既成，以嘉锡粗通目录之学，属为之跋。”^②该书



(插图1,《碎金》)

其上至天文地理下至五金珠宝，内容庞杂，但基本以日常生活常见事物为主。从《碎金》分类编排的体例及庞杂的内容可知其与杂字有着密切关系，当然两者差异也很明显，杂字以识字及传授实用知识为主，因而所列字词一般比较简单常用，熟读之后可以用来写字、记账、写信等；而《碎金》则以解释常用口语、俗语为主，目的在于即物辨其言，审音以知其字，不适于用作书面文字。

二、宋元时期的杂字教材

宋代流行的蒙学识字教材，是在前代基础上发展起来的，除了传统识字教材“三百千”外，同时又具有了新的特点，“随着农、工、商子弟入学者增加的实际需要，农工商各业知识和技能逐渐充实进蒙学教材，各种杂字教材开始出现，并得到广泛流行。”^③此时杂字已作为一般农家及工商业者子弟的识字教材而在民间得到流传。

1、两宋时期史料所载杂字

北宋时期即有杂字在民间流传，比较确切的记载有《宋史》著录的《四言杂字》，该杂字在西夏立国创制文字后传入西夏：

元昊自制蕃书，命野利仁荣演绎之，成十二卷，字形体方整，类八分，而画颇重复。教国人纪事用蕃书，而译《孝经》《尔雅》《四言杂字》为蕃语。^④

《四言杂字》为何人所作？内容如何？我们不得而知。而西夏在创制文字之后就翻译《四言杂字》，且与儒家经典《孝经》《尔雅》并列，可见其重要性。根据黄任恒所引罗福长《西

^①余嘉锡：《内阁大库碎金跋》，《余嘉锡论学杂著》（下册），北京：中华书局1963年版，第604页。

^②《碎金》，故宫博物院文献馆民国24年(1935)，影印本

^③毛礼锐、沈灌群：《中国教育通史》，济南：山东教育出版社1987年版，第49页。

^④（元）脱脱等：《宋史》卷四八五，北京：中华书局1977年版，第13995页。

夏国书略说》中有关记载，可以推断西夏王所译这本《四言杂字》，大约类似于明清流行于民间作为识字读本用的各种杂字书。现引文摘录如下：

西历一千九百十年，俄大佐柯智洛夫氏于张掖掘得西夏国书刻本经册，十数箱，中有汉语及西夏语对译音书一册，约五十叶，名《掌中珠》。夏国书旁皆注汉字汉音，汉语旁亦注西夏字音，四言駢列，殆即《宋史·夏国传》所谓《四言杂字》者欤？^①

从西夏王国翻译《四言杂字》为蕃语可推知北宋时期杂字已在民间流传，并对普及当时群众文化起了显著效果。因此有学者指出“西夏为了发展民族文化，推行西夏文字，他们借鉴中原普及文化的某些作法，把内地的《四言杂字》转译成西夏文，使之流传于西夏地区，这可能影响和促进西夏人后来自己编撰《杂字》一类的书。”^②据中原《四言杂字》而编撰的西夏汉文本《杂字》内容丰富，包括姓氏、生活用品、身体卫生、生产活动等，从中也可推知当时中原《四言杂字》与普通民众生活密切相关，主要涉及日常器物及生产活动等方面。该杂字原本虽未流传于世，但明清时期各地的四言杂字却相仍不替，如山西的《四言杂字》、广东陆河的《四言杂字》、广东博罗的《四言杂句》、北京的《绘图四言杂字》、萧邑田惠顺发兑的《四言对相幼学杂字》及不详出版地的《四言杂字》等多种民间识字教材，虽然这些杂字内容不尽相同，但基本都以百姓日常饮食起居为主，通俗浅显，注重实用性。

随着工商业的发展及教育对象的扩大，南宋时期识字教材增多，内容也更丰富，除了家喻户晓的“三百千”等综合性识字教材外，各类杂字也进入了地方临时教育机构。虽然因史料缺乏我们无法窥见当时杂字教材的原貌，但据南宋著名诗人陆游《秋日郊居》第三首可知杂字曾作为冬学教材：

儿童冬学闹比邻，据案愚儒却自珍。

授罢村书闭门睡，终年不着面看人。

诗下自注：“农家十月，乃遣子弟入学，谓之冬学。所读“杂字”、《百家姓》之类，谓之村书。”^③冬学是选择在冬天农闲时节为农民子弟提供启蒙教育的一种教学形式，也是临时性的教育组织，基本上每年10、11月农闲时开学，翌年2月初春耕前结束，其主要目的是解决广大农民子弟粗识文字的实际需要。由诗可见，当时冬学教材主要是杂字与《百家姓》等之类的村书，这类村书与注重人文政务的儒家经典不同，它较少道德伦理的灌输，而选取百姓日常生活事物及传授生产知识技能，语句通俗简单，注重实用，适合短期的速成学习。正由于杂字与《百家姓》切合实际，没有深奥的义理，因而在冬学中深受百姓欢迎。

此外明代《文渊阁书目》和《菘竹堂书目》都著录有《对相四言》^④，约成于宋代，不详作者，原书已佚。对相即图文对照，明清时期石印本《新编对相四言》从书名判断极有可

^①黄任恒：《补辽史艺文志》，《辽痕五种》，民国14年（1925）铅印本。

^②白滨等编：《中国民族史研究》，北京：中央民族学院出版社1989年版，第169页。

^③（南宋）陆游著，钱仲联校注：《剑南诗稿校注》卷二十五，上海：上海古籍出版社1985年版，第1783页。

^④（明）杨士奇等编：《文渊阁书目》卷十一类书，记有“对相识字一部一册阙”，上海：商务印书馆1937年版，第150页。

能据《对相杂字》新编或改编而成。

2、宋末元初时期的杂字

《新编对相四言》是目前保存完整流传年代较久的识字课本，北京图书馆有藏本，据《新编对相四言》中“筐”字作“筐”，末笔无横，可知其为避赵匡胤讳，其所收部分字词如“鞍”、“辔”、“镫”等显示出北方刀兵骑射生活的气息，而“笠子”、“一撒”、“答护”、“毡帽”、“油靴”等更是蒙古族的衣饰名物，据张志公先生考证得出的结论是：“大约在南宋晚期，即十三世纪初，出现了一种新的蒙书——‘对相’的，即图、文对照的识字课本，此后，在那个原始本的基础上，经过元、明至清不只一次增删修改，产生了一系列有同有异的看图识字读本。《新编对相四言》是元初以宋本为底本，经过较大修改的产物，所以带有较多的元代色彩，又留有若干宋书痕迹。”^①也就是说，《新编对相四言》是在南宋时期《对相四言》的基础上修改，最终产生于元代初期。但也有学者认为它产于明代，如美国哥伦比亚大学《新编对相四言》的藏本，被人论定为明英宗正统元年刊本。另香港大学出版社于1967年出版的《新编对相四言》也定之为“15世纪中国启蒙教材”。(15th century illustrated chinese primer)^②。



(插图 2,《新编对相四言》)

该书每半叶五行，每行八格，左图右文，两相对照，其中收单字（每格一字）224个，双字（每格二字）82组，164个，全书共338个字，306幅图，图文对照是该杂字最大的特点（见插图2）。大部分是4字为句，部分押韵但不成文理。无撰者姓名及出版年代。全文包括“天云雷雨”等自然现象，“竹荷梅柳”“鹅鸭鸡猪”等常见动植物的名称，“手脚身眉”等人体器官，“观寺桥亭”等普通建筑物，“笔墨纸砚”等学习用具，“衣衫鞋袜”等常见服饰，“车轮”“锅盆”“交椅”“扫帚”等日用家什和器皿，所列事物与早期蒙学教材《急就篇》及《开蒙要训》等基本相同，简单通俗，都是以百姓日常所见所需事物为主。明清时期杂字内容丰富，种类繁多，但一些综合性杂字基本还是以自然现象、动植物、人

体器官、普通建筑物、日用器具、服饰饮食等为主要内容，甚至有些杂字据此而分类编排，可见它们之间的因袭关系。《新编对相四言》是中国教育史上第一本看图识字教材，比17世纪捷克教育家夸美纽斯编写的欧洲第一本幼儿插图读物《世界图解》早了约四百年左右的时间。

^① 详见张志公：《试谈〈新编对相四言〉的来龙去脉》，见《传统语文教育教材论》，上海：上海教育出版社1992年版，第177--189页。

^② 《新编对相四言》，香港：香港大学出版社1967年版。

3、元政府禁止使用的杂字

《衣服杂字》，编撰者不详。从元代统治者对民间小学具体内容的强制性规定可知其曾作为元代乡村冬学读本，在当时民间流传颇广。

“至元十年五月，大司农司各道劝农官申：各路府州司县在城关厢已设长学外，据村庄各社请教冬学，多系粗识文字之人，往往读《随身宝》、《衣服杂字》之类，枉误后人，皆宜禁约。今后止许遵守已降条画，训以圣经，教其句读音义。学师比及受请以来，宜于州县学官处预将各经校正点读句读音义归一，不致讹舛，如此庶免传习之误。已明经史，不拘此例。仍令府州司县提点农事去时，亦宜学师处以理奖劝。大司准拟。”^①

从此条例可知，之前元代乡村冬学多用《随身宝》《衣服杂字》等教材。《衣服杂字》据其书名可知内容当与百姓日常衣着相关，由那些粗识文字的乡村塾师编写，比较通俗实用。但统治者认为这类教材编写水平低下，缺乏儒家深奥义理，甚至会“枉误后人”，因此明令禁止使用。

《杂抄》又名《珠玉抄》、《益智文》、《随身宝》，也即上文元代统治者所颁条例中与《衣服杂字》并列的《随身宝》。今所得见敦煌写本《杂抄》总计有13件抄本，分别馆藏于英、法两国。其中伦敦不列颠图书馆有4件，巴黎国家图书馆有9件。有关《杂抄》的成书年代具体不可知。《杂抄》一卷，全文约五千字，前有序“《杂抄》一卷，一名《珠玉抄》，二名《益智文》，三名《随身宝》”。取其名盖以系抄撮一般日常知识与基本学养以备随身备忘之用；而又名《珠玉抄》、《益智文》、《随身宝》是以此比喻学得这些知识如同获得珠玉，或者指此书内容对人非常有益，是日常生活中需要随身携带的宝物，因此其性质如同后世的《万宝全书》。

该书除序文外，内容从“论三皇五帝。何名三皇”开始，到“言有八顽者”止。全卷采用问答或论对的形式，讲解关于历史、天文、地理、山川、气节、帝王、粘结、社会常识及伦理道德等。如“论六国、六艺、五味、五辛。何名六国？齐、楚、韩、魏、燕、赵。何名六艺？礼、乐、射、御、书、数。何名五味？辛、甜、酸、咸、苦。何名五辛？葱、蒜、韭、芹、苳。”该书内容丰富，是广泛介绍现实生活实用知识的综合启蒙教材，因其以杂命名，又以识字为基础，内容包括日常生活百物，某些方面与后世杂字有相似地方，《杂抄》“辨四时八节”中有：“何名四时？春、夏、秋、冬。”这与清徐三省辑的《释义经书便用通考杂字》“时令类”中“四时：春夏秋冬”有异曲同工之妙。因此虽然《杂抄》论对形式与杂字不同，笔者还是列举在此以供参考。

当时元代统治者立国后为了加速本民族封建化的进程，都采取了大力推行“汉化”教育的文政政策，而尊孔崇儒是其核心，元代教育特别注重儒经的学习与传授，那些受理学家重视的《四书》《五经》《孝经》和《小学》等都成为国学士子必诵的书籍。对于地方学校也都选择通晓经书者为师，对学生进行儒家伦理道德教育，如规定“每社立学校一，择通晓经

^① 郭成伟点校：《大元通制条格》，北京：法律出版社2000年版，第83页。

书者为师，农隙使子弟入学。如学文有成者，申复官司照验。”^①因此元代统治者禁止使用《随身宝》《衣服杂字》等通俗粗糙的民间识字教材也就情有可原了。

宋元时期杂字已作为识字教材在民间使用，由于这些杂字书较少古代儒家伦理道德，只是搜集日常用语，把一些零散的词语汇聚起来，组成思想性不很强的文章，从某种程度上可以认为它从内容到体例都是对传统经学的背叛，所以统治者对杂字抱有偏见和鄙视，元代政府甚至明令限制乡塾使用“杂字”教学^②，更使杂字不见经传。然而随着明清时期商品经济的发展，价值观念的转变，市民阶层的形成，民众的识字需求日益强烈，杂字因通俗易懂简单实用贴近生活而在明清民间社会广为流传、影响深远。

第三节 高潮：明清时期的各类杂字

明清时期，随着宋代印刷术的改进与广泛使用，书本作为一种知识载体逐渐走向了民间，教育下移在此时有了物质基础。而新经济的发展，使商贾和百工为主体的市民阶层逐渐壮大，他们对通俗娱乐包括对读物的需求日益强烈。此外无论是农村还是城镇由于商品经济的发展，人们不可避免地接触到租地、雇工、借贷等活动，他们需要具备一定的读写能力以应付日常经济生活。因此明清时期各庶民阶层出于实际生活所迫，必须掌握一定的文化知识，因此这时期杂字较之以前数量增多，种类丰富，甚至还得到明朝统治者的重视，由官府组织人员编写出版各类杂字。永乐五年初设四夷馆，专门负责四夷往来文书的翻译，据《四译馆则》记载，四夷馆十馆译字生初习杂字，自嘉靖二十一年（1542）以后，以诰敕、来文、杂字一同肄习。这里的杂字指四夷馆编写各个民族语言与汉语对照而书的分类词汇集，其体例及内容与民间杂字相似，也以识字为主，围绕日常生活分类编排事物名称，如《高昌馆杂字》、《回回馆杂字》等（具体参见第五章第一节）。明朝内廷特置的司礼监下属的经厂，是掌管刻书及书籍版片的专门机构，专管经书印板及印成书籍、佛经、道藏、藩经等，其规模随着司礼监权力的扩大而扩大。明万历年间太监刘若愚撰有《酌中志》，其中专门记有司礼监刊书目录。后明人吕毖据《酌中志》相关部分编次为《明宫史》，内有“土集”专门列出司礼监刊书目录，据记载司礼监经厂前后共刊经、史、子书、祖训、圣训，以及《百家姓》《千字文》《千家诗》《四言杂字》《七言杂字》《三字经》等内书堂课本达 158 种^③。由于明清时期杂字内容及形式的繁多，无法对其作出确定的分类，只能按照大概情况对此进行分析。

一、分类编排的杂字

^① 《新元史·食货志》，转引自毛礼锐、沈灌群：《中国教育通史》（第三卷），济南：山东教育出版社 1987 年版，第 442 页。

^② 《大元通制条格》卷五：“至元十年五月，大司农司各道劝农官申：各路府州司县在城关厢已设长学外，据村庄各社请教冬学，多系粗识文字之人，往往读《随身宝》、《衣服杂字》之类，枉误后人，皆宜禁约。今后止许遵守已降条画，训以圣经，教其句读音义。学师比及受请以来，宜于州县学官处预将各经校正点读句读音义归一，不致讹舛，如此庶免传习之误。已明经史，不拘此例。仍令府州司县提点农事去时，亦宜学师处以理奖劝。大司准拟。”

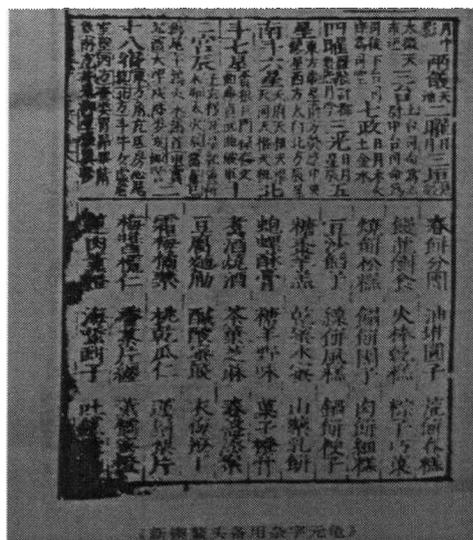
^③ （明）刘若愚：《明宫史》，北京：北京古籍出版社 1980 年版，第 102 页。

明代之后随着商品经济的发展，庶民阶层识字需求增强，杂字内容也日益丰富，出现了分类编排的杂字，基本上按照天文地理、饮食、衣服、动植物、杂货、商贾等分类，这种杂字收词多，分类细，既可作识字教材，也可作为字典以备查考。

1、综合性分类杂字

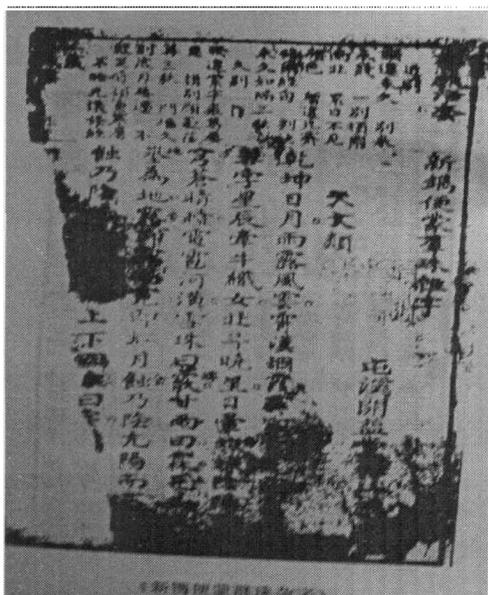
《新楔鳌头备用杂字元龟》，（又称《鳌头杂字》或《杂字元龟》）明佚名撰（见插图 3）。

张志公先生家藏，后高维国先生编校《杂字》收录此篇下层内容，明万历二十二年刊本。约九千余字，封面和首页缺失，分上下两层排列，封底题为万历甲午季夏梓行。全书共分二十门类，第一门类已佚，第二门类名称缺失但尚存大部分内容，以下依次为谷类门、疋帛门、颜色门、衣服门、珍宝附首饰门、杂货门、器用门、竹木门、百花门、百果门、百草门、飞禽门、走兽门、鳞介门、昆虫门、宫室门、军器门、宗族门等 20 多类。分类编排，除了珍宝门四言三言交错之外，其余各类都是先四言后三言，大多押韵，有词无句。例如“百果门”中“红枣南枣”“乌菱野菱”



（插图 3，《新楔鳌头备用杂字元龟》）

“荸荠茨菇”“横藕菱菱”之后是“青州桃”“河南枣”“戈姚荡”“白蒲枣”等水果名称。该书收词多，分类细，既可用于识字教材，又可备作字典查考，文中所列内容可反映当时社会生活状况，对研究文化史和社会史有很大的参考价值。



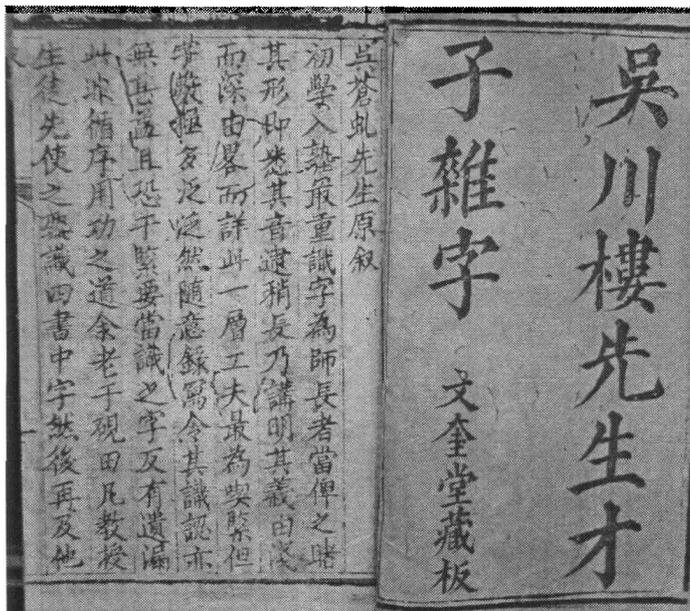
（插图 4，《新楔便蒙群珠杂字》）

《新楔便蒙群珠杂字》，佚名撰，屯溪开益堂梓行（见插图 4），张志公先生家藏，高维国先生编校《杂字》收录此篇下层内容。该书因残缺而不知其撰写年代，从全书刊印状况推断明刻本的可能性较大。全文约一万一千余字，上下两层，正文在下，计有天文类、地理类、人物类至人事通用类共二十多类。每类词汇杂言交错，例如“人事类”有：“做屋、竖楼、泥壁、灰壁”，“砌田塍、筑田塍、填屋基、修屋宇”，“锄菜园、整塘堰”，“梳头洗面、吃饭穿衣”、“科举会试，选官考满、丁忧起复”，“分娩贺喜、下定娶亲”，“煮粥、炒菜、炙茶、烧汤”，“安分守贫、切莫为非做贼”，没有一定的规律可循。后有集写书信、

通用尺牍和《汇选尺牍通用粹语于后以便采择》一类，便于人们日常通信所参考，具有很大

的实用性。

《吴川楼先生才子杂字》，明吴国伦撰，清文奎楼刻本（见插图5）。吴国伦字明卿，号川楼，湖北富川人，为明代后七子之一。该杂字系作者从四书中所录字词而成，并积数年之功“将所录之字一一注明或一字一音一义，或一字一音数义，皆列于各字下，清眷一册，每于教授生徒时辄举以相示”^①。该杂字共分三卷，卷一主要包括天文、地舆、人伦、婚姻、



（插图5，《吴川楼先生才子杂字》）

人品、身体、疾病、声音、服饰、首饰、饮食、屋宇、器用、船器、珍宝、仕宦、文学、武事、农事、商贾、释道、乐制、礼仪、丧葬、讼狱、户粮、数目等共二十二门类，卷二主要包括花木菜果、禽兽昆虫、居家、世情、杂项、富川地名等六个门类；第三卷是补遗杂字，包括天文、地舆、人伦、婚姻、人品、身体、疾病、服饰、饮食、屋宇、器用、船器、仕宦、农事、花木菜果等十五个门类。

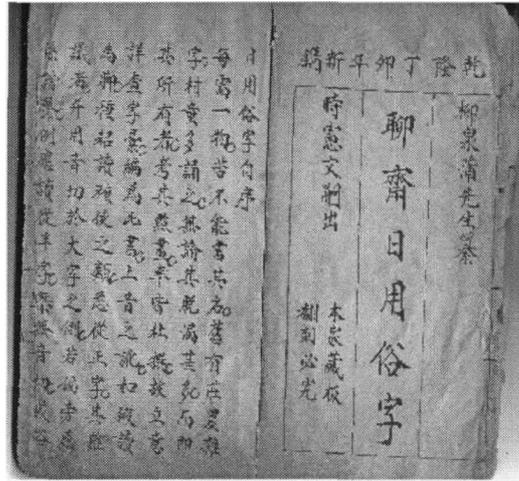
该杂字因系作者从四书五经录出

以裨于初学，所以与一般杂字有所不同，第一、二卷每个门类语句长短不一，有些地方能连词成句并合辙押韵，如“天文”类中“天覆地，云类霞。冰霜凛冽，日月光华。电鞭雷鼓响，风揽雨丝斜。浩荡乾坤真莫测，迷茫宇宙实无涯。喜见长空灿烂星珠布弹，愁观远汉纷纭雪片飞花。”之后作者对上述语句进行解说：“凛冽寒气严也，雷俗名闪鞭，言电光闪烁如鞭，浩荡迷茫，俱广大貌灿烂，明静貌星珠，言星之相连者如珠布列也，弹弹子也，言星之布列者如弹，远汉天河也，惟高故远飞花凡花，五出惟雪花六出。”第三卷“补遗杂字”基本为二字短语，罗列生活常用事物，如“天文类”中“虹霓、雨雹、风暴、晴爽、阴暗、炎热、炕阳”，并对个别词语解释，如“虹霓”下注“雄曰虹，雌曰霓，又俗名长者为蚂蚓，短者为早椿”。《吴川楼先生才子杂字》虽自称录于儒家经典四书五经，但该杂字全无道德说教，而较多使用俗语，贴近百姓生活，并有字词典故附之于后，便于初学理解，因此作者初“恐贻讥人雅不敢出”，“有来问业者使之各录一本以便识认”，而将“其底本则置之篋中”，后在茆白家先生资助下广泛刊行，对当地蒙童及成人的识字教育起到重要作用。

《日用俗字》清蒲松龄撰，乾隆丁卯年间刻本，山东济南王孔瑞先生家藏本（见插图6），又见盛伟编《蒲松龄全集》及高维国先生编校《杂字》收录此篇。全文约一万四千字，分为身体、庄农、养蚕至昆虫共三十一章，每章为一门类，多用七言韵语，尽量将常用俗字俗语

^①吴国伦：《吴川楼先生才子杂字》，清文奎楼刻本。

连属成文，就如蒲松林在自序中所称“每需一物，苦不能书其名。旧有《庄农杂字》，村童多诵之。无论其脱漏甚多，而即其所有者，考其点画，率皆杜撰。故立意详查字汇，编为此书。”^①深感以往杂字书错、讹现象频出，因此蒲松龄不避俚俗亲自编写杂字书，使本书字音、字形、字义的准确性得到了很大提高。同时蒲松龄还继承和发扬了此前各种杂字书的特点，比如押韵、词语分类编排、运用口语俗字等，将识字教育与介绍日常应用知识、劳动技能相结合，并对农村中存在的陋习提出批评和规劝，如《赌博章》中写到“止见博徒为乞丐，那见相识成富豪？如今片瓦根椽者，当日曾称赌手高”，从而将识字教育、知识教育与思想教育相结合，具有很高的思想性和艺术性。该书内容较多，所收部分字词较难，与市井求速成的要求不符，但曾作为识字课本传播到淄博的周围地区，对普及文化和传播知识起过重要作用。



(插图 6，蒲松龄《日用俗字》)

《幼学杂字》，又名《新增幼学杂字》或《四言便读》，佚名撰，题“状元阁爵记鉴定”，由李光明庄刊行。正文部分每页分上下两栏，上栏题为“四言便读”，下栏则是既包括图文对照的杂字，也有六十甲子及其对应物，还有状元阁主人汇辑的“选集启蒙幼学三字巧对”。该篇《四言便读》有 700 多句，每句四字，两两对偶，共 2800 多字，分门别类，设置 21 个门类，依次包括天文门、地理门、人物门、时令门、身体门、人事门、衣冠门、首饰门、文事门、武备门、婚姻门、布帛门、银色门、五谷门、花木门、鸟兽门、饮食门、杂货门、百艺门、起盖门及农桑门。另外该书将次要门类附列于主要门类之后，如衣冠门兼靴鞋、首饰门兼珍宝、银色门兼数目等。该书构思巧妙，内容丰富，语言浅显，涉及较多农业生产知识，是一部较好的启蒙实用教材。如“农桑门”中“清明泡种，夏至插秧。乡村四月，割麦人忙”，既能识字又能懂得一定的农业常识，具有很大的实用性。



(插图 7，《杂字使用》)

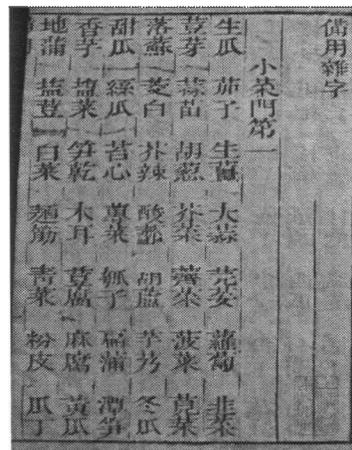
《杂字便用》，佚名撰，清宣统元年(1909)宝庆详隆书局刻，上海图书馆馆藏(见插图 7)。全文共 2688 个字，四言一句，文章开头没有分类，列举部分日常生活用品，如“杂货铺店、良监京酱、闽笋木耳、川尖衡庄”等，之后又列举了部分跟商业有关的词句，如“少换找对、

《杂字便用》，佚名撰，清宣统元年(1909)宝庆详隆书局刻，上海图书馆馆藏(见插图 7)。全文共 2688 个字，四言一句，文章开头没有分类，列举部分日常生活用品，如“杂货铺店、良监京酱、闽笋木耳、川尖衡庄”等，之后又列举了部分跟商业有关的词句，如“少换找对、

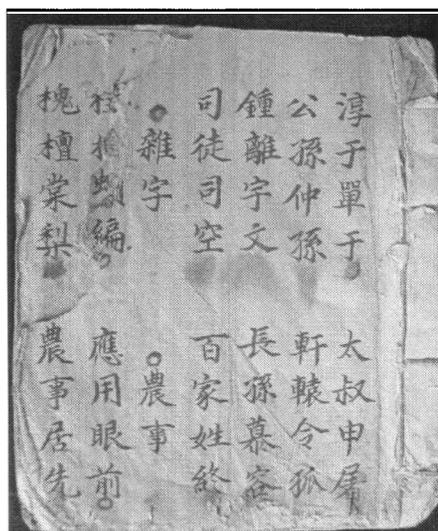
^① (清)蒲松龄：《日用俗字》，乾隆丁卯年间刻本，山东济南王孔瑞先生家藏。

公平交易、等秤斤两、法码厘毫、写数登簿、下欠给清、近悦远来、童叟无欺”，接下去分“裁缝、染匠、木匠、篾匠、铁匠、锡匠、铜匠、银匠、机匠、弹匠、皮匠、推匠、石匠、砌匠、漆匠、葷食、蔬菜、兽类、禽类、鱼虫、人伦、身体、包封”等二十三个门类，并列举了与此相关的字词，如“染匠类”有表示各种颜色的词句：“宝蓝沙扣、出色老深、翠蓝月蓝、毛青铁青、毛蓝洋蓝、佛青洋青”；在“木匠类”有：“装犁剝粃、割桶钉车、扮桶打折、谷爬夹爬、方桌圆桌、脚车手车”等跟木匠行业有关的物品及行为。该书顺应了明清时期百工兴起的趋势，偏重传授各行知识，内容比较丰富，但个别地方也稍嫌杂乱。

此外还有《备用杂字》，清光绪年间刊行，佚名撰，上海图书馆馆藏（见插图8）。全文约三千四百多字，二言为一词，分为小菜门、果品门、茶食门至货物门及拾遗杂用门共二十一类，所列物品多为日常所见，如“小菜门”类开首“生瓜、茄子、生姜、大蒜”和“田作渔具”类中“铁塔、锄头、牛车”等都是百姓生活用品，只在最后“拾遗杂用门”才选取了部分动词及形容词如“调停、贿赂”“仿佛、恍惚”等。该书承袭了敦煌文献中《杂集时用要字》的体例与内容，全文字数不多，所举都是实际生活中常见事物名称，且两字一词，比较容易识记，符合农村未识字者学习所需。



（插图8，《备用杂字》）



（插图9，苏州民间抄本《杂字》）



（插图10，《绘图日用杂字》）

明清时期苏州民间抄本《杂字》（见插图9）、北京老二西堂印行的《绘图日用杂字》（见插图10）、宣统元年刻行的《绘图智灯杂字》（见插图11）、道光聚文堂刻行的《建新杂字》（见插图12）、文萃堂梓行王相的《万全世事元龙通考杂字》（见插图13）、海吕陆氏的《尊贤堂新镌龙头杂字》（见插图14），光绪辛丑甬上姜瀛芝重刊的《应酬杂字便览》等杂字内容庞杂，收词丰富，都属于分类编排的杂字。



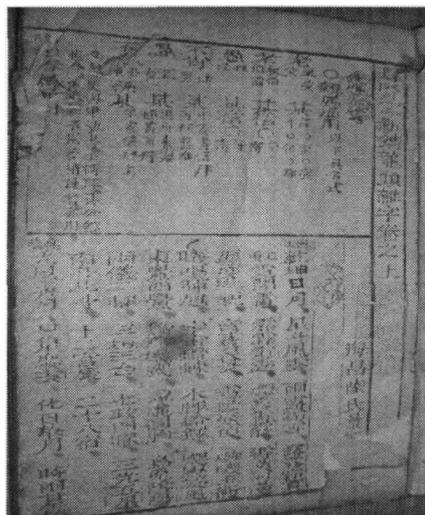
(插图 11, 《绘图智灯杂字》)



(插图 12, 《建新杂字》)



(插图 13, 王相《万全世事元龙通考杂字》字)

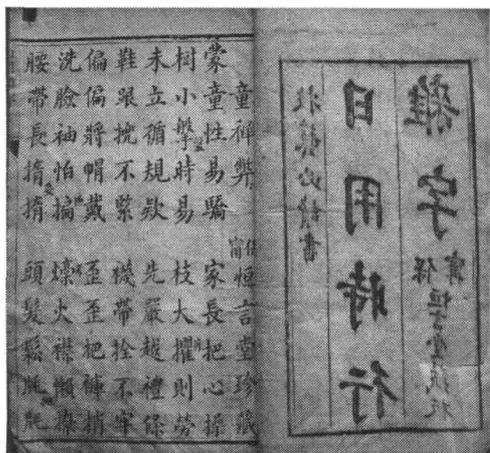


(插图 14, 《尊贤堂新镌龙头杂字》)

2、专门性分类杂字

《日用时行杂字》，佚名辑，清末(1851-1911)，保宁恒言堂藏板，上海图书馆馆藏(见插图 15)。全文共 1510 字，五言一句，以儿童为主要受教对象，分童稚弊、幼学、伦常三个部分，简单通俗，如“童稚弊”部分作者以“蒙童性易骄、家长把心操，树小擎时易、枝人懼则劳”开头，接着详细列举了儿童的种种不良举动，包括衣着言行：“未立循规款，先严越理条；鞋跟兜不紧、袜带拴不牢；偏偏将帽戴、歪歪把裤捎；洗脸袖怕搨、烤火襟懒擦”。之后在“幼学”部分以长者语气谆谆诱导，劝诫儿童应注意各项生活细节：“教训读书郎、勤谨第一椿，更深才睡觉、天明即起床；铺盖扯端正、罩子挂两旁，未曾敲鞋袜、预先扣衣裳”。最后伦常部分忠告儿童“蒙童进学堂、教法仔细详，未曾传道德、预先讲伦常”，教以儿童各种人伦常识，如：“上下为天地、首出是君王；淑性惟师傅、生身属爹娘；伯叔分上下、祖孙论排行；嫂以兄为别、妯由叔乃彰”。最后以“以上这些字，皆有精义藏；必

须都晓得，不枉进学堂”二十字结尾。全书以儿童言行举止为内容，既指出其弊端，也规范其行为，读来亲切自然，让人容易接受，因此上题“技艺必读书”。



（插图 15，《日用时行杂字》）

《七言杂字》，佚名撰，光绪年间宝善堂梓行，北师大古籍部馆藏（见插图 16）。该杂字七言一句，隔句押韵。作者在序言指出“此书原为识字者而作也，故不论其文之俗雅，贵集律诗话图，学者遂句诵之，启日即喻，凡某应用字迹无不豁然贯通，熟读澈记何难酬世？诚为幼学全镜至。”^①全书分为家间燕宾使用菜蔬字式、绣阁物件衣服客商字式、厅堂摆列奉神棚帐字式、庄农所用器械牛马字式、厨房所用物件干粮字式、修造座基地亩量草字式共六部分。杂字

基本以七言韵语表达完整意义，如在“家间燕宾使用菜蔬字式”中写道：“家中有事来亲朋，提上蓝儿街上行。要买茄子韭菜蒜，王瓜葫芦捎带葱。芹菜芫荽一齐买，萝葡藕笋纳笼中。扁粉豆芽合山药，弟起篮见秤公平……”在“厨房所用物件干粮字式”中有“早晨或吃米汤面，午间菜蔬与蒸馍。晚时肚饱不饮食，只把烧黄二酒喝。明日若向远方去，今夜便把干粮络。面棋炒面俱瓣就，取来装再囊与壶。路途不接糊其口，免得忍饥受了饿。包袱行李取拾毕，去向街前雇骑骡。”作者通过韵文将同类事物巧妙连缀起来，读来亲切自然，朗朗上口，使枯燥乏味的文字顿显生动形象，趣味盎然。



（插图 16，《七言杂字》）

二、不设类目的杂字

这类杂字正文不设类目，收词尽管不如分类编排杂字繁多，但内容也较丰富，涉及知识面较广，上至天文地理，下至衣食住行，与人们日常生活联系紧密，且比较简单通俗，适合速成识字使用。

1、押韵杂字

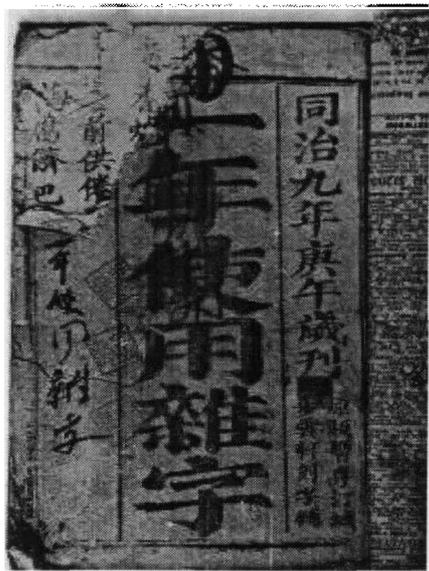
《四言杂字》原名《山西杂字必读》，因其四字一句，故称《四言杂字》，佚名撰，其具体年代不可考，全文约 3544 个字，隔句叶韵，十分整齐，如“弹成布绩，纺成细线。穗子拐子，就把布签。”《四言杂字》内容十分宽泛，文章以“人生世间，耕读当先。生意买卖，图赚利钱”开头，主要涉及生活的各个层面，从文房四宝的笔墨纸砚以及服饰衣着、四时瓜果、商品器物、饮食烹调到手工技艺，里面也穿插部分关于功名利禄和农事的字句，如“子

^①佚名：《七言杂字》，宝善堂梓行，光绪乙巳七月新刻。

弟成名，父兄落贤。宗族钦敬，大门挂匾”及“拾粪打柴，也是正办”。最后以“阴天下雨，揭开念遍，常读熟记，上账不难”作结，从文章开头和结尾及其关于商业用词如“明斤两两，不哄不瞒”、“出进帐项，定要勤算”^①等可知此文主要面向市井小商人子弟及学徒认字记帐而用。此文在宋洪、乔桑所编《蒙学全书》中题为“常用杂字”^②，两者内容基本相同。

《六言杂字》，佚名撰，具体成书年代不可考。全文约 2724 字，六言成句，中间换韵，从其内容来看，多是生活常用字，有生产工具、生活用品、劳动技艺、文房四宝、荤素食品、为人处世等多个层面，包罗万象，涉及面广，文字比较通畅，方言土语较少，从文章开头“勤俭富贵之本，懒惰贫贱之苗。三教九流固好，无如耕田为高”可知其识字对象主要是中下层子弟。最后规劝子弟“切莫贪花恋酒，切莫赌博输钱。许多王孙公子，嫖赌败了家产”，因此“奉劝后学子弟，用心精习前言。”并认为“识字这些杂字，外人谁不称贤。攒成六言要语，最宜诵读参详。”^③该文后来流传较广，并一度跨出国界，在江户时代随同《大明令》、《皇明祖训》、《大诰》等典籍流入日本。^④

《一年使用杂字》又名《年初一》，作者林梁峰，名宝树，清康熙十二年（1673 年）出生于福建武平县袁畲白泥田村，因长期生活在群众之中，深切体会到他们不识文字的痛苦，而四书五经既难读也不实用，决心“改子曰诗云之弊端，开乡书文化之先河”，创作出一种通俗读物，既能启蒙识字，又能懂农事礼仪、日用常行等知识。因此他用三言、七言的客家白话韵文写出了《一年使用杂字》（见插图 17）。该书于雍正七年（1729 年）刊行，并一再翻版印，广泛流传于闽西、赣南及粤东客家人聚集区，在客家地区，“宁失千量金，莫失杂字文”，历经数百年而不衰，受益人口数百万，直到现在许多老人仍口耳相传出口成诵。全文四千八百多字，所收单字近三千个，均为农村应用文常用字词，它以韵文形式，叙述了客家人民节日喜庆、丧葬哀悼、农事耕作、商业贸易，以及各类手工业生产状况，为人们展现了客家地区生动多彩的民俗画卷。《年初一》是客家群众的训蒙读物，通俗易懂，为那些上不起学的农村青少年提供了清晰易懂的识字教材。同时它保留的许多词汇，为后人研究客家方言提供了重要资料。



（插图 17，林宝树《一年使用杂字文》）

《妇女杂字》，晚清拔贡李公润深著，山东德州日报编辑孙玉海先生家藏。此文为李公为家庭女孩所作的启蒙读本。李公精通书画、文史、医学，原文为毛笔书写的古体文，笔画繁复，字迹工整秀雅，后经孙玉海先生整理校对。全文共 2712 个字，四言一组，每六组基

^①陆养涛：《中国古代蒙学书大观》，上海：同济大学出版社 1995 年版，第 53—64 页。

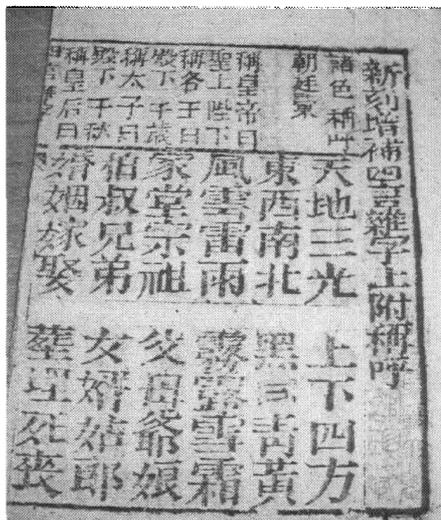
^②宋洪、乔桑：《蒙学全书》，长春：吉林文史出版社 1991 年版，第 53—59 页。

^③陆养涛：《中国古代蒙学书大观》，上海：同济大学出版社 1995 年版，第 69—80 页

^④（日）大庭修著；戚印平等译，《江户时代中国典籍流播日本之研究》，杭州：杭州大学出版社 1998 年版，第 209 页。

本为一句，偶句末字押韵，语句通俗易懂，规劝妇女要勤劳持家，孝敬父母，和睦乡里：如“劝尔妇女，识字为先；居家度日，务要淑贤。平时端庄，动作安闲；举止轻佻，最讨人嫌；言语狂妄，亦取厌烦。孝顺父母，百行之原。”接下去介绍了日常生活用具及天文地理历史

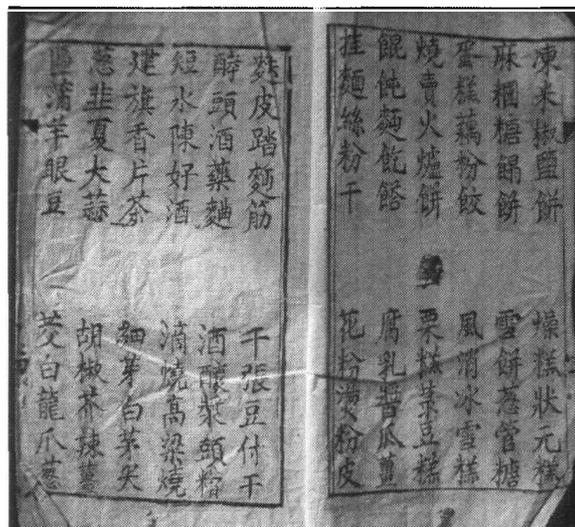
等知识，在李公看来“由古迄今，要谱统系”，所以他详细列举了中国的历史变迁：“羲农皇帝，唐虞相继；迭相揖让，延及夏禹；夏后弗禅，贤赖有启；乃家天下，遂传其子；桀因无道，成汤继之；商革夏鼎，政复就理；迁殷以后，纪纲渐弛；惟商王受，残暴无忌……”，最后以“历代事实，考之载籍；寻常俗字，勿忘勿失！”^①的殷切期盼结束全文。在“妇女无才便是德”的男权主义封建社会，流行于民间的一些家用杂字课本为部分足不出户的妇女提供了教育的可能。



(插图 18, 《新刻增补四言杂字》)

此外还有书林同仁堂铺发兑的《新刻增补四言杂字》也属隔句押韵杂字，如“天地三光，上下四方。东西南北，黑白青黄。丰云雷雨，雾露雪霜。”(见插图 18)值得指出的是许多分类编排杂字也采用了韵语形式，如道光年间聚文藏板的《建新杂字》、光绪年间宝善堂梓行的《七言杂字》、同治年间宋信中的《山头杂字》、清宝宁恒言堂刻行的《日用时行杂字》等都属于韵语杂字，由于其分类编排特征明显，故笔者将其主要归于分类编排杂字类中。

此外还有书林同仁堂铺发兑的《新刻增补四言杂字》也属隔句押韵杂字，如“天地三光，上下四方。东西南北，黑白青黄。丰云雷雨，雾露雪霜。”(见插图 18)值得指出的是许多分类编排杂字也采用了韵语形式，如道光年间聚文藏板的《建新杂字》、光绪年间宝善堂梓行的《七言杂字》、同治年间宋信中的《山头杂字》、清宝宁恒言堂刻行的《日用时行杂字》等都属于韵语杂字，由于其分类编排特征明显，故笔者将其主要归于分类编排杂字类中。



(插图 19, 苏州《五言杂字》)

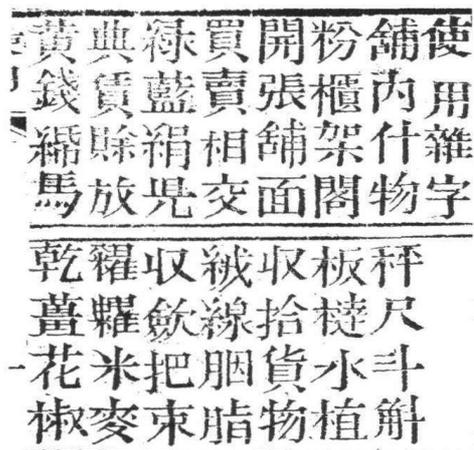


插图 20, 《使用杂字》

2、无韵杂字

《捷径杂字》，佚名撰，具体年代不可考。该书在解放前的农家几乎家置一册^②。全文

^①此文由山东德州日报编辑李公五世外孙孙玉海先生供稿。

^②喻岳衡：《传统蒙学书集成》，长沙：岳麓书社出版社 1996 年版，前言，第 2 页。

共 1920 个字，四言一句，文章从“捷径杂字，家用袖珍，零工簿据，登载分明”开头，中间涉及“公平交易”、“价足契明”等商业活动，也有各种农事活动如“踩草点灰、造塘作坝”等跟农民生活密切相关的字词，中间也参杂日常生活用具“脚盆围桶、桌椅板凳”及各种颜色“玉色葱白、鸭蛋青色”，最后以“簿据少用，何须多学”结尾。全文内容紧贴日常生活，但内容安排上稍嫌杂乱无章。

《包举杂字》，佚名撰，具体年代不可考。该书全文共 2376 字，四言一句，内容庞杂，天文地理如“天地古今，阴阳始终。岁时日月，春夏秋冬”，衣饰珍宝如“绣袱扇巾，荷包烟袋。牙床被褥，枕席帐缘”，各类饮食如“粳谷糯米，稻麦高粱。芝麻粟黍，馒头馍馍”，还涉及商业活动如“零沽趸贩，囤货转堆。记借赊那，赎还写帐”，对疾病也多有介绍如“感冒咳嗽，哎痰泄痢。脏腑滞涩，尿尿闭结。”文章最后以“不假脂粉，口碑赞扬。福禄寿喜，历数绵长”结束全文。该杂字包罗万象，除衣食住行这些日常生活基本知识外，还广涉人际交往、商业往来、农事活动等生产及生活知识，具有很强的实用性。

此外，明清时期流传于苏州地区的《五言杂字》（见插图 19），清绛州永兴堂刻行的《使用杂字》（见插图 20）等杂字也不分类，且不押韵，但基本还是围绕饮食、商贾、服饰、日用器具、建筑、动植物、农事、人伦、居家等部类编排，所选内容与百姓生活息息相关。

三、图文对照杂字

《绘图庄农杂字》又名《改良绘图庄农杂字》，佚名撰，上海锦章书局石印本（见插图 21）。该杂字上图下文紧扣主题，所选之图都是有关农事活动或农家生活，图下是与之对应的文字，四字一句，共 600 多句，合计 2400 多字。正文不分类，但依其内容包括学习、农事、建筑、服饰、饮食、梳妆、杂货、果品及器具等，作者巧妙地将各方面连成韵文，语言通俗，朗朗上口，如“冬至月后，急急打场。铡刀切草，不必太长。豆子拌料，将马喂上”，传授农业生产经验，使可读性与实用性相结合。据其改良之名，该杂字应是在原有杂字基础上改编而成，也可推知该杂字流传较为久远。



（插图 21，《绘图庄农杂字》）



（插图 22，《广聪汇要，鳌头杂字，骰谱酒令》）

《广聪汇要，鳌头杂字，骰谱酒令》，佚名撰，清同治(1862-1874)年间，全书共分三部分，其中第一部分“广总汇要上卷”，包括：皇家称谓类、官制称谓类、内外亲属称谓类、

丧服等条制礼类附承继典礼、月令称谓类、生子贺启称谓类、生孙贺启称谓类、内外柬帖称呼类附凶礼、人事称谓类吉凶便览、器物腴词称谓类、礼物别名称谓类、珍宝类、绸缎类、服饰类、米面类、菜蔬类、猪羊鹅鸭类、海味类、禽马类、犬兽类、花木类等二十多类，从“帝王尊居九五，嫡后母仪万国，太子正位乎东官”开篇直至各类花木结尾，第二部分大概是书名所题“鳌头杂字”，这部似为后人增订，分两层，皆图文对照，（见插图 22）上层是“山海一览”，列举了各种山海异物类“俞儿、骄虫、奢尸、烛阴、帝江……”等传说中的怪异事物，如“骄虫”字下有图画有一两头怪人，图下有注：阳虚山有神形似人面二首名曰骄虫。这层结尾部分是种子门，介绍了十月受胎图诀。下层题为“文蔚堂书坊发行”主要介绍“外夷土产入民国”，依次列举“高丽国、小琉球国、交趾国、真腊国、暹罗国……”等周边国家。第三部分是“新锲南北时尚绮筵骰谱酒令”，上层是骰子谱如“春大令 春风花点 洁头红，春风得意马蹄疾，棍红杯绿一阳天，一色杏花红十里”等，下层为寿日令，如“海量添筭（算）：三为筭、连掷十、掷要十、筭为二不满一杯、掷多者一饮”。整书内容庞杂，充满市井气息。

《绘图四言杂字》，佚名撰，北京老二酉堂印行，北师大古籍部馆藏（见插图 23）。该杂字上图下文，共 307 句，计 1228 字，句式简短，隔句押韵，如“天地三光，上下四方。东西南北，黑白青黄。风云雷雨，雾露霞霜”，读来铿锵有力。文章大体可分为天文、称谓、农事、居家、饮食、动物、器用、疾病、服饰、风俗、仕途等方面，其在末尾写到“四言杂字，且应眼前。鸿儒见笑，童辈喜传”，突出了它的趣味性及实用性。

此外北京老二酉堂印行的《绘图日用杂字》、宣统年间刻行的《绘图智灯杂字》《增补易知杂字全书》（见插图 24）等既分类编排，又图文对照。融趣味性与知识性于一体，减少了因学习内容繁多而导致的枯燥乏味，大大激发了初学者的学习兴趣。



（插图 23，《绘图四言杂字》）



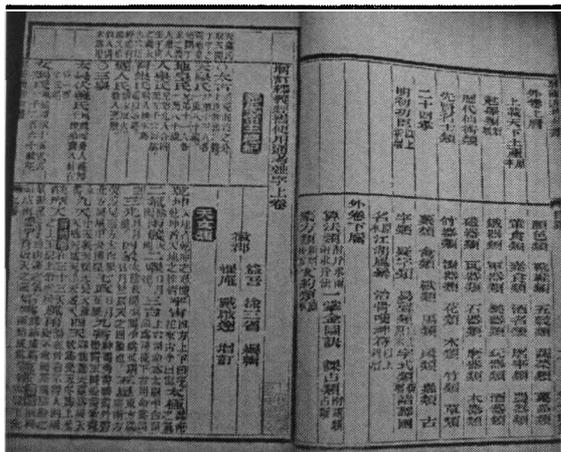
（插图 24，《增补易知杂字全书》）

四、释义杂字

释义杂字继承了汉魏杂字书的特点，对所选部分字词进行注音或解释。除明朝陈士元撰

《古俗字略, 汉碑用字, 俗用杂字》属于释义杂字外, 主要以清文萃堂刻行王相的《万全世事通考杂字》为代表, 该杂字分上下两栏, 分类细, 收词多, 上栏为四书五经难字、历代帝王总纪及地域部分, 下栏为分类杂字, 共有天文类、地理类、时令类、人物类、文武公署类、武备公署类、文武总类、商贾类、妇道类、释道类、病症类、衣冠类、靴鞋类、五谷类、药材类、禽类附典故、祝寿类、数目类等近七十门, 内容丰富, 涉及面广, 几乎囊括了日常生活所有事物。各门类下收词宏富, 如仅就“天文类”即有六七十个词语, 且对大部分字词进行解释, 如“婵娟 月也, 比女之美貌。金波 月光若金波。雷霆 阴阳相搏而鸣曰雷, 疾则为霆。羊角 旋风貌。”该杂字除列举常见字词外, 还附各种契约文书于书后, 包括土地买卖典租式、房子典卖租式、养女婚书式、养老女婿书式、买婢婚书式、遗嘱分书式、兄弟分关式、蒙馆开式、借约式、买牛契式、嫁后婚婚书、伏约式、学艺式、戒赌誓约等三十余份契约格式, 包举了日常生活中可能出现的人事纠纷, 对规范当时人们日常经济生活往来具有重要指导作用。(见插图 13)

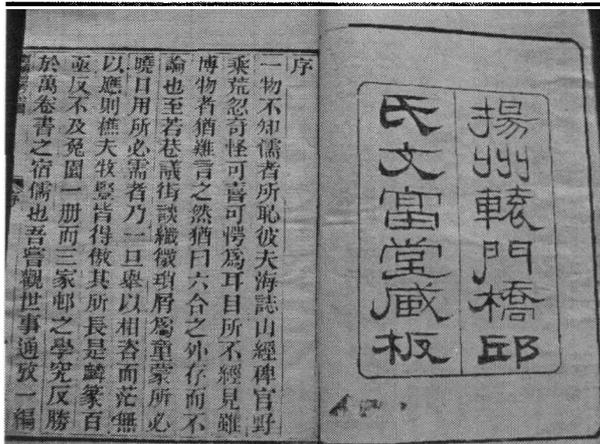
清徐三省辑《释义经书使用通考杂字》(见插图 25), 上海图书馆馆藏, 南京李光明庄梓行, 全书分 2 册, 题为“状元阁爵印订 元帝通考集字”, 其序言写道:“吾尝观世事通考一编, 上自天文地理, 下至草木虫鱼星卜医药, 无所不备。携之篋笥亦足为游艺者之资焉。……今乃取增补之而品秩与朝仪厘然大备, 士宦商贾皆有所稽焉。吾见是书之雅俗交赏, 而杂林之争购者将不胫自驰也已。”^①该杂字无论体例还是内容都与王相《万全世事通考杂字》一脉相承, 内容详备,



(插图 25, 徐三省《释义经书使用通考杂字》)

多有雷同之处, 上下两层排列, 共上、下、外三卷, 其中三卷上层主要是关于历代帝王宗纪、千家诗酒令、上载天下土产等知识, 三卷下层则是关于天文地理、草药类、算法类、商贾类等知识, 内容庞杂, 确能使士宦商贾皆有所凭借。其中外卷部分结尾下层有“文约类”, 记有“屋契、田契、租店批约”等各类契约文书格式, 具有较强的实用价值。该书解释通俗易懂, 如“人物类”中“九族 高祖、曾祖、祖、父、己身、子、孙、曾孙、玄孙是也。命妇 夫为官而妻受封,

梓行, 全书分 2 册, 题为“状元阁爵印订 元帝通考集字”, 其序言写道:“吾尝观世事通考一编, 上自天文地理, 下至草木虫鱼星卜医药, 无所不备。携之篋笥亦足为游艺者之资焉。……今乃取增补之而品秩与朝仪厘然大备, 士宦商贾皆有所稽焉。吾见是书之雅俗交赏, 而杂林之争购者将不胫自驰也已。”^①该杂字无论体例还是内容都与王相《万全世事通考杂字》一脉相承, 内容详备,



(插图 26, 戴启达增订《增补元帝通考杂字》)

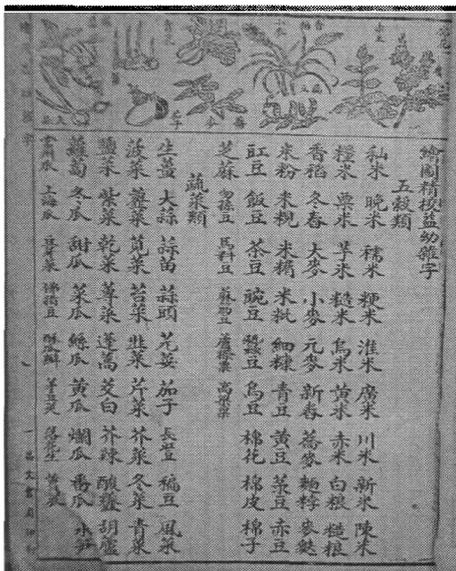
^① (清) 徐三省:《释义经书使用通考杂字》, 南京李光明庄梓行。

故称之曰命妇。竹林 称人叔侄。拙荆 俱自称妻。”“身体类”中“三关 口为天关，手为人关，足为地关，三才具矣。四体 左股、右肱、右股、左肱。六根 眼耳鼻舌心意。”此书后在清光绪年间于戴启达增订，题为“增补元龙通考杂字”，由扬州辕门桥邱氏文富堂梓行。上海图书馆有馆藏（见插图 26）。

此外宣统年间刻行的《智灯绘图杂字》亦属分类编排的释义杂字，收词较全，解释通俗，相对上述两者略显简洁，适合用作识字教材或当字典查阅。

五、地方杂字

我国幅员辽阔，因受气候、地域等自然因素的制约，形成了各具特色的民俗文化，所谓“十里不同风，百里不同俗”。杂字一般是因地制宜、因事制宜撰写的识字教材，多为当地乡村塾师或市井中人方便百姓应对生活所需编写，因此较多方言口语，带有明显的地域性，其传播局限于周围地区，当然也有流传全国各地的杂字，如宣统年间刻行的《智灯绘图杂字》，该杂字分上下两卷，其中上卷包括天王类、地理类、时令类、农器类、文史类等二十四类，



（插图 27，《中西绘图益幼杂字》）

下卷包括药材类、艺业类、古粟类、课读类、课业对类等十八类，内容丰富详尽，并对所选字词读音及解释作了说明，属于释义杂字类，由上海、广东、汉口等地广益书局及绍兴的奎照楼、墨润堂等印行，可见其在全国发行量之多。但相对而言，这类全国通用的杂字教材所占比例不大，基本上都使用本地编写的杂字教材，如苏州地区广泛流传着《杂字》、《五言杂字》及《中西绘图益幼杂字》（见插图 27）等，这类教材多用江浙方言写成，反映了江浙地区百姓生活风俗迹象。如《五言杂字》，2007年严寒大雪中笔者由朋友陪同在苏州观前街古旧市场购得（见插图 19），杂字首尾已亡佚，五字一句，包括饮食、商贾、服饰、器

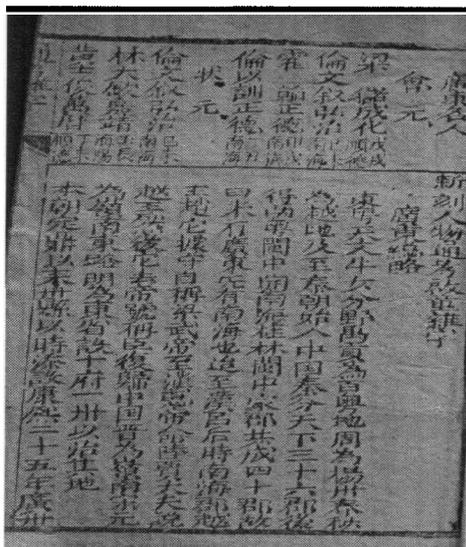
用、建筑、船具、植物、动物、农事、读书等内容，其中饮食部分更体现了苏州独特风味，苏式点心以偏甜著称，具有春饼、夏糕、秋酥、冬糖的传统规律。《五言杂字》中有宫饼太史饼、活油夹沙饼、麻团糖踏饼、蛋糕藕粉饺、胡桃白果糕、枣糕丁头糕、提糖斗方糕、三火八珍糕、玫瑰酥油饼、黑白芝麻片、桔梗寸金糖、百草梨膏糖、浇切牛皮糖等苏州传统点心。苏州民间至今还流传着饮食方面的顺口溜，如“酒酿圆子刺毛团，枣泥麻饼八珍糕。两面黄口汤面饺，火腿粽子梅花糕，千张包子线粉汤，糖粥芋艿赤豆糊，糖炒栗子盐炒豆，小热昏买梨膏糖。”此外，有些事物更是直接以苏州方言命名，如裙带鱼（带鱼）、宽紧带（也称松紧带，古代用于缝在裤腰有弹性的带子）、饭淘箕（用于盛饭的器具）、铜广杓（呈半瓢状用于古代民间灶头舀水的器具）、灶鸡地螿虫（古代灶头砖缝中滋生的黑色小虫）、田鸡癩疔蟞（指青蛙和蟾蜍）、锄头与铁塔（用于翻地的齿状农具）、翻谷耙（用于翻晒稻谷的齿状

木制农具)、打折头(苏州方言指精神不正常者)。可见该杂字具有浓郁的地方风味,主要适合苏州百姓识字使用,当时曾在民间广为传抄。《中西绘图益幼杂字》中上海瓜、豆芽菜、茅豆荚、酥瓜瓣等称谓也体现了该杂字是适合江浙百姓使用的乡土教材。

山东地区民间识字教材主要有康熙年间淄川人蒲松龄的《日用俗字》,乾隆年间临朐马益著的《庄农日用杂字》,同治年间博山宋信中的《山头杂字》等,这些流传在山东民间的杂字,用山东方言介绍当地社会生活风貌,如饮食方面,北方主要以面食为主,一般点心用高粱、小麦等五谷杂粮为原料居多,如《日用俗字》及《庄农日用杂字》中提到的煎饼、面饼、馒头、馍馍、烋饼、油馓、油果、荞麦角等,具有鲁中地方特色。此外地理环境不同,农业生产方式及农具也不尽相同,山东使用“耧斗锤”、“种尖”、“拖扒”、“半镢”等,这些都体现了各地杂字浓郁的乡土风味。

此外明清时期还有其他各类地方性杂字教材,如京津地区有《绘图日用杂字》、《绘图四言杂字》、《益幼杂字》、《必须杂字》、《庄农杂字》、《便蒙家用必读》、《创业杂字》、《十字名言杂字》等,闽西、赣南及粤东客家地区广泛使用林梁峰的《一年使用杂字文》,广东吉康地区使用佚名的《四言杂字》。而在商业比较活跃的山西,则主要使用重商气息浓厚的《山西杂字必读》及《俗言杂字》等民间识字教材。

事实上为杂字分类具有一定难度,因为许多杂字既分类编排,又图文对照,如《绘图日用杂字》、《增补易知杂字全书》等,有的甚至还进行注音释义,如《绘图智灯杂字》。并且即使是分类编排或图文对照的杂字,也有押韵,如《绘图庄农杂字》。笔者虽经过再三斟酌,试图对杂字作一比较精确的分类,但难免有重复挂漏之处。此外除上述所举各例比较具有代表性或流传较广的杂字外,明清时期各种杂字书层出不穷,不胜枚举,但由于统治者对杂字的偏见和鄙视,编者也不题姓名和撰写年代,官方出版的书志、书目绝少收录,许多珍贵的杂字教材在流传中多已散失。但所幸上海图书馆馆藏明清杂字就有近二十种,如明杨慎所撰《杂字韵宝》,清同治年间的《广聪汇要,附鳌头杂字,骰谱酒令》、光绪年间的《新刻人物通考启童杂字》(见插图 28),国家图书馆馆藏明陈继儒撰的《新镌眉公先生四言便读群珠杂字》、《五刻徽郡释义经书士民使用通考杂字》等,北京师范大学馆藏《新刻校正买卖蒙古同文杂字》、《杂字千子图》等,《北京图书馆古籍珍本丛刊



(插图 28,《新刻人物通考启童杂字》)

6》据清初同文堂抄本影印录有“高吕馆杂字”和“回回馆杂字”,分类编排,有天文、地理、花木等十几个门类^①。此外流传于民间的杂字教材如广东客家陆河地区佚名的《四言杂字》、

^①北京图书馆古籍出版编辑部:《北京图书馆古籍珍本丛刊》6,北京:书目文献出版社 1988 年版,第 415-464 页。

广东博罗地区的《四言杂句》、福合堂记的《四言杂字》、山西平祁太地区的《俗言杂字》、福建莆田的《六言杂字》、《改良增广四言杂字》、《绘图七言杂字》、《通考杂字》、《应急杂字》、《奇巧杂字》、《新增龙头四言杂字》、《居家要览日用杂字》、《应酬杂字便览》、《新增中西日用杂字》、《最新绘图六言杂字》、《改良绘图四言杂字》等多种杂字。

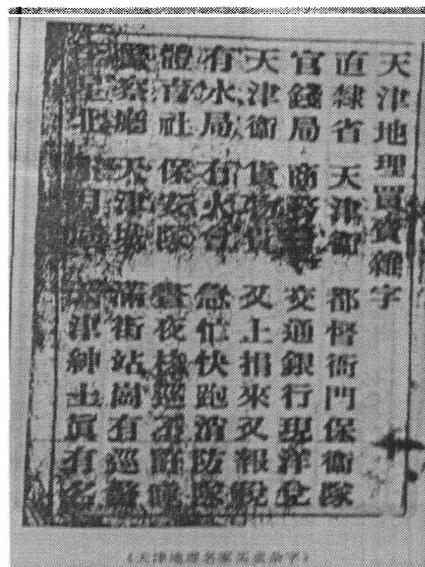
综上所述，明清时期随着商品经济的发展，人们价值观念的转变及印刷技术的提高，杂字种类日趋繁多，不仅有图文对照杂字，还出现分类编排的杂字；语句长短也从单字、二言至七言、八言甚至十言不等。同时内容也更丰富多彩，除承袭《急就篇》、《开蒙要训》等早期蒙学教材关于百姓日常饮食起居及身体疾病外，还顺应经济发展百工兴起的趋势，广泛涉及人际交往、商业经验、农事活动及手工技艺技能等，杂字在发展过程中逐渐突破其识字功能而具有知识教育及职业教育的作用。有些杂字如《万全世事通考杂字》、《释义经书使用通考杂字》、苏州民间抄本《杂字》、《增补易知杂字全书》附有民间各类契约格式以便现学现用，具有更强的实用价值。因而此时期杂字不仅作为蒙童识字教材，也是成人掌握实用知识及技艺技能的速成手册和百科全书，成为古代职业教育的民间教科书。

第四节 承继：民国时期及建国后的各类杂字

1912 年中华民国成立后，教育处在传统封建向资产阶级教育转变的新旧嬗替之中，为适应形势发展的需要，各地普遍建立新式学堂，但杂字这种民间教材及非正规的教学形式并未销声匿迹，依然在城镇、农村的中下层百姓内流行。尤其是中国共产党领导下的老解放区为了满足群众记账、写信、开路条等需要，更是把农村常用字编成日用杂字、庄稼杂字、放羊杂字等形式来教授群众，新中国成立初期及改革开放之际，为了配合扫盲教育，各地也编写了大量杂字教材，为提高百姓的文化水平做出了贡献。下面将对民国以来杂字的发展情况作简单介绍。

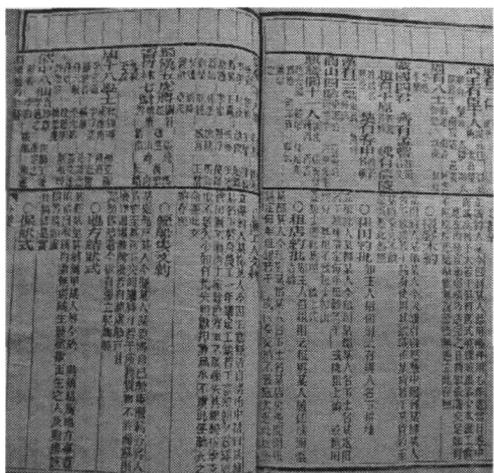
一、民国时期的各类杂字

《天津地理买卖杂字》，佚名撰。天津聚文山房发庄民国十八年版，王慰曾先生家藏，高维国先生编校《杂字》收录此篇（见插图 29）。此书另有其他版本，如《天津地理名家买卖杂字》，封面标有民国九年（1920）庚申新刊，天津增文书局藏板。除个别语句改动外，内容与风格大体相似。全书约二千四百余字，采用天津民歌“三三律”为一组的句式，其中第二和第三句末尾押韵，组与组韵不通押。如“俄租界，盐坨地，法国桥外义大利。”该杂字主要介绍了二三十年代天津的地理概貌、商业字号、八



（插图 29，《天津地理买卖杂字》）

国租界及其所开设的各种商行，生动活泼地展开了社会百相与生活知识的描写，具有浓厚的乡土色彩和时代气息。如“大总统，袁世凯，黎冯退位徐东海。这民国，有伟人，孙文黄兴宋教仁。民主国，无有君，宣统复辟借张勋。”介绍了清末民国初期天津百姓的生活图景及变幻风云的政局形势。

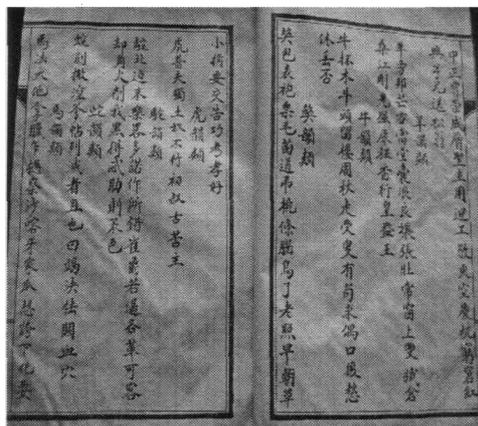


(插图 30,《时行课幼大全杂字》)

《时行课幼大全杂字》，佚名撰，民国重庆古文书局刻本（见插图 30）。该杂字约 410 余句，每句 6 字，共约 7600 余字，共分 24 门类，依次为天地伦常、山珍货物、茶食果品、绸缎衣服、铜器物件、金银首饰、居家常用、身体概行、动用器物、和睦乡邻、文房四宝、耕种常业、山粮杂用、船舟器具、手艺器用、三教九流、铺户器物、家居买卖、契书款式、礼仪款式、树木各样、六畜牧养、口喻字义、人事常谈等，该书分类较

细，收词较多，内容涉及日常生活的各个方面，语句流畅，通俗易懂，并适应当时经济发展需要，介绍当时社会上的各种手工技艺及三教九流，尤其详细列举跟人事交往、商品经济有关的契书款式内容，最后以“耕田即能致富，读书便得成名。生意般般顺为，手艺行行高人。叮咛千急行善，皇天下负善人”结束全文。

《方言分类简便杂字》，鹿华藻撰，民国 23 年石印本（见插图 31）。作者在序言称原有一关于土语方言物类名称之书，“将经典之引证、深奥之解释概行删去，方言文字应补充者广为补充，专以浅显简明易于检查为原则，并命名曰方言分类简便杂字”^①，该杂字主要按照声韵编排，共分为 13 类，依次有天韵类、人韵类、龙韵类、羊韵类、牛韵类、獐韵类、虎韵类、驼韵类、蛇韵类、马韵类、豺韵类、地韵类、数目类。该杂字跟《碎金》更接近，主要对一些方言俗语进行解释，以备做字典之用为主。诚如作者所言，目录字“照韵查之，一目了然”。



(插图 31,《方言分类简便杂字》)

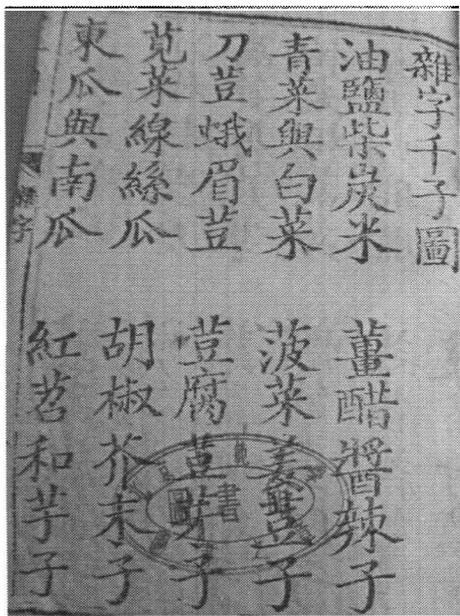
《中西绘图益幼杂字》，佚名撰，民国十七年上海昌文书局印行。该杂字上图下文，分类较细，收词较多，包括五谷类、蔬菜类、果品类、茶食类、糖类、素菜类、荤菜类、烹调类、柴草类、香烛纸马类、茶酒类、附酒作具、杂货类、絨绫娟缎布类、颜色类、衣服类、鞋袜帽领类、裁缝类、天文类、地理类（附天干、附地支）、时令类、身体类、人物类、人事类、宫室类、附屋料装修、庭堂用物、书房用物、闺房用物、厨房用物、农家用物、僧道

^①（民国）鹿华藻：《方言分类简便杂字》，民国 23 年（1934）石印本。

用物、钱庄用物、首饰珍宝类、禽类、畜类、虫类、花类、树类、草类、竹类、土类、农类、工类、商类、舟楫类、妇道类、文官类、附人事类、文武官类、附武事器用、吏役、附人事、各省地名、历代帝王总记等五十个门类。从出版地及所选方言字词如“番瓜、常州瓜、上海瓜、豆芽菜、酥瓜瓣”等，可知该书主要流传于江浙地区。此外由于时空差异及百工技艺发展，出现了许多新式名词，作者对此进行解说，如“工类”中，“虎撑 走方郎中所摇铜铁串铃。 唤头 剃头担所挂响铃。 唤娇娘 卖闺房杂货者所摇。 报君知 算命者所擎小铜铃。对君坐 修脚者摇摺叠凳。引孩儿 卖耍货者所持。”杂字结尾部分为“历代帝皇总纪”，作者扼要叙述中华民族悠悠几千年的发展历程：“盘古天地人巢燧年无考，三皇五帝及三代、秦汉晋宋齐梁陈、隋唐五代宋元明，大清、中华民国万万年”，并对朝代起始作了简要说明。（见插图 27）

《民国杂字》，佚名撰。共 288 余句，每句四字，共约 1442 字，隔句押韵，该杂字最大特点是时代性较强，从内容看，作者主要为市民认识国情而写，列举了近期所发生的重大历时事件，并用诙谐通俗的语言加以概括，如“五洲列强，侵掠发生。日俄印土，德法美英。铁血主意，欧洲战争。太平洋会，海誓山盟。胶济铁路，交还山东。武昌起义，革命成功。黎黄孙文，吹到大清”。文中充满了爱国情感，如“提倡国货，商业竞争。挽回权利，爱国心诚”，最后作者以风趣之句结束全文“中华杂字，这是另编，每册定价，大洋三分。零售批发，价不二言。平民买去，可作笑谈。才子购去，看了更欢”。

此外民国至新中国成立期间刊行的杂字还有佚名的《中华改良杂字》，《农村杂字》，民国 34 年手抄本《大方六言杂字》、《新抄创业杂字》、《方言杂字》、《绘图大三言杂字》、《绘



（插图 32，《杂字千子图》）

图俗农杂字》、《绘图幼学杂字》，《士农工商买卖杂字》。辛安亭在延安于 1940 年编写供冬学使用的《新五言杂字》及 1944 年编写的《日用杂字》^①，解放区的《庄稼杂字》、《放羊杂字》及据明清旧书重版的《六言杂字》、《绘图四言杂字》、《杂字千子图》（见插图 32）等，这些杂字在广大群众中流传甚广，对提高百姓的识字率及文化素养发挥了重要作用。

二、建国后的扫盲杂字教材

新中国成立后五六十年代，为配合扫盲教育，全国各地编写了大量杂字教材。如 1957 年北京出版社出版了辛安亭的《农村日用杂字》，该杂字是在 1944 年《日用杂字》基础上改写而成，四字一句，图文对照，主要包括生产、生活、文化、卫生、自然、政治等六大方面，语言简练，易于诵读。萧征 1958 年编写的《绘图农村日用七言杂字》，

图文对照，内容丰富，“在编写的过程中曾参考过其他六、七种同类读物和以前的‘七言杂

^① 湖南教育出版社编：《辛安亭论教育》，长沙：湖南教育出版社 1983 年版，第 179 页。

字’、‘千字文’等，尽量把农村社会主义建设中和大跃进以来的常用字包括进去。”^①1964年，人民教育出版社及湖南人民出版社分别编写了《农村杂字》及《新编捷径杂字》。其中由张田若等先生编写的《农村杂字》是选用农村生产常用字词，仿照“杂字”的传统编写，全书共分十七部分，约二千八百字，双句押韵，既当作农村小学和业余学校的识字教材，也可供农民查字使用。《新编捷径杂字》有二十二段，四言一句，共1416句，约5664字，除去“开场白”跟“结尾歌”外，还有政治、农事、农用、工艺、交通、武装、饮食、服饰、房屋等跟人民生活有关的各类事物。江阴县文教局教研室于1966年编成《农事常用杂字》，前言称此书主要是“给学文化的农民兄弟和生产队的会计、记工员看的；也可以作为小学高年级语文课的辅助读物。目的是帮助大家巩固学习成绩，使认得的字不容易忘记，写不出的字可以查一查”。该书收录了江苏省农事中常用字词，主要按照农、林、牧、副、渔次序归类编排。对于难认字都注了读音，对于同种事物的不同叫法，则选用通常叫法，并括注其他叫法在后。这时期的杂字主要以农村中的文盲为主，因此主要内容都与农业有关，且大多为四言一句，图文对照，语言通俗，易于不识字者学习掌握。另外，此时还有张雪庵于1956年编写的《口语杂字》，收集口语中常说但一时不易写出的字词，各字都按音序排列并加上注音、注解和用法举例。既容易查找，也容易看懂，可作为学校教师和自学青年的学习工具用书。

此外还有赵越编著、北京文达书局1954年出版的《绘图注音新六言杂字》，老农编写、山东人民出版社1956年出版的《新农村杂字》，湖北人民出版社1956年出版的《新编绘图农民杂字》，益群编著、上海教育出版社1964年出版的《农民杂字四字经》，萧从方、刘毅然编著、农村读物出版社1964年出版的《农村四言常用字》，江西教育出版社1963年编写的《新编四言杂字》，上海教育出版社1965年编写出版的《农村常用杂字》，山西人民出版社1965年出版的《农民四言杂字》，任毅著、河南人民出版社1965年出版《农村杂字》等多种杂字在民间广泛流传。

改革开放后，扫盲教育被重新放置在重要地位，此时也出现专为农民编写的各类杂字，主要有四川人民出版社于1980年编写的《农村四言杂字》，该杂字共分上下两栏，上栏为常用成语简释，如“一日千里—形容马跑得快。后比喻进步快或发展迅速”。下栏为杂字主要内容，四言一句，语言简单，就如其开头所说“庄稼杂字，内容齐全，结合实际，通俗浅显，帮助识字，博闻广见，提高觉悟，有利生产”，并追忆旧社会苦难生活，简单回顾新中国历程，之后介绍有关天文地理、天气时节、农业生产、各类副业、水果蔬菜、饮食穿着、交通文化等等，最后以“杂字读完，另读书篇。不断前进，又红又专”结束全文，该书内容丰富，通俗易懂，适合农村文盲使用。吕世圣于1983年编写的《新编农村日用杂字》，主要包括农业地位、粮食生产、经济作物、生产措施、多种经营、农村政策、经营管理、群众生活、四季常识、精神文明、组织领导、前景展望等十二部分，五言一句，隔句押韵，读来朗朗上口。

^① 萧征：《绘图农村日用七言杂字·编者的话》，西安：陕西人民出版社1958年版。

朱起于 1983 年编写的《新编绘图庄农杂字》，该书就如作者说明中所写“庄农杂字，绘图新编，图文并茂，生字三千。一韵到底，本书特点，琅琅上口，易记好念。扫盲课本，启蒙开篇，业余课后，勤学苦练。文化提高，知识增添，生产建设，多做贡献”。莱茵编写的《农村杂字》主要选择农村常用字，利用诗歌形式，对农村政治、经济、文化、教育、卫生和生活等方面，特别是农、林、牧、副、渔业以及农村新面貌作了通俗叙述。该书主要供青壮年农民文盲学习识字，巩固识字成果，以及具有中小学文化程度的农民学习之用。

此外还有湖南人民出版社 1982 年编写的《农村实用杂字》，吕世圣于 1983 年编写的《新编农村日用杂字》，人民教育出版社 1983 年修订重版了《农村杂字》、苗福岭于 1985 年编写的《农用杂字》等。通过这些杂字，不仅可对农民进行识字教育，而且还能传授农业生产知识及宣传国家政策，大大促进了当时农村文化水平的提高。

民国特别是建国后所编写的杂字主要参考了明清旧杂字书，继承了以往杂字特点，如采用短语形式，语言通俗，内容贴近生活，且有的杂字采用韵语，图文对照，朗朗上口，生动形象，便于诵读识记等，因此民国与建国后的各类杂字书无论从体例、编撰思想及特点都是明清杂字在民间识字教材的发展、承继，它们融知识性、思想性、技艺性于识字教育之中，为农村的扫盲教育做出了巨大贡献。就如人民教育出版社在重版说明中所说的“读了这儿本补充读物（指《农村杂字》及《自然四字经》等——笔者注），可以复习、巩固学过的字、词并扩大识字量，掌握农村常用杂字，在生产生活中应用。”^①

有学者研究明清百姓识字率并不低，尤其是在社会安定和经济文化比较发达地区，甚至有人认为“清末南方一些地区的识字率比民国时期的识字率还高。”^②诚然这种现象的出现与当时官办、民办的各种社学、义学和私塾有关，但不可否认流传在民间的大量杂字教材在某程度上也承担了普通民众识字教育的重任。那么，明清时期为什么会出现种类众多内容丰富的杂字书呢？它们的出现与社会变迁有什么关系呢？笔者将在第三章探讨杂字在明清盛行的历史原因。

^①人民教育出版社小学语文编辑室：《农村杂字·重版说明》，北京：人民教育出版社 1983 年重版。

^②刘海峰、李兵：《学优则仕——教育与科举》，长春：长春出版社 2004 年版，第 206 页。

第三章 明清时期杂字在民间流行的原因

明清时期杂字在民间广为流传，成为当时中下层社会百姓接受教育的主要途径，如果把识字作为大众教育的主要内容，那么明清大众教育普及程度之高，就可能超乎我们对传统社会识字率的想像。罗斯基(Evelyn Rawski)估计清代中国的识字率，男子为30~45%，女子则为2~10%。^①另有学者估计19世纪初期广东农村男子识字率为40~50%，广州城则达到80~90%^②。这种情况的出现并不偶然，而是与当时社会经济、文化、价值观念的发展变化有关。

第一节 商品经济发展与城乡生活的变迁

中国社会长期浸染在儒家伦理道德说教之中，注重“仁、义、礼、智、信”这五常之道，人际交往更注重彼此之间的承诺，《史记·季布栾布列传》：“得黄金百斤，不如得季布一诺。”但随着经济的发展，商业往来的繁复，温情脉脉的“一诺千金”的口头协议被具有约束力的书面合同所替代。王尔敏先生曾对明清时期庶民的文化生活有过研究，他指出：“大约自明清以来，民人有关财产关系、种种关节，大致以买卖田地最重要；子孙继承，兄弟分产亦十分重要而频见。其次则开立墟市招股合夥，釀金经营，亦甚重要。其较小型之庶务来往则为质典产业，包租佃田，招工收徒，互相借贷，创会釀金。亦势须开明关书约契。再次则属个人之纳妾买婢，以至牛马买卖等等。凡此实庶民生活中日常经历事项，必须具备熟练常识，方足应付裕如。”^③换句话说，明清时期民间大众生活具有向契约化方向发展的特点，尤其明清商品经济在乡村和城镇都有了一定程度的发展，人们日常经济生活不可避免地接触到租地、雇工、借贷等活动，这就对民众读写能力的需求日益增长，杂字流行正好顺应了这种经济发展的趋势。

明朝建立伊始，因元末统治者的压迫和剥削，加上二十多年战乱，社会经济遭到严重破坏，土地荒芜，一片凋敝。特别是山东、河南地区，受战争破坏最为严重，“多是无人之地”^④。从开封到河北，“道路皆榛塞，人烟断绝”^⑤。面对如此严峻形势，明初统治者为了巩固政权，采取了一系列“安养生息”、恢复经济的政策。洪武元年（1368年）八月己巳，“以四方水旱……灾难以实闻。免镇江租税。避乱民复业者，听垦荒地，复三年。”^⑥政府承认农民垦种荒地归自己所有，并免赋役三年。1395年又下令，山东、河南农民在1394年以后“新垦田地，无论多寡，俱不起科。”^⑦此外明太祖还大力推行屯田政策，洪武三年，“徙苏、松、

^① Evelyn Sakakida Rawski: 《Education and Popular Literacy in Ch'ing China》, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1979. P18-23.

^② 李伯重:《八股之外:明清江南的教育及其对经济的影响》,《清史研究》2004年第1期。

^③ 王尔敏:《明清时代庶民文化生活》,长沙:岳麓书社出版社2002年版,第89页。

^④ (清)顾炎武:《日知录》卷十《开垦荒地》,上海:商务印书馆1935年版。

^⑤ 《洪武实录》卷二九。

^⑥ 《明史·太祖本纪二》。

^⑦ 《洪武实录》卷二四三。

嘉、湖杭民无业者，田林濠。凡四千余户，给牛种车粮资遣之，三年不征税。其后徙北平山后民，散处诸府县。又徙沙漠移民，屯田北平。又徙江南民四十万于凤阳。又徙山西民于河北。又屡徙浙西及山西民于滁河、北平、山东、河南。”^①使得一些边远地区的荒山野地得到了开发。

为了发展农业，明太祖还鼓励农民种植经济作物，“洪武元年，太祖初立国，即下令：凡民田五亩至十亩者，载桑麻木棉各半亩；十亩以上倍之。麻亩征八两，木棉亩四两，载桑四年起科。不种桑，出绢一匹；不种麻及木棉，出麻布棉布各一匹。”^②洪武二十八年，明太祖谕令户部，山东、河南农民在洪武二十六年（1393年）后新种的桑枣果树，一律不起科^③。这些措施有利于扩大经济作物的面积，为棉、丝纺织业的发展提供了更多的原料。同时，明政府改善手工工匠的服役条件，把工匠分为住坐和轮班两种。1386年规定，各地工匠（即轮班匠）每三年赴京师服役三个月，而不必象元代那样常年累月服役于官府。住坐匠从民间征集，主要替皇族生产，每月服役十天。虽然轮班匠服役是无偿劳动，往返京师的盘费也要自备；但无论是轮班匠还是住坐匠，在服役时间之外，都可以“自由趁作”，这就大大提高了手工工业者的积极性。

明初统治者通过奖励垦荒、轻徭薄赋、鼓励种植经济作物、移民屯田、兴修水利、提高手工工匠身份等政策，使经济迅速得到了恢复，推动了农业、手工业的发展。农业、手工业的发展，促进了商业和城市经济的繁荣，特别是在嘉靖万历年间（1522—1620），出现了资本主义生产关系的萌芽。

清代农业在明代基础上得到了发展，耕地面积不断扩大，农田的单位面积产量也有显著提高。经济作物种植也有了进一步发展，有些地区“尺寸之堤，必树之桑”^④，当时有所谓“大商贾一年之计，夏丝秋烟”^⑤的说法。康熙中叶以后，手工业逐步得到恢复和发展，尤其是废除匠籍制度，为工商业发展创造了有利条件。这些都为资本主义萌芽的增长、新生产关系的产生提供了有利因素。

而随着商品经济的发展，无论是农村中拥有大量土地的地主，还是城镇中的手工作坊主或雇工，或者来往于大江南北的商贾，他们都不可避免地要卷入一些商业活动，例如订立合同与契约、换算货币（钱、银），以及进行雇工、借贷、典当、抵押、交租、纳税乃至商务诉讼等活动，而进行这些活动，都需要起码的读、写、算能力。因此，随着商品经济发展，科举之外的普通民众的识字教育就被提上了日程。

一、农村经济生活的变化

明清时期商品生产的发展，首先是农产品的商品化，而经济作物的广泛种植又是农产品商品化的起点。手工业的发展，必然要求农业为它提供相应的原料。明清时期，随着棉织业、

^① 印鸾章、李介人著：《明鉴》卷一《太祖高皇帝》，中国书店1985年版，第15页。

^② 《明史·食货志》。

^③ 《洪武实录》卷二四三。

^④ 同治《湖州府志》卷二九《风俗》，清同治13年（1874）爱山书院刻本。

^⑤ （清）贺长龄辑：《皇朝经世文编》卷三六引岳震川《安康府志食货论》，清道光6年（1826）刻本。

丝织业、造纸业、制糖业、制烟业以及其他手工业的发展，棉花、桑树、烟草、甘蔗等经济作物也迅速发展起来。例如清代棉花种植几乎遍及全国各地。江苏、浙江、河南等地都是著名的产棉区。乾隆时，江苏“松江府太仓州、海门厅，通州并所属之各县，……务本种稻者不过十分之二、三，图利种花者则有十分之七、八”。^①丝织业是我国传统的手工业部门，明代资本主义萌芽出现，到清代为了适应国内外市场的需要，这些工厂生产规模不断扩大，乾隆、嘉庆时期，苏州机户将近万家。官营丝织业也远远超过历代封建王朝的规模。乾隆初年，江宁、苏州、杭州三地织造工场已各有织机六百余张，工匠二千人左右，合计有织机一千八百多张，工匠七千余人。

这些官私手工作坊的发展扩大，大大刺激了蚕桑的种植。湖州地区“蚕桑之利，厚于稼穡，公私赖之”^②。特别是浙江省，“蚕桑之利甲天下”^③，可见种植经济作物可带来优厚的经济收益。为了追求利润，有些地主大量兼并土地，经营棉花、蚕桑、甘蔗、烟草等经济作物拿去市场出售，河南午阳县出现了雇佣较多工人“种桑养蚕”，从事商业性农业的经营主。这些经营主不可避免地要卷入一些商业活动，例如土地财产处理权的契约、租佃关系的合同、换算货币（钱、银），以及进行雇工、交租、纳税等活动，而进行这些活动，都需要起码的读、写、算能力。因此随着商品经济的发展，日常经济交往对科举之外普通民众的识字教育提出了迫切需求。

关于当时经营地主的情况，黄志中先生曾收到福建侯官县郑宗梓买卖、租赁土地、山场以及借贷等契约 131 件，现列一件如下：

“立合约江光弈、吴其南、郑宗梓，于乾隆五十年共买得郑林氏男梅官民园乙号，……载面园租谷壹百斤正，纳在宗梓处。……载契价七十两，纹广。弈应出价银三十七两五钱正；南应出价银十六两二钱五分正；梓应出价银十六两二钱五分正。……递年园内子粒采摘钱文，照契内银两均分。园内果树枯残补插，犁锄灌溉，以契内银两均分（因都是雇工经营——引者）。……倘后尽赎新栽果树杂果，后日公议时价照凭各份均分，江、吴、郑三姓各执据约为凭照。”^④

这是地主郑宗梓、江光弈、吴其南合伙买果园的“田面权”来经营果树的契约。从这个契约可知，经营果园业的郑宗梓等人具备一定的读写能力，从而能够签订这样一份关于购买“园面”，雇工经营果园业牟取利润的契约。

明清时代的土地经营方式，即土地所有权和劳动力所有权的结合方式，有租佃和雇佣之分，与此相应的有租佃契约和雇佣契约。明清农业生产中的主要封建剥削形式是租佃制。地主招佃制是明清土地经营的基本方式，租佃关系是反映明清农村经济生活的最基本关系。明清两代民间的租佃契式，可以分为一般租佃与永佃两类。而一般租佃的契约格式有地主使用

^①（清）贺长龄辑：《皇朝经世文编》卷三七引高晋《请海疆禾棉兼种蔬》，清道光 6 年（1826）刻本。

^②（清）张履祥：《杨园先生全集》卷五十《补农书》下，江苏：江苏书局，清同治 10 年（1871）刻本。

^③《清高宗实录》卷五一。

^④转引自李龙潜：《明清经济史》，广州：广东高等教育出版社 1988 版，第 465 页。

的招佃契式和佃户使用的承佃契式。如《万书萃宝》、《学海群玉》、《鳌头杂字》录有如下明代招佃契式中的田批契约：

“某宅有田一段若干亩，坐口[落]某处，今有某人前来承佃，年约乾员租谷若干石，早六冬四理还，依凭本宅量秤，不许拖欠及转佃他人。如有此色，即时召佃，不得执占。今欲有凭，立田批复照。”

这份契约的立契人为地主，其内容包括了以下几点：

- (1) 地租：承佃人缴纳实物地租，干谷若石。
- (2) 交租期限：早、冬两次。
- (3) 量秤：承佃人缴还谷物时，“依本宅量秤”。
- (4) 承佃人的责任：不许拖欠地租，不得转佃他人。
- (5) 处罚：若承佃人违约，地主可以“即时召佃”，佃户“不得执占”。

而佃农承租地主土地时也要立下契约，如《杂字全书》中有一例：

立认佃人么，今佃得业主么宅么处田亩若干，年科税谷若干，自备牛种耕作，不论丰歉，早允[晚]二冬将谷经风干净，挑运到宅/船交纳，不敢懒惰、抛荒及私相授受等情。如有此等，任业主别行招佃，不敢阻执。所认是实。^①

我国的雇佣劳动具有悠久历史，早在先秦史籍就有记载，两汉时期有“佣保”、“客庸”等记述。北朝隋唐时期，雇佣劳动者被称作“雇保”、“雇人”、“日佣人”等，并已运用契约与雇主确定雇佣关系。宋代，雇佣劳动者被称为“雇力”、“人力”等，在政令、法典上明确规定“自今人家佣赁，当明设要契”，“雇佣者自从私券”^②。元代，流行契约“典雇”的雇佣形式。明清时代，雇佣劳动的使用很广泛，一般是通过口头或书面契约成立，除了农业、手工业和商品运输等生产性劳动上，还用于家内服役、社会往来和安全保障等非生产性劳动上。尤其是清代在农业经济中使用雇工的现象日益增加。江苏苏州府：“吴农治田力穡，夫耕妇馑犹不暇给，雇倩（请）单丁，以襄其事，以岁计曰长工，以月计曰忙工”^③。松江府：“农无田者为人佣耕曰长工，月暂佣者曰忙工，田多而人少者倩（请）人为助”^④，通州、浙江嘉兴、山东登州府等地使用雇工现象也很普遍。

而明清时代的农业长工，其劳动力出卖一般都需要通过订立雇佣文约的手续。明中叶以后，雇佣文约已有通行的格式。明后期“雇长工契式”、“雇长工契”或称“雇工帖”、“雇工契”等，至少在今尚存的二十多种民间日用杂书中保留下来，例如《杂字全书》、《鳌头杂字》《释义经书士民便用通考杂字》、《万书萃宝》、《增补易知杂字全书》等书。如《增补易知杂字全书》中有“雇工文约”，内容如下：

^①杨国桢：《明清土地契约文书研究》，北京：人民出版社1988年版，第43-46页。

^②转引自杨国桢：《明清土地契约文书研究》，北京：人民出版社1988年版，第57页。

^③（清）陈梦雷：《古今图书集成·职方典·苏州府风俗考》，上海：清光绪30年（1904）图书集成铅版印书局铅印本。

^④（清）陈梦雷：《古今图书集成·职方典·松江府风俗考》，上海：清光绪30年（1904）图书集成铅版印书局铅印本。

立雇约人某都某人，今因生意无活，情愿托中雇到某都某名下替身农工一年，议定工银若干，言约朝夕勤谨照管田园不敢懒惰，主家杂色器皿不敢踈失，其银按季支取，不致欠少，如有荒失照数叩算，风水不虞，此系天命存照。^①

此雇工格式与明正统元年（1436）年和景泰六年刊刻的《新编事文类聚启劄青钱》中“典雇男子书式”大同小异（如下），可见当时契约在雇工中的广泛使用。

典雇男子书式

某处某男，有亲生男名某，见年几岁。今因荒歉不能供贍，托得某人为保，情愿将男典雇与某处某人宅，充为小厮，当三面得典雇钱若干，交领足气论。自工雇后，须用小心伏事，听候使令，不敢违慢，亦不得擅自抛离，拐带财物在逃。如有此色，且某自当报寻前来，依数陪还无词。男某在宅，向后倘有不虞，皆天命也，且某即无它说，今立文字为用者。

年 月 日 父亲姓 某押 文字

保人姓 某押^②

明清时期尤其是清代前期，随着经济作物种植面积的不断扩大，使用雇佣劳动从事农业经济作物生产的现象与日俱增。如江西新城县是盛产烟叶的地区，“雇工则中稻轻其值，种菸（烟）重其值。于是雇工者竞趋菸地而弃禾田”^③另外在甘蔗种植业中，此类雇工也很多。在四川内江地区，“沿江左右，自西徂东，尤以艺蔗为务，平时聚夫力作，家辙数十百人。”^④其他如棉花、蓝靛、荔枝、龙眼等商业性农业也不断发展，使得当时民间雇佣劳动成为普遍现象。例如福建泉州地区盛产龙眼，地主雇人看守果树，此类雇佣也订立契约：

立守雇字人晋江县水门外州四都柳通铺鲤洲乡郑日出，认过黄衙上来龙眼壹所，内载龙眼壹拾壹株，坐在本乡土名后埔门口内，东至岸，西至郑才良龙眼，南至岸，北至郑添彩园。今日出认来竭力看守，每年龙眼成熟之时，卖得银项若干，衙上应得捌分，其余贰分应得分与日出，以为守雇之工资。倘日出无竭力梭巡守雇，听衙上召起别管。今欲有凭，立守雇字为炤。

中人 郑咸官 林财官

郑婆官 许豪谈官

同治肆年（1865年）拾貳月 日立守雇字人 郑日出^⑤

除此之外，明清农村其他日常生活比如婚葬、财产分割、付税、买卖交易，都离不开识字。^⑥尤其是财产关系，同族同胞析产分家，历世屡见，为避免日后滋生纠葛，明清时期也常见分产条约：

^①（明清）佚名：《增补易知杂字全书》，日本东京大学东洋文化研究所馆藏。

^②杨国桢：《明清土地契约文书研究》，北京：人民出版社1988年版，第64页

^③同治《新城县志》卷一《风俗》，清同治10年（1871）刻本。

^④道光《内江县志要》卷一《物产》，清光绪13年（1887）补刻本。

^⑤杨国桢：《明清土地契约文书研究》，北京：人民出版社1988年版，第68页

^⑥丁钢：《中国教育的国际研究》，上海：上海教育出版社1996年版，第76页。

立分关兄弟某等，今因家务纷纭，势难总理。兄弟相商，已经议妥，爰请亲族，将祖父遗产，品搭均分，拈阄为定，已极公平，各宜和合。照依关书，永远管业，如敢违议，又起争端，即鸣亲族，共同攻奸。恐后无凭，立此关样，共系几纸，各执一纸存照。^①

清王相《万全世事元龙通考杂字》也列有“兄弟分关式”，可见当时兄弟间财产分割需要订立契约，换言之即使是普通家庭事务也离不开识字能力。耕畜是封建社会主要的生产资料之一。明代耕畜买卖及合耕已有了通行的契式：

立卖牛契人某，今将自己家栏水牯/牯（读字，雌性的牛）或黄牯/牯牛，齿年在口，四蹄头尾俱全，凭中卖与某耕作，三面商议，实值时价银若干，立契之日，一并交足，其牛好歹，买主自见，如有来路不明，卖主承当，不干买主之事。今恐无凭，立契存照。^②

因此随着商品经济的发展，传统自给自足的小农经济逐渐解体，农村日常经济生活已发生了根本变化，所谓“男耕女织”、“妇人纺织、男子桑蓬，臧获服劳，比邻敦睦”^③的封闭性、稳定性和自我满足性的格局被打破，无论是地主还是佃农，都离不开与外界发生联系从事经济活动的可能，就如伊懋可（Mark Elvin）指出：用历代早期西欧的标准来看，明清中国的农村似乎是“过度商业化”了^④。其结果就如柏金斯（Dwight Perkins）所指出的那样，早在近代以前很久，中国农民就不仅在为市场而生产，而且掌握或了解了抵押、地契、信贷和信息等商业活动的基本知识^⑤。哪怕是从事简单的商业活动，也需具备基本的读写技能，才能适应社会的变迁从而有立足之地，这就使识字教育在农村的进一步发展成为可能。

二、城镇商品经济的发展

明清时期商品生产发展的另一重要标志，是手工业生产水平的提高。明初统治者采取一系列措施促进了手工业发展。其中以棉纺织业、制瓷业、矿冶业和造船业等发展最为迅速。松江是全国棉纺织业中心，这里妇女普遍纺纱织布，产品畅销全国，誉称“衣被天下”^⑥。到了清代，棉纺织工具有了显著改进，如上海的纺纱脚车，可“一手三纺，以足运轮，人劳而工敏”^⑦，棉布生产无论是数量还是质量都有了很大提高。苏州“益美字号”因为其布质量较高，人们争相采购，“一年消布，约以百万匹”，导致了“十年富甲诸商，而布更遍行天下”，“二百年间，滇南漠北，无地不以益美为美也。”^⑧江西景德镇到了明代中叶民窑

^①《增注写信必读》卷九，苏州，唐芸洲（再丰）编，上海：商务印书馆，光绪三十二年（1906年）印，第1-2页。

^②《云锦书笺》卷六，转引自杨国桢：《明清土地契约文书研究》，北京：人民出版社1988年版，第69页。

^③张海鹏、王廷元主编：《明清徽商资料选编》，合肥：黄山出版社1985年版，第24页。

^④Mark Elvin:《The Pattern of the Chinese Past》，Stanford University Press (Stanford) 1973, P277, 转引自李伯重：《八股之外：明清江南的教育及其对经济的影响》，《清史研究》2004年第1期。

^⑤Dwight Perkins eds:《China's Modern Economy in History Perspective》，Stanford University Press (Stanford) 1975, P6, 转引自李伯重：《八股之外：明清江南的教育及其对经济的影响》，《清史研究》2004年第1期。

^⑥（明）张所望：《梧河杂佩》，转引自朱绍侯主编：《中国古代史》（下），福州：福建人民出版社1996年版，第113页。

^⑦乾隆《上海县志》卷一，清乾隆（1736-1795）刻本。

^⑧（清）许仲元：《三异笔谈》卷三《布利》，清道光刻本。

生产有了很大发展，而到了清代乾、嘉时期，“镇广袤数十里，业陶数千户”^①。此外，制糖业、冶铁业等也有了进一步发展。

在农业和手工业生产发展基础上，明清商业也繁荣了。全国各地有许多商人和商业资本集团。最著名的是徽商，不仅人数众多，而且资本雄厚，经营多种商业。其次是晋商、江右商、闽商、粤商等。他们往来于天南地北，贩卖手工业原料、粮食和劳动人民的生活用品。如山东东昌出产的棉花，“商人贸于四方”^②，清代时“福建之米，取给于台湾、浙江；广东之米，取给于广西、江西、湖广；而江浙之米，皆取给于江西、湖广”^③。广东佛山各种铁器，行销全国，当时有“佛山之冶遍天下”^④的说法。

农业和手工业发展带动了商业繁荣，而商品经济的活跃，使各地区间经济联系进一步加强，促使了城市繁荣。北京、南京、苏州、杭州、扬州等著名大城市都很繁华。如明代苏州自“吴阊至枫桥，列市二十里”^⑤。这里除有大量缎匹之外，凡日用诸物，可以“从其所欲”^⑥。清代杭州也是“百货所聚”的省城。“杭之茶、藕粉、纺绸、纸扇、剪刀，湖之笔、绉纱，嘉之铜炉，金之火腿，台之金橘、鲞鱼，亦皆擅土宜之胜，而为四方之所珍者”^⑦。此外随着农产品商品化和手工业、商业发展，各地中小市镇也日渐兴起，如湖北汉口镇，“户口二十余万，五方杂处，百艺俱全”，因为其优异的地理形势，“地当孔道，云贵、川陕、粤西、湖南处处相通，本省湖河，帆樯相属，粮食之行，不舍昼夜”，商业繁荣，以“盐、当、米、木、花布、药材六行最大，而各省会馆亦多”^⑧。苏州震泽镇到清代乾隆年间，“栋宇鳞次，百货俱集，以贸易为事者，往来无虚日”^⑨。

明清时期随着商业经济进一步发展，城镇中出现了大量与此相关的人物，如商人、伙计、账房先生及小手工业者。他们每天都不可避免地要卷入一些商业活动，例如计算成本与利润、购买生产资料、出售货品、订立合同与契约、纳税、租赁、借贷等，而进行这些活动都需要起码的读、写、算能力。同时因为商业发展竞争激烈，商人经营方式也日趋多样，出现了独资经营、合伙经营、经理制等主要形式，并有朝契约化方向发展的趋势。尤其是明清时期商品经济活跃，市场扩大，合资经营的合伙人之间签有契约、合同；在经理制中，银主和经理及伙计之间也有合同约束，对双方的权利和义务都有规定。例如明吕希绍著有《新刻徽郡补释士民便读通考》一书列有当时徽州商人合伙经商的契约，现抄录如下：

同本合约格式：

^①（清）兰浦：《景德镇陶录》序，清光绪17年（1891）刻本。

^②万历《山东通志》卷八《物产》，明万历4年（1576）增刻。

^③（清）《雍正朱批谕旨》第八册何天培奏，雍正四年七月二十日，清乾隆3年（1738）内府刻本。

^④（清）屈大均：《广东新语》卷一六，清康熙间水天阁刻本。

^⑤康熙《松江府志》卷五四《遗事》下，清康熙2年（1663）刻本。

^⑥（明）黄汴《一统路程图记》卷七《江南水路》，见杨正泰《明代驿站考》，上海：上海古籍出版社1994年版，第202页。

^⑦（清）陆以湑《冷庐杂识》卷八《土物》，上海文明书局，民国间铅印本。

^⑧（清）贺长龄辑：《皇朝经世文编》卷四〇引晏斯盛《请设商社疏》，清道光6年（1826）刻本。

^⑨乾隆《震泽县志》卷四《镇市村》，清乾隆11年（1746）刻本。

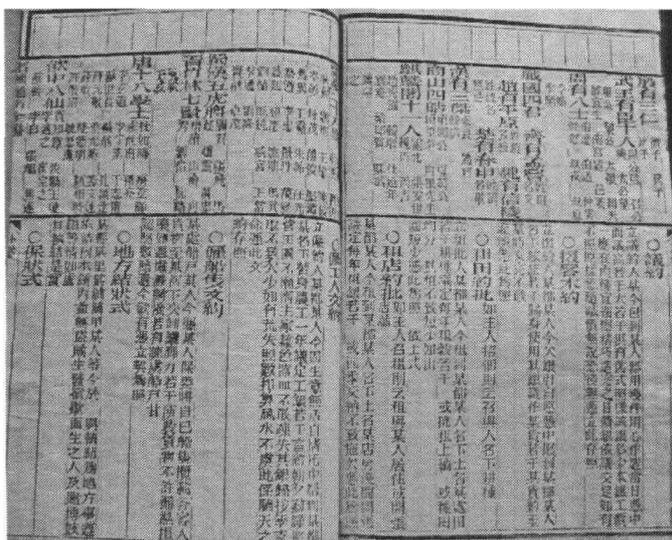
立合约人 窃见财从伴生，事在人为。是以两同商议，合本求利。凭中见，各出本银若干，同心揭胆，营谋生意，所得利钱，每年面算明白，量分家用，仍留资本，以为渊源不竭之计。益于私己用度，个人自备，不得支动店银，混乱账目。故特歃血为盟，务宜苦乐均受，不得匿私肥己。如犯此议者，神人共殛。今欲有凭，立此合约，一样两纸，存后照用。”^①

这张契约体现了合伙人的权利和义务。首先，各出本银，合本求利。第二，合伙人之间是同心揭胆，苦乐均受。第三，所得利钱除了量分家用外，其余留作商业扩大的资本。第四，合伙人自己的用度应个人自备，不得动用店银。

从此条约可知明清商人在合伙经营时，签订契约已成为不可缺少的环节，而只有具备一定读写能力才能应变复杂的商业活动，在高度竞争的环境中生存下来。明清小说也反映了这种人际关系的变化，西湖渔隐主人著《欢喜冤家》有类似情节描写：

天启辛酉年间，杭州府余杭县里有个王小山的小商人，开着个买香烛纸马，油盐杂货的小店，续弦后日子甚是窘迫，于是跟妻子谋计找风流有钞的张二官，二官说“虽然如此，有心合伙，少也不像样。我家有三百两银子，在家和你断定了，择日成了文书便是。”他们择日在王小山的店中，请了二官母舅韩一杨秀才及朱姓朋友做中人，韩一杨袖中摸出一张纸稿，教王小山看过了。上道有利均分，不得欺心。无非都是常套的说法。小山取了笔，一一写完。大家看一遍，各各着了花押，把银子一封一封的看过，都是纹银，交与小山收起。^②

另外，随着商业发展，租赁店铺也是常见的经济行为，而租赁也离不开文约签订。清徐三省辑《释义经书使用统考杂字》录有各类契约文书，其中有条是“租店约批”样书：



（插图 33，《释义经书使用统考杂字》中的契约）

某都某人今租到某都某人名下土名某店房几间开张，议定每年租银若干，或四季交纳不致拖欠，凭此为照。

契约名下另写明：如主人召佃则云租与某人居住或开张店铺。^③（见插图 33）

与土地买卖、钱谷借贷一样，商业交往中的借贷更要求订立契约，今引清代一范文《掇客本约》如下：“立掇约人某人，今欠银引，自愿凭中掇到某人名下纹银若干，归身使用。其银议作某货若干，其货约至某时交完，不敢违误。凭此为照。”

^①（同上张插图 33）此契是商人之间订立的表现为货债形式的商业信用契约。

^②谢国桢：《明代社会经济史料选编》（下），福州：福建人民出版社 1981 年版，第 275 页。

^③（明）西湖渔隐主人：《欢喜冤家》第 9 回《乖二官骗落美人计》。

^④（清）徐三省：《释义经书使用统考杂字》（外卷），南京李光明庄梓行。

^⑤（清）徐三省：《释义经书使用统考杂字》（外卷），南京李光明庄梓行。

商贩行销货物，往往必须雇买舟车载运货物。因而需与船户订结运货条约，以免货物于途中受到损坏，或减少分量。现举一例商人与船户载货运送合约：

某处船户姓某，今得△人保委，就△处河寨将自己船只揽载，得△人货并行李计几担，至某处河下交卸，定每担水脚银若干，余银沿路批借，候载到地头结算凑足。所载货物须管小心，不许上漏下湿，或遇盘摊[滩]剥涛，如有疏虞，俱是船户甘认包赔。今恐毋凭，立此河交为照。^①

此外明清大量商书的刊行也可推知商人对基本读写能力的要求，如《新刻天下四民便览三台万用正宗》，全书介绍天文地理、四时季节、周边关系及农桑、算法数学、宗教知识等与民众日常生活相关的内容。尤其是该书《商旅门》共有客商规鉴论、船户、脚夫、银色、煎销、秤锤、甜品、斛斗、谷米、大小麦、酒曲、茶、盐、果品、商税、客途、占候、论世情、保摄、论抢客奸弊等近三十个专题，分门别类介绍经商相关的专业知识、经验之谈及为商处世之道。此书汇聚经商的基本常识，是从商者的一大法宝书。而只有从商者掌握了一定读写能力，才能阅读此类商书，从事相应的经营活动。

商品经济发展对伙计、账房等读写能力的要求也日益提高。一方面因为伙计、账房等受雇于商人时需要签订合同，另外方面，他们在处理店铺营业时也不可避免地要运用读、写、算的能力。明清时期，雇佣工人签订合同跟农村中地主雇佣长工或短工同样成为一条不成文的规定，这在明清小说中有大量反映。如明代《型世言》中有则故事：

话说湖广有个人，姓蒋，名德林，字日休，家住武昌。父亲蒋誉号龙泉，母亲柳氏，只生他一人，向来随父亲做些杂菜生理。后来父亲年老，他已将近二十岁，蒋誉见他已历练老成，要叫他出去，到汉阳贩米。柳氏道：“他年细小小儿的没个管束他，怕或者被人哄诱，去花酒，不惟折了本钱，还恐坏了他身子；不若且为他寻亲事，等他有个羁绊。”蒋誉道：“你不得知，小官家一做亲便做准恋住，那时若叫他出去，毕竟想家，没心想在生意上，还只叫他做两年生意做亲。”柳氏道：“这等二三百两银子，也是干系。我兄弟柳长茂，向来也做杂菜，不若与他合了伙计同做，也有个人钳束他。”蒋誉连声道：“有理。”便请柳长茂过来，两边计议。写了合同，叫蒋日休随柳长茂往汉阳杂米，只看行情，或是团风镇或是南京榨菜^②。虽是外孙跟着亲舅做伙计，两家为日后减少纠纷也立了合同。

另外明清小说反映伙计帮助雇主经营时一般都具有基本的读写能力。如《金瓶梅词话》第三十二回有如下记载：那韩道国坐在凳上，把脸儿扬着，手中摇着扇儿，说道：“学生不才，仗赖列位余光，在我恩主西门大官人做伙计，三七分钱。掌巨万之财，督数处之铺，甚蒙敬重，比他人不同。”^③韩道国很是得意地道出了他在西门庆手下做伙计照看店铺，经管着巨额的商业资金，若是韩道国没有一定的读写能力是很难做到“掌巨万之财，督数处之铺”。另外《儒林外史》中的匡超人原是温州乐清县乡下贫苦人家之子，“自小也上过几年学，因

^① 《新刻鄞架新载万宝全书》，第九卷，清刻本。

^② （明）陆人龙：《型世言》第38回《妖狐巧合良缘，蒋郎终偕伉俪》。

^③ （明）兰陵笑笑生：《金瓶梅词话》第32回《陈经济失钗罚唱，韩道国纵妇争锋》。

是家寒无力，读不成了。”因此“去年跟着一个卖柴的客人来省城，在柴行里记帐”^①。因为匡超人读过几年书具备一定的读写能力，才能在柴行做伙计记帐。

明清时期随着手工业和商业发展，对手工业者读写需求也日益增长。如成书于嘉庆道光年间的《布经》记载苏州染布工艺，通过媒染、套染获得的色名高达九十余种，有详细工艺配方的蓝以外的“杂色”达七十余种。特别是在染色工艺配方中，记载了多种原材料的用量配比。^②《布经》在染色质量的检验方面，还列有不少评判标准。可见要掌握这些染色技术就必须能阅读此书，而只有具备一定的识字和算术能力才能读懂此类关于手工业技术方面的书籍。

此外手工业者也需要与客户签订合同，如下议约：立议约人某今包到某人器用几件，用心作造，当日凭中面议，高若干大若干俱有旧式照样，该银多少本银工价一应在内，务宜细察精巧，造完之日，价银依议交足。如有不照原样，悉随减价无说，恐后无凭立此存照。^③

因此随着明清农业、手工业和商品经济的繁荣，无论是地主、农民还是商人、伙计、手工业者等都不避免地被卷入到商业经济活动之中，为了适应社会发展的趋势，他们必须掌握与他们职业相关的基本读写能力，这就使民间以杂字为主的识字教育有了一定的社会经济基础。

第二节 价值观念转变与市民阶层的壮大

明清之际随着商品经济发展，资本主义萌芽出现，传统的本末观、义利观遭到了质疑，人们的价值观念发生了转变，就如余英时先生所指出的“从十六世纪以来，中国商人阶层的社会功能在实质上日益重要。与此相随而来的是他们在社会价值体系中所占的位置显然上升，甚至他们的法律身份也有改善的迹象”^④。“学而优则仕”是古代读书人的最高理想，但明清科举考试录取率不仅很低，而且一直不断下降。据巫仁恕先生统计，从明初到嘉靖以后，乡试举人录取率从6%下降到4%以下，而清代更降至1-2%之间。^⑤通过科举中举人、进士对于绝大多数读书人来说，已是可望而不可及的梦想。科举竞争加剧，学习期限也越益漫长。“十年寒窗”对于中下层社会家庭来说，在经济上已难以负担。因此许多人采取现实态度，不再“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，他们或农、或工、或商，利用空闲时期学习与自己职业相关的杂字，“弃儒经商”成为社会发展的新趋向。同时，明清时期市民阶层得以发展壮大，“他们在满足了生存的、安全的、归属的需要后，还有对精神文化的需要”^⑥，通过低消费文化娱乐场所观看民间文艺表演或阅读粗俗作品来满足这些需要，这就扩大

^①（清）吴敬梓：《儒林外史》第15回《葬神仙马秀才送葬，思父母匡童生尽孝》。

^②范金民、金文：《江南丝绸史研究》，北京：农业出版社1995年版，第387页。

^③（清）徐三省：《释义经书使用统考杂字》（外卷），南京李光明庄梓行。

^④余英时：《中国近世宗教伦理与商人精神》，合肥：安徽教育出版社2001年版，第58页。

^⑤巫仁恕：《明代平民服饰的流行风尚与士大夫的反应》[J]，《新史学》（台北）第10卷第3期（1999年3月）。

^⑥谢桃坊：《中国市民文学史》，成都：四川人民出版社2003年版，第439页。

了受教育群体，为民间识字教育提供了思想基础。

一、价值观念的转变

《汉书·食货志上》载：“士农工商，四民有业。学以居位曰士，辟土殖谷曰农，作巧成器曰工，通财鬻货曰商。”传统中国是典型农业社会，封建统治基础是自给自足的小农经济，农为国家根本，是国家大义。重农即国家“重义”。商为私人之利，为国家之害。抑商乃国家之“轻利”。因此以农为本重农抑商成为中国历代统治者的经济指导思想，这种思想最终演化为伦理价值观念。孔子曰：“君子喻于义，小人喻于利”^①。孟子在与梁惠王问答时即明确告知：“王何必曰利？亦有仁义而已矣。”^②两圣之言为中国传统文化定下了基调。从此以后，“重义轻利”就成了中国古代社会比较传统的价值观念，“在长期的上层意识形态领域，一贯奉行着鄙视工商的伦理规范，社会各阶层一士农工商，等秩俨然。”^③但这种观念随着明清商品经济的发展有所转变，部分家族甚至对工商业者明确加以肯定，“子孙或读书，或务农，或商贾技艺，诚能奋发有为，则无有读不成的书，粪不肥的田，作不得的生意，学不成的技艺。所谓功崇惟志，业广惟勤。”^④

明太祖采取“居安虑危，处治思乱”^⑤的治国策略，认为“民富则亲，民贫则离，民之贫富，国家休戚系焉”^⑥。为达到长治久安的目的，明太祖颁布了一系列有利于生产发展的措施，如恢复奴婢人身自由，移民屯田，大规模兴修水利，鼓励种植经济作物，改善工匠服役条件，减轻商税田赋等，促进了经济恢复和发展，商品经济也随之繁荣起来，并开始出现资本主义手工业作坊。明吏部尚书张瀚记载其先人经营织机发家致富的经历：“成化末年，值水灾，……因罢酤酒业，购机一张，织诸色纴布，备极精工。每一下机，人争鬻之。计获利当五之一。积两旬，复增一机，后增至二十余(机)，商贾所货者，常满户外，尚不能应。自是家业大饶，后四租继业，各富至数万金。”^⑦商品流通进一步扩大，如苏州府一带盛产优质棉布，“商贾贩鬻，近自杭、歙、清、济，远至蓟、辽、山、陕”^⑧。景德镇的瓷器更是北贩燕云，南运交趾，东售沿海，西销四川，“无所不至”^⑨，清代商品经济进一步发展，当时记载盛产丝业的南浔镇一派繁华景象：“商贾骈毗，贸丝者群趋”，“毕集南粤金陵商”^⑩，甚至连比较偏僻的北方宣化府，也是“市中贾店鳞比，各有名称，……各行交易铺沿长四五里许，贾皆争居之”¹¹。

^①《论语·里仁》。

^②《孟子·梁惠王章句上》。

^③傅衣凌：《明清社会经济变迁论》，北京：人民出版社1989年版，第197页。

^④光绪《熊氏续修族谱》卷三《家训》，见丁刚：《近世中国经济生活与宗族教育》，上海：上海教育出版社1996年版，第19页。

^⑤《洪武实录》卷三九。

^⑥《洪武实录》卷一七六。

^⑦张瀚：《松窗梦语》卷六《异闻记》，扬州：江苏广陵古籍刻印社1985年重印。

^⑧万历《嘉定县志》卷六《田赋·物产》，明万历33年刻本。

^⑨王宗沐：《江西省大志》卷七《陶政》；康熙《饶州府志》引万历《饶州志序》。

^⑩咸丰《南浔镇志》卷一《疆里·物产》，上海书店1992年据清同治2年刻本影印。

¹¹（清）陈梦雷：《古今图书集成·职方典·宣化府部汇考七》，上海：清光绪30年图书集成铅版印书局铅印本。

随着明清商品经济发展，社会结构发生了变化。“正德末嘉靖初则稍异也。商贾既多，土田不重，操觚交接，起落不常。能者方成，拙者乃毁；东家已富，西家自贫；高下失均，锱铢共竞；互相凌辱，各自张皇。……至嘉靖末隆庆间，则尤异矣。末富居多，本富居少；富者愈富，贫者愈贫。起者独雄，落者辟易；资爰有厉，产自无恒；贸易纷纭，诛求刻履；奸豪变乱，巨猾侵侔”^①。商人在巨富中占据一席，于慎行也指出了这一现象“华亭（徐阶）之富，埒于分宜（严嵩），吴门（申时行）之富，过于江陵（张居正）”^②。这是当时社会经济结构的最好写照。

明清商品经济繁荣，使商业变得有利可图。随着商人财富增多，其价值受到重视。儒家近乎二元对立的“重农抑商”、“贵义贱利”等传统价值观受到挑战，取而代之是价值观念的变化，“治生”言利思想日渐兴起。其标志即是从“重农抑商”的传统四民观、“贵义贱利”的传统义利观，向“四民皆本”、“工商皆本”的新四民观、“义利并重”、“义利一体”的新义利观转型。早在南宋陈亮就反对重农抑商，指出“商藉农而立，农赖商而行，求以相补，而非求以相病”^③，提倡农商并重；叶适则首次旗帜鲜明地否定“重农抑商”为“非正论”：“夫四民交致其用，而后治化兴；抑末（商）厚本（农），非正论也。使用果出于厚本而抑末，虽偏尚有义；若后世但夺之以自利，则何名为抑。”^④

这些浙东事功学派的思想对后世产生了深刻影响。明代，以王阳明为代表的心学，以黄宗羲为代表的启蒙思潮，承融宋代“四民皆本”论的浙东学术之渊薮，分别提出“四民同道”论与“工商皆本”论，形成了新四民观。明嘉靖四年（1525年），王阳明在为弃儒经商的方麟所写的《节庵方公墓表》中说：“古者生民异业而同道，其尽心焉一也。士以修治，农以具养，工以利器，商以通货，各就其资之所近，力之所及者而业焉，以求尽其心。其归要在于有益于生人之道，则一而已。士农以其尽心于修治具养者，而利器通货犹其士与农也。工商以其尽心于利器通货者，而修治具养，犹其工与农也。故曰：四民异业而同道”^⑤。黄宗羲则指出：“世儒不察，以工商为末，妄议抑之。夫工固圣王之所欲来，商又使其愿出于途者，盖皆本也。”^⑥明清时期对商人评价的变化，构成了当时社会变化的重要组成部分，“宋太祖乃尽收天下之利权归于官，于是士大夫始必兼农桑之业，方得瞻家，一切与古异矣。仕者既与小民争利，未仕者又必先有农桑之业方得给朝夕，以专事进取，于是货殖之事益急，商贾之事益重。非父兄先营事业于前，子弟即无由读书以致身通显。古者四民分，后世四民不分。古者士之子恒为士，后世商之子方能为士，此宋元明以来变迁之大概也。”^⑦清代沈垚明确提出了明清时期传统“四民”格局的变化。

传统价值观念转变，商人地位提升，使越来越多的人投身于工商业活动中。浙江宁波

^①顾炎武：《天下郡国利病书》卷三二《江南》二十。

^②《谷山笔麈》，见傅衣凌：《明清社会经济变迁论》，北京：人民出版社1989年版，第14页。

^③（宋）陈亮：《龙川文集·四弊》，湖北崇文书局，清光绪元年（1875）刻本。

^④（宋）叶适：《习学记言序目》卷一九，清光绪刻本。

^⑤（明）王阳明：《节庵方公墓表》（《阳明全书》卷二五），上海：泰东图书局1925年版。

^⑥黄宗羲：《明夷待访录·财计三》，北京：中华书局1981年版，第41页。

^⑦沈垚：《落帆楼文集》卷二四《费席山先生七十双寿序》，民国7年嘉业堂刻本。

《越州阮氏宗谱》云：“培养子弟，务令各执一业，或读书，或力穡，或贸易，或操作，此之为四民”^①。因此“弃儒经商”成为社会发展的新趋向，据学者研究，仅以安徽婺源一县而言，清代“弃儒经商”的实例便不下四五十人。此外，如明代山西也有大量的因举业不成或家贫不能继续读书而转入商业的例子^②，但更多的贫困子弟则是直接在商业做伙计，于空闲识字并在实践中学习跟他们职业相关的知识，这就扩大了民间杂字识字教育的对象。诚如有学者所称：“中国传统教育分大众教育和精英教育。在大众教育方面，私塾是一般从事各种职业者的最早的教育场所，简易的私塾只教学生读《三字经》、《千字文》、《四书》等，同时认字写字，各种实用杂字和日常技艺，如商人的商业技能如打算盘、记账等不是在学校而是在家庭和商店工作中学到的”^③。（实际上有些招收贫民子弟入学的私塾也教授杂字，这在下文我们会论述。）日本学者也曾指出明末社会识字率有所提高，出现了新的识字阶层，如小商人等。^④

二、科举竞争的加剧

科举考试制度，自隋唐开始施行，直到清末废止，其间除了蒙元初期几十年曾经停行外，在古老的中国一直沿用了1300多年之久，对中国政治、经济、文化、思想、民俗等产生了深刻影响。若是从科举的泛指意义上来看，其历史更是悠久，“它渊源于汉，萌芽于南北朝，起始于隋，发展于唐，变化于宋，定型于明，完备于清，衰废于清末”^⑤。而“科举制度发展到明清进入全盛期，考试取人已达到规范化、制度化。科举制在社会上占有崇高的地位，对当时的官僚、文化教育和士人生活都有重大影响，其正面功能和负面作用都得到了淋漓尽致的发挥，尔后也就盛极而衰，走向穷途末路。”^⑥

“学而优则仕”是古代读书人的最高理想，儒家学说自汉代起占统治地位后，学优则仕便成为普遍法则，而从隋唐以后科举制将学优则仕的理论制度化，读书做官成为知识分子实现人生抱负的唯一途径。宋神宗曾写了一首流传千古的《劝学诗》来规劝世人读书应举：

富家不用买良田，书中自有千钟粟。
安房不用架高梁，书中自有黄金屋。
娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉。
出门莫恨无人随，书中车马多如簇。
男儿欲遂平生志，六经勤向窗前读。^⑦

这既是统治者为了笼络广大知识分子劝诱他们埋头苦学的格言，又是这些学子中举及第后所能得到回报，即巨大的经济利益和较高的社会地位。因此对于广大读书人来说，“金

^①《越州阮氏宗谱》卷一九《冀青公家训》，民国17年世懋堂木活字本。

^②余英时：《中国近世宗教伦理与商人精神》，合肥：安徽教育出版社2001年版，第213页。

^③章开沅、马敏、朱英：《中国近代史上的官绅商学》，武汉：湖北人民出版社2000年版，第618页。

^④参见[日]大木康：《明代江南出版文化研究》，《广岛大学文学部纪要》卷五〇，第98页，转引自宋莉华：《明清时期的小说传播》，北京：中国社会科学出版社2004年版，第32页。

^⑤刘海峰：《科举考试的教育视角》，武汉：湖北教育出版社1996年版，第27页。

^⑥刘海峰：《科举考试的教育视角》，武汉：湖北教育出版社1996年版，第86页。

^⑦《古文真宝》前集卷首《真宗皇帝劝学文》，转引自刘海峰：《科举考试的教育视角》，武汉：湖北教育出版社1996年版，第251页。

榜题名”是人生的最大喜事之一，南宋流传下来的《得意诗》就道出人生四大快事：

久旱逢甘雨，他乡遇故知。洞房花烛夜，金榜题名时。^①

考中科举即意味着改变身份获得财富，因而读书人对此趋之若鹜，但明清科举竞争更为激烈，录取比例更低。法国学者白吉尔统计，从1400—1850年，中国人口总数从6000万—8000万增加到4.3亿^②，但科举录取情况却不乐观。据巫仁恕先生统计，从明初到嘉靖以后，乡试举人录取率从6%下降到4%以下，而到清代更降至1—2%之间^③。刘海峰教授在《学优则仕——教育与科举》一书中也提到明清进士录取率低下：“明清时期的进士录取人数基本上是控制在300人左右，各省乡试录取的举人总数也只有1000多人。这对日渐增加的应考人数来说，录取比例低得可怜，在有些地区只能达到1%—2%。”^④

其他学者研究统计数字也表明了这一趋势，兹列举如下：

明代每年乡试所定录取举人的名额，洪熙元年（1425年），各考区的录取人数也是参加会试的人数，总和是550人。两年后的宣德二年（1427年），会试中第者为110人，其中第人数占应会试人数的20%。

到了清代顺治二年参加顺天乡试的人数约是5580人，而录取定额是168人，仅占应试人员总数的3%。乾隆九年（1744年）参加顺天乡试的人数是10800人，而录取名额是135人，所占应试总数的比例是1.25%。到清中叶以后，参加乡试的人数猛增，如“江南合两省（江苏、安徽）为一，与试者多至方六七千，向因点名拥挤，停止搜检，竟一夜而不能蒞事”。虽然应试者如云，而取中者却寥寥^⑤。因此通过科举中举人、进士对于绝大多数读书人来说，已是一个可望而不可及的梦想。

《儒林外史》中有个故事：周进家境贫寒，读了书便把终生希望寄托在科举上，等到六十多岁了，还只是个童生。后来他姐夫金有余劝他跟自己到城里做生意，周进应允了。当他与姐夫到了省城花钱见了贡院，见两块号板摆得整整齐齐，不觉眼里一酸，长叹一声，一头撞在号板上，直僵僵不省人事。众人把他灌醒后，他又一头撞过去，放声大哭。姐夫劝他不听，只管伏着号板哭个不住，一号哭到二号，三号，满地打滚，哭了又哭，直到口里喷出鲜血来……^⑥对周进来说，几十年来他埋头书本，穷困潦倒，为的就是进考科举。当他来到考场，面对整齐的号板，几十年来积压在心头的幻想、苦闷、辛酸、屈辱一齐涌上心头，所以他才会大哭泣血。虽然周进最终幸运地中了进士并被钦点为广东学道，但明清时期众多考科举的读书人却难逃下第落榜的厄运。就如范炯在为《历史的苦涩·举子们的命运》一中所写卷首语所云“将一生交付于一纸试卷，这是一代代皓首穷经的中国知识分子的普遍命运。在科举面前，穷贱的人们似乎获得了一种‘公平’，一种出人头地、改变命运的可能，为了

^①转引自刘海峰、李兵：《学优则仕——教育与科举》，长春：长春出版社2004年版，第60页。

^②（法）白吉尔：《中国资产阶级的黄金时代》，上海：上海人民出版社1994年版，第15页。

^③巫仁恕：《明代平民服饰的流行风尚与士大夫的反应》，《新史学》（台北）第10卷第3期。

^④刘海峰、李兵：《学优则仕——教育与科举》，长春：长春出版社2004年版，第141页。

^⑤李纯蛟：《科举时代的应试教育》，成都：巴蜀书社2004年版，第297—298页。

^⑥吴敬梓：《儒林外史》，第3回《周学道校士拔真才，胡屠户行凶闹捷报》。

这千分万分之几的可能，千千万万读书人交付了自己本该风情万种的一生。有人锲而不舍，终归于零；有人不舍而锲，似乎有成，但在成功的背后，却看到更加冷酷的现实：或功成身灭，一枕黄粱；或丧德败行，蝇营狗苟。一切都已不是来时的梦中之路，于是，举子们的命运之中，只有哀歌声声。”^①

“三场辛苦磨成鬼，两字功名误煞人！”读书人从幼时开始到科举中榜，期间漫长的生活只能埋头书本而在劳动方面一无所能，因此“十年寒窗苦读”对于中下层社会家庭来说，在经济上已难以负担，许多人采取现实态度，“男子要以治生为急，农工商贾之间，务执一业”^②。其中有些人在屡试不第之后，不再奢望中举从政，而走上文学之路或转而经商或做塾师设馆授徒。明清四大小说—《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》及《儒林外史》的作者罗贯中、施耐庵、吴承恩、曹雪芹及吴敬梓虽都是少有才华，可惜都屡试不中，后绝意科名投身于通俗小说的创作之中。而清乾嘉时期的徽州著名坊刻书家鲍廷博，也是年轻时科举失意，遂绝意仕进，专心致力于刻书事业^③。同时明清科举考试也造就了一支庞大的塾师队伍。一方面明清时期科举取士刺激人们勤奋向学，全国城镇广设社学、义学和私学，入学人数大增，对塾师需求就大；另一方面，科举竞争激烈，许多人无力继续读书或科举失意者为生计所迫转而成为塾师，“总体而言，塾师阶层大致可分为两个层次：一是家境贫寒，读书无力，没有获得科举功名的读书人，他们占据了塾师队伍的大部分，但居于职业底层；二是那些取得科举功名（如秀才、举人）而未能入仕的读书人，或已做官而被革黜，或自行退出官场，告老赋闲在家者，他们在社会上有一定的名望和地位，居于塾师队伍的上层。”^④徐梓教授也曾指出“古代读书人的出路，不外乎两条，一是出仕为宦，一是从教育人。……然而，得意仕途的只是少数，绝大多数人在科举的道路上都是半途夭折，……不得以，只好做塾师。”^⑤而正是这些带着失意走上塾师职业的读书人为当时民间识字教育做出了不容忽视的作用。如蒲松龄这样的大文豪从小热衷功名，19岁时应童子试，以县、府、道三考皆第一而闻名乡里，但后来却屡应省试不第，为生活所迫，除应同邑人宝应县知县孙蕙之请，为其做幕宾数年后，主要在家乡做了四十年的塾师。坎坷的遭遇，贫困的生活，使他与劳动人民紧密相连并对他们的酸甜苦辣深有感触，他除去毕其一生精力完成的《聊斋志异》外，还创作了大量诗文、戏剧、俚曲以及有关农业、医药方面的著述，尤其是他深谙识字对百姓生活的重要性，鉴于以往杂字书“脱漏甚多”，“杜撰”等缺点，不避俚俗亲自编写杂字书，题为《日用俗字》，大大提高了杂字质量，对民众识字教育做出了很大贡献。马益著也是科举考试失败者，他少时即博学多闻，却屡试不第，只于1757年（清乾隆二十二年）得岁贡，因而受到士绅们讥讽和父辈责备，后愤然执笔，写成《庄农日用杂字》，在山东及周围地区广为流传。

^①陈飞：《历史的苦涩·苦涩：举子们的命运》，郑州：中州古籍出版社1994年版，卷首语。

^②《何氏家规》，清光绪间，南清河王氏小方壶斋木活字本。

^③翟屯建：《明清时期徽州刻书简述》，《文献》，1988年4期。

^④蒋纯焦：《一个阶层的消失——晚清以降塾师研究》，华东师范大学2006年博士学位论文，第16页。

^⑤徐梓：《传统学塾中塾师的辛酸苦痛》，《中国典籍与文化》，2004年第4期。

因此，明清科举竞争的激烈，产生了大量的落第文人，他们由雅入俗，无论是投身民间通俗作品的创作、编制还是经商刻书，都大大促进了民间教育的发展，尤其是那些科举失败后不得以而从事塾师的读书人，更是结合百姓生活编写了大量通俗教材，“一些宿儒临时充任训蒙教师，一时找不到或者不满意这些综合性的教材，还有的则是在这些基本的教材讲授完了之后，就自己最熟知和自认为最重要的内容，编成教本，很多启蒙教材就是这样编成的”^①。虽然明清许多杂字书都没有编者姓名，我们很难查考它的作者，只能看作是群众集体创作。但有些杂字编法较为雅驯，内容丰富，我们可以推断其为当时塾师编写。如《山西杂字必读》正文四字一句，隔句叶韵，形式整齐，琅琅上口，易于记诵。其内容广泛，文字流畅典雅，从劳动器具到文房四宝、四时瓜果、衣着服饰、荤素食品到为人处世，几乎无所不包，因此它虽不题编者姓名，但“据书名题字及所载内容判断，此书当为山西村塾之手。”^②如其中写道“先教认字，后学耕田。莫惯子孙，无梯上天。娇养坏了，规矩更难。子弟成名，父兄落贤。宗族钦敬，大门挂匾。坟上修碑，裕后光前。家业易败，功名常传。你若不信，东阿去看。于氏阁老，至今体面。富不可骄，贫当无产。”^③文字较为典雅，流露出重视读书、光宗耀祖、追求功名的意味，应为那些曾热衷科举的塾师的思想反映。又如苏州地区《五言杂字》行文流畅，更是流露出对读书的痴迷及科举的执着，如“粗蠢学首艺，聪明教读书。读书明理义，延师训子孙。五经四书熟，文章取功名。童生府县考，道考进黉门。补廩老口口。落海考遗才。两榜中进士。”^④而蒲松龄及马益著等为代表的文人长期深入民间，亲自编写杂字教材这种举动更体现了这些科举落第者对百姓识字教育的关注。科举竞争加剧导致落榜对于读书人来说是个人的最大不幸，但在客观上却促进了当时文学的繁荣及民间教育的普及。

三、市民阶层的壮大

古代商品经济发展，在旧封建社会中出现了新的社会力量——市民阶层。“市民社会是在封建社会后期城市商品经济发展到一定阶段而出现的，相应地随即产生了为市民阶层所喜爱的和表达市民思想意识的都市通俗文学，即市民文学。中国市民社会是在北宋特定的历史条件下形成的，随之也产生了中国市民文学”^⑤。公元十一世纪中叶，约在北宋至和元年（1054），首先在都城东京，继在各地重要都市里出现了民众文化娱乐市场——瓦市。瓦市伎艺深受市民的欢迎，它标志着中国市民文学的兴起。并且自北宋以来，在中国文学上出现了一种新的现象，即小唱、诸宫调、话本、杂剧、戏文、时调小曲等都市通俗文学的兴起并发展。这种具有商业性和娱乐性的文学因为接近社会现实的世俗生活而深受广大社会下层民众的喜爱和欣赏。

明代嘉靖以后，在古老的封建社会内部已开始产生新的资本主义萌芽，商品经济渗透到

^①徐梓、王雪梅编：《蒙学歌诗》，太原：山西教育出版社1991年版，第1页。

^②李国庆校注：《杂字俗读》，济南：齐鲁书社1998年版，第18页。

^③（明清）佚名：《山西杂字必读》，同治元年东吕善成堂刊。

^④（明清）佚名：《五言杂字》，清刻本、苏州民间抄本。

^⑤谢桃坊：《中国市民文学史》，成都：四川人民出版社2003年版，第1页。

城乡，城镇大量兴起，传统价值观念受到极大冲击，“九流百工，皆治生之事业”，^①代表新商品生产关系与交换关系的手工业者、商贩、工匠、作坊主、自由职业者、贫民等市民阶层逐渐壮大，社会影响日益扩大。与此同时，社会风气也发生了变化。“有明中叶嘉靖及万历之世，朝政不纲，而江左承平，斗米七钱。……风气渊雅，……俗士耳食，徒见明中叶气运不振，以为衰世无足留意。其实尔时优伶之见闻，商贾之气习，有后世士大夫所必不能攀跻者，不贤识其小者、明史氏之旁支也夫”。^②龚定庵指出了当时明末社会的变化，一向为人们所轻视的商贾、优伶等渐从儒家思想束缚下解放出来，树立了新的价值观。整个社会风气也由俭而奢，封建尊卑秩序颠倒。山东《博平县志》称：“至正德嘉靖间而古风渐渺。过去乡社村保中无酒肆，亦无游民。由嘉靖中叶以至于今，流风愈趋愈下，惯习骄吝，互尚荒佚，以欢宴放饮为豁达，以珍味艳色为盛礼。其流至于市井贩鬻厮隶走卒，亦多纓帽细鞋，纱裙细裤，酒庐茶肆，异调新声，汨汨浸淫，靡焉不振，甚至娇声充溢于乡曲，别号下延于乞丐。逐末游食，相率成风”^③。

在这种社会风气影响之下，激发了市民阶层主体本身对精神生活的向往，他们对通俗娱乐的需求，包括对读物的需求日渐明显。“市民的地位是处在传统社会结构中士人阶层的下面，以城市中商人、小贩和一般手工业者等人物的日常生活为中心形成了相对集中和独立的文化群落。”^④正如上文所提及由于经济生活需要，对这些市民阶层的读、写、算能力提出了迫切要求，他们具有了一定的识字量，这就为他们阅读小说和欣赏戏曲提供了前提条件，同时通俗娱乐的广泛传播也刺激了他们必须拥有一定识字量。苏州府昆山县人叶盛，正统十年（1445）进士，卒于成化十年（1474），他曾对当时民间社会市民对小说和戏曲的爱好作了描述：“今书坊相传射利之徒伪为小说杂书，男人喜谈如汉小王光武、蔡伯喈、杨广使文广；北人喜谈如继母大贤等事甚多。农工商贩抄写、绘画、家畜而人有之。痴騃文妇，尤所酷好，好事者因目为女通鉴有以也。甚者晋王休征（祥）、宋吕文穆（蒙正）、王龟龄（十朋）诸名贤，至百态诬饰，作为戏剧，以为佐酒乐客之具。有官者不以为禁，士大夫不以为非，或者以为警世之为而忍为推波助澜者亦有之矣。意者其亦出于轻薄子一时好恶之为，如《西厢记》、《碧云騞》之类流传之久，遂以泛滥而莫之灸欤？”^⑤

市民没有高深的文化知识和艺术修养，就如谢桃坊先生在《中国市民文学史》所指出的“他们不可能从正规的教育、书籍的阅读和独立的观察思考来满足这些精神文化的需要，只能利用休假、节日和工余之时，在低消费的文化娱乐场所观看种种民间文艺表演，或阅读低劣粗俗的作品以满足这些需要”^⑥。明清科举考试竞争加剧，许多科场失意的文人长期流落于都市，有的成为以编写都市通俗文学脚本的书会先生。有学者指出自宋代尤其是明清市民

^①（明）冯应京辑：《月令广义》卷二《岁令二·授时》，明万历年间刻本。

^②龚白珍：《定庵文集》文4，江左小叙辨，清同治7年（1868）刻本。

^③吴晗：《灯下集》，北京：三联书店1960年版，第103页。

^④高小康：《市民、士人与故事》，北京：人民出版社2001年版，第28页。

^⑤《水东日记》卷二一，《元明史料笔记丛刊》，中华书局1980年版，第213—214页。

^⑥谢桃坊：《中国市民文学史》，成都：四川人民出版社2003年版，第439页。

社会产生以后，精英教育与大众教育、上层教育与民间教育的差异日趋明显，导致儒学教育在民间的零落，实用教育的扩大和文人活动的商品化^①。“文人士大夫对市井社会发生兴趣，这是市民文化发展到一个新的阶段的重要特征”^②。明清大量士子文人与市井百姓的接触交往远比往昔频繁，他们从对儒学的追随转向对市民文学的亲近，从科场走向了市场，投身于小说戏曲的创作、编辑和刊刻中，其生活方式、人生态度、审美情趣、创作倾向渐渐由雅人俗，涌现了一批表现新伦理观念和社会观念的通俗小说，如《金瓶梅》、《西游记》、《水浒传》、《镜花缘》、《三言二拍》、《儒林外史》、《醒世姻缘传》等。“通俗小说作为都市文化的一种独特存在，其勃兴与城市的产生、市民的文化需求有着密切的联系，而其发展又与整个都市文化的繁荣紧密相连。”^③这些小说和戏曲通俗易懂贴近世俗生活，迎合了市民审美情趣因而深受他们喜爱。正如康有为所说的“仅识字之人，有不读经，未有不读小说者”^④。当时的情景是“市井粗解识字之徒，手挟一册”^⑤。

总之，随着商品经济的发展，传统价值的转变，市民阶层的壮大发展，扩大了民间识字教育的群体，他们对通俗娱乐的需求增加。小说和戏曲是市民娱乐消费的主要方式，需要具有一定识字率，这就为杂字兴盛提供了受教育对象，而明清时期市民文学的繁荣也从侧面反映了民间识字率有所提高。科举竞争的激烈产生了大批落第文人，他们或从事通俗文艺创作或经商刻书或走上塾师职位，尤其是那些科举落榜成为塾师的读书人，长期深入民间，深知民众识字需求而编写杂字教材，为杂字在明清社会的广泛流传提供了重要条件。

第三节 印刷术的改进推广与书坊的发达

印刷术是中国古代四大发明之一，主要包括雕版印刷术和活字版印刷术。印刷术是中华民族贡献于世界文明的一颗璀璨夺目的明珠。据有关文献记载并考古实物遗存，可以知道最晚在唐代初叶，雕版印刷术就已出现并应用于书籍的镂版印行。其后经五代、宋、元的发展和完善，尤其是宋代，雕版印刷达到了黄金时代，并经平民毕昇改进产生了活字印刷，从而为明清刻书事业发展奠定了技术和物质基础。印刷术由蒙古人传至欧洲，为人类社会发展做出了巨大贡献。马克思曾说“火药、罗盘针、印刷术——这是预兆资产阶级社会到来的三项伟大的发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，罗盘针打开了世界市场，并建立了殖民地，而印刷术都变成了新教的工具，并且一般地说，变成科学复兴的手段，变成制造精神发展的必要前提的最强大的推动力”^⑥。由此可见，印刷术具有非同寻常的历史作用，是人类近代文明的先导，为知识的广泛传播、交流创造了条件。唐宋时期，随着雕版印刷技术提高和广泛应

^① 丁钢主编：《历史与现实之间：中国教育传统的理论探索》，北京：教育科学出版社2002年版，第103页。

^② 高小康：《市民、士人与故事》，北京：人民出版社2001年版，第28页。

^③ 王宁、钱林森、马树德：《中国文化对欧洲的影响》，石家庄：河北人民出版社1999年版，第69页。

^④ 康有为：《日本书日志》卷一四，上海大同译书局刊。

^⑤ 《大清仁宗睿皇帝》卷二七六，转引自王利器辑：《元明清三代禁毁小说戏曲史料》，上海：上海古籍出版社1979年版，第64页。

^⑥ 马克思：《机器、自然力和科学的应用》，北京：人民出版社1978年版，第61页。

用，刻书业犹如雨后春笋迅速发展，并最终形成了坊刻、官刻和家刻三大体系。其中坊刻是书商以盈利为目的开设印刷出售图书。在唐宋直至清朝灭亡的近千年时间里，坊刻发展成为我国分布最广，影响最大的刻书场所，对我国传统文化的传播起了重要作用。郑鹤声、郑鹤春在《中国文献学概要》中曾说“版本之类有五，而书肆坊为其中坚。”^①

一、北宋印刷术的改进

宋代是我国印刷史上的里程碑，是“雕板印刷的黄金时代”^②。此时图书编辑事业进入全面发展阶段，雕板印刷术也已发展到很高水平，并经改进产生活字印刷术，它是印刷术上的一次历史性革命。北宋印刷术的发展是有其社会需要、物质基础和技术条件的。

1、雕版发展的背景

宋初统治者鼓励垦荒，改进农业技术，又围湖造田，先后多次兴修水利，史载“南渡后，水田之利，富于中原，故水利大兴”^③。农业很快得到恢复和发展。圩田水利的开辟，冶金矿业的发展，陶瓷业的进步，造纸业的发展，都促进了商业发达，社会经济呈现出繁荣景象。同时，宋代政府重视教育，在京城设有国子学、四门学、宗学、武学、律学、算学、书学、画学、医学等。地方又有郡县及书院。有人记载当时读书风气之盛：“都城内外，自有文武两学，宗学、京学、县学之外，其余乡校、家塾、社馆、书会，每一里巷，须一二所。弦诵之声，往往相闻。”^④由此可见当时教育发达，读书人数增多对书籍需要自然也就增加了。经济发展、商业繁荣和文化兴盛，都需要迅速而大量地传播信息，这一客观形势有力地推进了印刷技术和书籍刻印出版的发展，从而使宋代成为我国雕版印刷的黄金时代。

纸、墨、笔、砚，俗称“文房四宝”。西晋王羲之《笔势论》云：“夫纸者阵也，笔者刀稍（读硕）也，墨者兵甲也，水墨者城池也。”印刷术必须用纸和墨。正是由于宋代造纸、制墨业的兴盛，才保证了印刷业有足够的原料，从而也对印刷业发展起了促进作用。造纸手工业作坊几乎遍及全国各地，最有名的安徽宣城“宣纸”，浙江嘉兴“田拳纸”，湖北“蒲圻纸”，江西抚州“草钞纸”，四川“蜀笺”等。而且宋元时期造纸还进入新的发展阶段，竹纸是这时期迅速突起的种纸，以其造价低廉而被广泛用于印刷大众读物，为宋代印刷术的改进奠定了物质基础。因此雕版印刷术在北宋时有了飞跃发展，到了北宋仁宗庆历年间（1041—1048年），布衣毕昇又在雕版印刷术发展基础上发明了活字印刷术。这在印刷事业上是个划时代的技术创新，是我国劳动人民对世界文明的重大贡献。

2、刻书事业的兴盛

经济发展，学生人数增多，印刷技术提高，加上北宋政府对刻书事业重视，这些都刺激了刻书业发展。雕版印刷按刻书单位不同分官刻、私刻和坊刻。坊刻是书商以盈利为目的开设书房印刷图书，在三大刻书系统中分布最广、影响最大。当时刻书中心主要有汴梁、浙

^①郑鹤声、郑鹤春：《中国文献学概要》，上海：上海古籍出版社2001年版，第161页。

^②张秀民：《中国印刷史》，上海：上海人民出版社1989年版，第53页。

^③《宋史》卷一七三《食货志》。

^④（宋）耐德翁：《都城纪胜》，《三教外地》，扬州诗局重刊楹亭藏本，第14页。

江、四川、福建、江西等地，尤其是浙江杭州，叶梦得《石林清话》中提到“印书以杭州为上，蜀本次之，福建最下。福建多以柔木刻之，取其易成而速售，故不能工。”这一方面说明杭州刻书精致，但也从另一方面反映书坊刻印图书是作为商品流传，以营利为目的，因此他们力求迎合当时社会需要，除儒家经籍正史外，还遍刻适应科场应试用的类书和民生所需的医卜星相等杂书。明代谢肇淞也曾如此评价说“……闽建阳有书坊，出书最多，而板纸俱最滥恶，盖徒为射利计，非传世也。”^①说明随着市民阶层形成，民众对读物需求增加，刺激了民间刻书事业的兴盛。到南宋时上述刻书中心也还是非常发达，有姓名可考者就有二十多家。福建刻书业在南宋时也很有名，当时主要集中在建阳麻沙镇和崇化两地，宋人称“麻沙、崇化两坊产书，号为图书之府。”^②朱熹称：“建阳刻本上自六经、下及讯传，行四方者，无远不至。”指出了建阳坊刻内容庞杂和流传广泛。

两宋时期是我国雕版印刷事业在全国普遍发展时期，除上述中心地区外，江苏、安徽、湖北等地也有很多书坊。宋代出书数量之多，超过以往各代。据《世界图书》1981年第三、第九期统计，我国从西汉、东汉、三国、晋、南北朝到隋唐五代，共出书2.3万多部，27万多卷，而宋代出书则达1.1万多部，12.4万多卷，约相当于历代出书总数的一半^③。宋代印刷技术的发展及刻书事业的兴盛为明清教育文化的发展打下了基础。就如我国著名版本目录学家李致忠评论说：“两宋刻书之多，雕镂之广，规模之大，版印之精，流通之宽，都堪称前所未有，后世楷模。”^④

元代统治者也很重视刻书，官刻、家刻、坊刻继承了两宋优良传统而逐渐得到恢复和发展，使雕版印刷事业与图书事业又重新振作起来。尤其是坊刻本由于元曲兴起和发展，书坊为了牟利，较多刻行医书、小说和戏曲，迎合了社会需要，从而推动了民间文学发展。叶德辉对元朝的书坊作了如下评价：“元时书坊所刻之书，较之宋刻尤夥，盖世愈近则传本愈多，利愈厚则业者多，理固此也”^⑤。宋元印刷技术和刻书事业的发展，对后世印刷业产生了深远影响，大大降低了刻行图书的成本，使大众拥有廉价读物成为可能，换句话说为大众识字教育创造了有利的物质条件。所以有学者认为“明清通俗小说刊刻所运用的印刷技术，特别是在印刷用竹纸及制墨的基本工艺方面，实承自宋元。”^⑥

二、明代印刷技术和刻书事业的发展

明代由于商品经济的发展，市民阶层的壮大，手工工业的进步以及统治者的重视，此时印刷技术和刻书事业都得到了发展，图书出版呈现一派繁荣景象，并且书坊为了获取更多利润，大量编印戏曲、小说和实用的尺牍、医术、百科全书等，成为明代后期书坊刻本的主要经营方向。

^①（明）谢肇淞：《五杂俎》卷三十，明刻本。

^②（宋）祝穆：《方輿胜览》，台北：文海出版社1981年影印本。

^③吉少甫：《中国出版简史》，上海：学林出版社1991年版，第74页。

^④李致忠：《古书版本鉴定》，北京：文物出版社1997年版，第23页。

^⑤（清）叶德辉：《书林清话》卷四，上海：扫叶山房，民国8年刻本。

^⑥宋莉华：《明清时期的小说传播》，北京：中国社会科学出版社2004年版，第52页。

1、造纸业发达

明太祖建国后采取了一系列恢复生产，发展经济，轻徭薄赋的政策，就如他所说“居上之道，正当用宽。”至洪武十八年（1385年），粮食产量与元代相比增加了近两倍。洪武末年，全国各地仓储相当充裕，“宇内富庶，赋入盈羨，米粟自输京师数百万担外，府库仓廩蓄积甚丰，至红腐不可食”^①。“四方百货，倍于往时”。随着农业经济的恢复和发展，手工业也有了进一步提高。尤其是造纸业比宋元更为发达，遍布福建、江西、浙江、河南、四川等省。万历时，江西铅山县石塘镇“纸厂槽户不下三十余槽，各槽帮工不下一、二千人。”^②可见其造纸业兴盛。明代造纸产品约一百种，造纸原料丰富，同时提高了蒸煮纸浆工艺，多用石灰，保证了纸浆质量。福建等地纸坊破碎原料多用水碓，提高了功效。造纸业发达，产地分布广泛，品种齐全，这就为刻书事业发展提供了必要的物质条件。

明代刻工低廉，刻一部古注十三经，也仅费百余金。清人叶德辉记载“前明书皆可私刻，刻工极廉。……按明时刻字工价可考者，……后有刻板捌拾叁片，上下两帙壹佰陆拾叶，绣样工资贰拾壹两，木记以一版两叶平均计算，每叶合工资壹钱伍分有奇，其价甚廉”^③。到崇祯末年，据常熟毛氏汲古阁招工可知，三分银刻一百字，按当时银价，不过铜钱二百文。由于刻字价贱，降低成本，使普通民众有能力购买书籍，故书坊印书甚多，使得出版物随之大增。

2、统治者重视

统治者对图书事业的重视也是明代印刷和刻书事业发展的重要前提。明太祖朱元璋虽出身于农家，粗通文墨，但在长期政治斗争中，他深谙“武定祸乱，文治太平”这个封建社会治国平天下的大道，重视文化教育。在立国之初即洪武二年，明太祖就诏谕中书省：“朕恒谓国之要，教化为先。教化之道，学校为本。”他十分重视思想教育，曾谆谆告诫诸王及文武百官“诸王不得为非，功臣不得奢侈，官吏不得贪虐”，定出《大明律》、《大明官制》等颁行海内。明太祖朱元璋还关心图书收集与出版。据载：元至正二十四年（1364年），朱元璋发兵攻灭陈有谅，即下令访求遗书^④。明王世贞《命将征讨考》则云：“徐达入北京，封其库府图书宝物。”即位之后即采取有利于书业发展的重要举措。据清龙文彬（1821—1893）《明会要》卷二十六载：“洪武元年八月，诏除书籍税”^⑤。同时免去税收的还有笔、墨等图书生产物料和农器，废除书籍税和笔墨等印刷物料的税收，大大降低了刻书业的成本，使经营刻书有利可图；这样通过让利于民来刺激书业的发展。二十三年冬，则“命礼部遣使购天下遗书善本，命书坊刊行。”由中央政府组织大规模图书刊刻活动。这些措施都使刻书事业获得很大发展。同时明朝对工匠政策的调整，调动了刻书工匠的积极性，使一批元末刻书铺子，到明代依然旧店新张，继续经营刻书业。

^① 《明史》卷七八《食货志·赋役》。

^② 康熙《上饶县志》卷十，清康熙23年（1684）刻本。

^③ （清）叶德辉：《书林清话》卷七，上海：扫叶山房，民国8年刻本。

^④ （明）朱国桢：《皇明大政记》卷一，明崇祯（1628—1644）刻本。

^⑤ （清）龙文彬：《明会要》，永新龙文彬永怀堂清光绪十三年（1887）刻本。

3、印刷术提高

明代推行儒家思想，提倡孔孟之道和程朱理学，虽然明太祖在明初大兴文字狱，下令禁印过一些统治者认为是异端邪说及不健康的书籍，但总体来说，明代书禁是比较开放的，连国史、宫史都可自由撰述；对各种学术著作的出版、印刷等更是采用较开明的政策。在这种社会环境下，产生了一批与市民生活比较贴近的长篇通俗小说，如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》等，还出现了一大批短篇小说。明中叶之后，商品经济发展，资本主义萌芽出现，手工业者和市民阶层扩大，促使市民文化蓬勃发展。明嘉靖之后，小说、戏曲等通俗文学有了进一步发展。在学术著作方面，有李时珍的《本草纲目》，徐光启的《农政全书》，宋应星的《天工开物》，徐霞客的《徐霞客游记》等，此外还有一批美术、戏曲及哲学方面的著作。大量著作的问世和出版，也促进了印刷业和印刷技术的发展。

明代雕版技术有了一定发展，出现了彩色套印技术，木活字印书比前代流行，并开创了铜活字印书。其中铜活字印书多，出书快，但校勘不很精，“近时毗陵人用铜铅为活字，视板印巧便，而布置间布置，讹谬尤易”^①，尽管如此但印者还是较多，“近时大家多铸活字铜印，颇便于用”^②，例如无锡华氏、安氏等都用铜活字印书，并为后世所收藏。近人叶德辉在《书林清话》中分别予以记载“明人活字板，以锡山华氏为最有名。活字摆印固不能如刻印之多，而流传至今四五百年，虫鼠之伤残，兵燹之销毁，愈久而愈稀，此藏书家所宜比之如宋槧名钞，争相宝尚，固不仅以其源出天水旧槧，可以奴视元明诸刻也。当时印本有曰兰雪堂，有曰会通堂。兰雪堂为华坚、华镜，会通馆为华燧、华煜”，“安氏亦无锡富人……尝以活字铜版印《吴中水利通志》”^③印刷技术的提高为刻书业发展提供了技术条件。

正是由于上述几点原因，明代刻书业蓬勃发展，官私刻书数量之大、品种之多，超越宋元两代。当时两京十三省无不刻书，嘉靖以前刻书中心有福建、杭州、四川，明嘉靖《建阳县志》载：“书坊街在崇化里，比屋皆鬻书籍，天下客商贩者如织，每月以一、六日集”^④。嘉靖之后，湖州、歙县异军突起。明末南京、苏州、常熟书坊又兴起。明胡应麟记载明代刻书情况“余所见当今之刻本，苏常为上，金陵次之，杭又次之。近湖刻歙刻骤精，遂与苏常争价”^⑤。这些书坊尤其编印了大量通俗读物，配有插图的平话、小说，深受农民和市民的喜爱。就是一些儒家经典，也以通俗化形式出版，一些启蒙读物，识字教材更是遍及千家万户。正是因为刻书业发展大量通俗读物出版，刺激了大众的识字需求，而相辅相成的是大众识字教育的发展，又促进了刻书业发展和通俗读物盛行。

三、清代坊刻事业的发展

^①（明）陆深：《金台纪闻》下，嘉靖24年（1545）刻本。

^②（明）唐锦：《龙江梦余录》卷三，明弘治17年（1504）刻本。

^③（清）叶德辉：《书林清话》卷八，上海：扫叶山房，民国8年刻本。

^④嘉靖《建阳县志》卷三《乡市》，天一阁藏明代方志选刊.31，上海古籍书店1982年影印本。

^⑤（明）胡应麟：《少室山房笔丛》甲部经济会通卷四，广雅书局，清光绪22年（1896）刻本。

明末清初，由于前后四十年战乱，社会经济遭到严重破坏，江南地区，“人民多遭惨杀，田土尽成丘墟”^①。直到康熙初年，还是“有可耕之田，而无耕田之民”^②。城市工商业同样遭到严重摧残，如湖广地区“市遍蓬蒿”，全国出现一片萧条景象。清代统治者为了压制汉族人民中的反清思想，对知识分子采取了极其残酷的屠杀和高压政策，大搞“文字狱”，并串改和焚毁图书。在此社会背景之下，清代前期的刻书事业出现冷清局面，这时印刷技术也主要是明代印刷技术的延续，没有新突破，仍然沿用宋元明以来的手工作坊式生产方法。王士禛曾说“四川因为兵灾，城廓邱墟，都无刊书之事。”^③

社会经济的残破，给广大人民带来了深重苦难，也使清廷“赋税不充”，造成了严重的财政困难。清朝统治者为了巩固其统治地位，采取了一些恢复和发展生产的措施，如停止圈地、奖励垦荒、实行“更名田”、整顿赋役制度和“摊丁入亩”、废除匠籍等，经过几十年的休养生息，一度被摧残的经济得到了发展，资本主义萌芽也开始复苏。

随着清代经济恢复和发展，印刷技术也得到了充分的应用和改进。特别是活字版印刷，不但使用比例大大增加，而且木活字、铜活字、泥活字等都达到很高的技术水平。随着市民阶层的不断壮大，涌现了许多反映人民生活疾苦的优秀作品，如蒲松龄的《聊斋志异》、吴敬梓的《儒林外史》、曹雪芹的《红楼梦》等等。其中蒲松龄《聊斋志异》文字浅近通俗易懂，适合人民大众的口味，书坊大量出版。另外，乾隆年间后期，商品经济发展较快，经济作物种植面积扩大，手工业水平进一步得到提高。这些都刺激了民间印刷特别是书坊刻书的发展，使清代坊刻的规模超过了以前任何时代；而且印刷业分布更为广泛，几乎遍及全国各省及主要城市。下面主要介绍清代有关坊刻的情况。

1、北京刻书业的发达

北京是元明清的都城，是清朝全国政治文化中心，除内府官刻外，又有许多私商设立的书坊及刻字铺，多集中在内城隆福寺和宣武门外琉璃厂两处。特别是琉璃厂最为兴盛，书坊可考者就有一百多家，俗称“厂肆”。这些书坊有的以贩卖为主，有的兼作雕版印刷发行。如老二酉堂、聚珍堂、善成堂、文成堂、文宝堂、荣禄堂、文锦堂、文贵堂、文友堂、翰文斋等，都是刻印兼发行的。清王世禛称“京师刊书，亦鲜佳手。”到了乾、嘉时“京师书局刻手写手日益精好”^④。所刻书籍早期为供应入京会试举人的一般经史用书及八股文试卷。后来随着普通民众对读物需求的增加，所刻主要是小说、民歌、俗曲、鼓词或医书、法律、善书等通俗读物，另外还有村塾采用的《五经》《四书》和启蒙学的《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》《七言杂字》《绘图四言杂字》《绘图日用杂字》以及初学书写临摹的字帖等。这些刻本，不为藏家士大夫所重视，大都行销民间，所以保存下来的也很少。其中老二酉堂刻坊经营时期较长，肆设于琉璃厂路南，刻书很多，行销华北各地，对我国民间识字教育的

^①国立中央研究院历史语言研究所编：《明清史料》丙编，上海商务印书馆，民国25铅印本。

^②《清圣祖实录》卷三六。

^③（清）王士禛：《居易录》卷十四，清雍正间刻本。

^④（清）张穆：《房斋书札诗稿》手稿本。

影响比较大。书前封面题刻：京都老二酉堂，或在书尾刻：老二酉堂梓行。该堂适应了社会发展需要，大量刊行了许多杂字读本：如《三字文》《益幼杂字》《必须杂子》《庄农杂字》、《便蒙家用必读》《创业杂字》《十字名言杂字》《绘图日用杂字》《绘图四言杂字》等，这说明当时这些杂字读本需求量大，也从侧面反映了当时大众识字教育的盛行。另外嘉庆六年（1801年）京都文萃堂刻有《新刻校正买卖蒙古同文杂字》^①及《万全世事元龙通考杂字》等，前者蒙汉图文对照，三栏版，上下层为对照文字，中间是图。文中辑录了大量当时日常生活用语，刻印精雅，携带方便。后者是分类编排的释义杂字，内容庞杂丰富，上下两栏，下栏杂字包括天文、地理、时令等六十多个门类，还附有各类契约文书，是百科全书似的生活用书。

2、南京及广东刻书业的发展

自南宋以来，江浙一带尤其是杭州、南京、苏州、常州、无锡等地，由于商品经济繁荣，纸、墨、版等印刷材料丰富，书籍销售通畅，因此宋元明以来一直是印刷业最集中的地区。南京印刷业在清代发展很快，成为全国最有名的印刷地区之一。南京李光明庄、聚锦堂、德聚堂都刻印了不少书，其中《释义经书便用通考杂字》前言有段介绍李光明的文字：“江南城聚门三山街大功坊郭家巷内，秦状元巷中李光明家自梓童蒙各种读本，拣选重料纸张装订，又分铺状元境，状元境口，状元阁，发售实价有单”^②。版心下刻李光明庄四字，有的还在刊叶附刻目录。据所刻《书经》刊叶目录所载，李光明庄除了刻印经、史、子、集之外，还大量刻印医算类、闺范类、启蒙类、善书类等书籍。尤其是启蒙类读物中除了“三百千”外，还包括针对中下层百姓的各类杂字读物，如《益幼杂字》《幼学杂字》《增订释义经书便用统考杂字》等，用欧体楷书刻写，字体秀劲。李光明庄的书籍在当时坊本质量中属于上乘，据笔者所收集的杂字来看，有坊刻版藏字印的大部分是由其所刻印。杭州印刷作坊可考者有文宝斋、景文斋、善书局等几家。这些书坊刻书多为人民群众日常生活所需，如《三字经》《百家姓》，尺牋以及儿童、妇女等所阅读物，出版量很大。还有适合市民阶层需要的小说、戏曲、小唱、鼓词等，也都是书坊大量出版的品种。

自乾隆年间起，广东印刷业也开始发展。最初印刷业主要集中在顺德，后来逐渐发展到广州和佛山，广州省城内书坊林立，刻价低廉。乾隆年间诗人袁枚曾写信给他在广东做官的弟弟信中说“又闻广东刻工刻字甚便宜，不过不好耳，然刻《子不语》，原不必好也，弟为留意一问”^③。因为刻工低廉价格，因而吸引许多书商去广东一带刻好书板带回印刷。“江宁怀德堂书客周学先往粤卖书，以粤省较江南价廉，曾将《国朝诗别裁集》翻刻本，带回江南刷卖”^④。在广州可考书坊有三元堂、五桂堂、文经堂、善书堂、敬业堂、翰文堂等二十

^①张秀民：《中国印刷史》，上海：上海人民出版社1989年版，第552页。

^②（清）徐三省：《释义经书便用通考杂字》，南京李光明庄梓行。

^③《袁枚家书手稿》真迹，北京图书馆藏。

^④《清代文字狱档》，转引自张秀民：《中国印刷史》，上海：上海人民出版社1989年版，第555页。

三家，多为咸同光宣年间书坊。这些书坊大多出版科举考场用书和童蒙读物，包括《四言杂字》及《绘图智灯杂字》等民间识字教材。

总之，明清坊刻事业达到了顶峰，书铺林立，书溢市肆，许多民间大众读物，诸如小说、戏曲、唱本、医方、星占、类书、日用杂字等，多由这些书坊刻印出版。“书坊刻书之初，就以实用的历书和日用杂书为主要内容，具有较浓厚的民间色彩”^①。虽然书肆以营利为目的而降低成本，影响书本质量，不如官刻、家刻版本精美。但它批量生产经营，刻印数量多，分布广，因此比官刻本、私刻本更容易流传。书籍供应增多，价格低廉，使“以前不能接触到印刷纸页的人们，或以前不得不花费时间和精力去借阅和抄写书籍的人们，都能毫不费力地从公开市场中买到书籍”^②。民间坊刻在繁荣市场、普及文化教育方面所做贡献不容抹煞。郑鹤声、郑鹤春在《中国文献学概要》中给予坊刻以高度评价：“坊肆本者，诸书坊书肆所刻书也。书籍之流播，全赖坊肆之雕刻。”^③ 吴刚教授在谈论近代西方的图书印刷与知识传播时曾提到“教育与文化随着大量廉价书籍的出现而蓬勃发展，短短一段时间内欧洲的文盲率急剧下降，这就为欧洲文明在近代以来飞跃发展打下了雄厚的文化基础。”^④同理，我们可以确定明清时期由于印刷术的改进推广及坊刻事业的发展，产生了大量廉价的大众读物，促进了明清时期民间识字教育的开展，大大提高了民众识字率。

第四节 明清时期私塾教育的发展

“中国古代的小学教育面向民间是从元代开始的”^⑤，元朝政府办学突破了行政级别的限制，将小学教育推广到民间社会，创办了大量社学。世祖至元二十三年（公元1286年）颁令各路劝农立社，规定：“诸县所属村疃五十家为一社，择年高晓事者立为社长。……每社立学校一，择通晓经书者为学师，农隙使子弟入学。如学文有成者，申复官司照验”^⑥。明代沿袭元制，《太祖实录》洪武八年正月丁亥条载：太祖谕旨中书省曰：“昔成周之世，家有塾，党有庠，故民无不习于学，是以教化行而风俗美。今京师及县皆有学，而乡社之民未睹教化，宜令有司更置社学，延师儒以教民间子弟，庶可导民善俗也”^⑦。因此全国各地官员纷纷奉旨建立社学，但这种奉旨而设的官立社学到明代中叶后逐渐废弛，清初曾沿袭明制，但不久即为孤寒子弟而设的义学所取代，而不受政府控制的民间私塾教育却在此时得到较大发展。

^①肖东发：《中国图书出版印刷史论》，北京大学出版社2001年版，第167页。

^②【美】高彦颐（Dorothy Ko）著，李志生译：《闺塾师：明末清初江南的才女文化》，南京：江苏人民出版社2005年版，第36—37页。

^③郑鹤声、郑鹤春：《中国文献学概要》，上海：上海古籍出版社2001年版，第167页。

^④吴刚：《知识演化与社会控制：中国教育知识史的比较社会学分析》，北京：教育科学出版社2002年版，第171页。

^⑤池小芳：《中国古代小学教育研究》，上海：上海教育出版社1998年版，第223页。

^⑥《新元史·食货志》，转引自孙培青主编：《中国教育史》（修订版），上海：华东师范大学出版社2000年版，第202页。

^⑦毛礼锐、沈灌群：《中国教育通史》（第三卷），济南：山东教育出版社1987年版，第442页。

一、明清私塾的兴盛

私塾是私学低级阶段的蒙养教育，是明清时期在民间广泛设立由私人经办的学校。其设立情况，一般可分为三种：塾师在自己家里，或借祠堂、庙宇，或租借他人房屋设馆招收附近学童就读，称“门馆”、“家塾”；由一族一村延师择址建馆课其子弟，称“村塾”、“族塾”；由富裕人家独自一家聘请教师在家设馆，专教自家子弟及亲友子弟，称“坐馆”、“教馆”^①。按照不同的划分标准，李国钧先生将私塾分为两级：一级是专教蒙童的蒙馆，或称蒙学；一级是专教大学生的经馆。^②本文此处所指为招收蒙童的私塾，即私学的初级阶段。

由于科举制的持续和完备，民间印刷出版业的繁荣以及社会经济的大发展，明朝和清前期，可谓中国私塾发展的鼎盛时期。蒋纯焦曾以福建一省为例概述明清私塾之盛：据《福建省志》所述，明清时期私塾遍设于全省的穷乡僻壤。闽清县“家相率而学”；罗源县“细民亦知向学”；建宁府“居畝亩，处闾里者，弦诵之声相闻”；“耕且读者，十家而五六”；延平府“家乐教子，五步一塾，十步一庠，朝诵暮弦，洋洋盈耳”；蒲田县“三家两书堂”；泉州府“闾里山海之间，家诗书而户业学，即卑微贫贱之极，亦以子弟知书为荣。泉中冠裳之士，往往发自寒薄”；德化县“穷村僻壤塾学，稚子不任力作，概令读书，虽樵牧童竖，罕不识字者”；建阳县“明星在天灯影灿，满城书声起夜半”。南平县宝珠山有300多户居民，共有5所私塾，都是蒙馆。其中一馆兼医学，一馆兼习武。村中儿童无论男女，普遍入学。^③在当时中国大部分地区或许无法达到南平县宝珠山“村中儿童无论男女，普遍入学”这种程度，但“明清时期，广大农村和城镇的一些儿童，或者少年，特别是一般的贫寒子弟，能够读书识字受到一点教育，多不是在官学，而是在私塾中进行的”^④。这就客观指出了当时的教育状况，换句话说接受私塾教育的是广大农村和城镇中的部分儿童，而有些贫苦家庭迫于谋生所需，不得不让自己的子女早早步入社会，比如在山西平祁太一带的儿童“继‘襁褓教育’之后，到了六七岁或七八岁，有的直接进入私塾，接收文化教育，有的鉴于种种条件，连进私塾都不可能，如果识字心切，就得靠《俗言杂字》来充实内心世界的空白了”^⑤。

明清私塾中传统启蒙读物一般有《三字经》、《千字文》、《神童诗》、《千家诗》、《幼学琼林》等。但实际上随着社会经济的发展，“特别是宋代以后，教育的对象扩大了，除封建地主阶级外，手工业者、商人等庶民阶层，也都需要掌握一定的文化知识，要求他们的子弟进入蒙馆，并已有条件接收蒙养教育。”^⑥私塾教授启蒙教材也日益增多。由于这些生徒日后并非都会成为举子，大多数人可能粗识文字后就结束自己的教育经历，步入社会；而且“就整体而言，塾师正是封建时代一群命运不佳、仕途无望的没落文人”^⑦，他们长期深入民间，

^①毛礼锐、沈灌群：《中国教育通史》（第三卷），济南：山东教育出版社1987年版，第448页。

^②李国钧：《明清蒙学教育述评》，《华东师范大学学报》（教育科学版），1992年第1期。

^③《福建省志·教育志》第48—51页，转引自蒋纯焦：《一个阶层的消失——晚清以降塾师研究》，华东师范大学2006年博士学位论文，第12页。

^④李国钧：《明清蒙学教育述评》，《华东师范大学学报》（教育科学版），1992年第1期。

^⑤史若民、牛白琳：《平、祁、太经济社会史料与研究》，太原：山西古籍出版社2002年版，第113页。

^⑥陆养涛：《中国古代蒙学书大观·前言》，上海：同济大学出版社1995年版，第2页。

^⑦韩凝春：《明清塾师初探》，《中国社会经济史研究》，1997年第3期。

深知民间日常生活所需，因此除了讲授识字类读物“三百千”及宣传伦理道德的《弟子规》、《小学韵语》等外，还使用并编写各类“杂字”作为补充教材。对于塾师编写杂字教材，本文第三章第二节中已有涉及，这里不再赘述。现把有关明清私塾讲授杂字的资料列举如下。

二、私塾杂字教学史料

南宋著名诗人陆游在《秋日郊居》第三首诗下自注：“农家十月，乃遣子弟入学，谓之冬学。所读“杂字”、《百家姓》之类，谓之村书。”^①另有史书记载元朝曾对民间小学具体教学内容进行了强制性规定：“至元十年五月，大司农司各道劝农官申：各路府州司县在城关厢已设长学外，据村庄各社请教冬学，多系粗识文字之人，往往读《随身宝》、《衣服杂字》之类，枉误后人，皆宜禁约。今后止许遵守已降条画，训以圣经，教其句读音义。学师比及受请以来，宜于州县学官处预将各经校正点读句读音义归一，不致讹舛，如此庶免传习之误。已明经史，不拘此例。仍令府州司县提点农事去时，亦宜学师处以理奖劝。大司准拟。”^②冬学是选择在冬天农闲时节为农民及其子弟提供启蒙教育的一种教学形式，虽然与明清时期的私塾有所区别，但两者性质基本相同，同为蒙童启蒙识字教育。从这两条史料中我们可以看出杂字在宋元时期就已作为儿童冬学的教材之一。

常镜海在《中国私塾蒙童所用课本之研究》中介绍了中国私塾组织，分析了私塾没落原因，并论述了私塾课本的产生以及其内容。作者将中国传统蒙童课本分为“通用之蒙童课本”及“选用之蒙童课本”。其中“通用之蒙童课本”是指《千字文》、《百家姓》、《三字经》、《名贤集》、《朱子治家格言》、《弟子规》、《孝经》、《神童诗》、《千家诗》、《龙文鞭影》、《幼学故事琼林》、《字课图说》、《万事不求人》、《杂字》和朱子《小学》节本 16 种。另外“选用之蒙童课本”主要是《教儿经》、《女儿经》、《弟子职》、《杂字撮要》、《四言对相》和十字各言杂字等 30 种。^③虽然作者的分类比较模糊，但从中我们也可窥视中国私塾所用课本的大体情况。

旧时学塾，学生入学以后，先读《三字经》再读《百家姓》后读《千字文》。这三本书读过以后，学生已能识字二千个左右，谓之“开蒙”。开蒙以后才开始读儒家四书（《大学》《中庸》《论语》《孟子》）五经（《诗》《书》《易》《礼》《春秋》）和以《左传》为主的各种古书。有的还加一些辅助读物，如《杂字书》、《神童诗》、《千家诗》、《唐诗三百首》、《幼学》、《古文观止》、《东莱博议》之类。明朝开始兴“八股文”，并以“八股文”取士。赶科举的人非熟读“八股文”就无法应考，不能应考就达不到升官发财、显亲扬名的目的。而一般学生只能读几年书，粗识几个字，能够写信记账，不等读完四书五经就中途辍学谋生去了。^④从中我们可以得知，在私塾中接受教育的学生并非全部为了科举应考，很大部分迫于生计，只求粗识文字能写信记账而已，因此塾师除了讲授那些灌输封建伦

^①（南宋）陆游著，钱仲联校注：《剑南诗稿校注》卷二十五，上海：上海古籍出版社 1985 年版，第 1783 页。

^②郭成伟点校：《大元通制条格》，北京：法律出版社 2000 年版，第 83 页。

^③常镜海：《中国私塾所用课本之研究》（上、下篇），上海《新东方》1940 年第一卷第八期和第九期。

^④李伯棠：《小学语文教材简史》，济南：山东教育出版社 1985 年版，第 24 页。

理道德的教材外，还切合百姓生计需求使用杂字进行教学。尤其是明清时期为民间孤寒子弟设立的义学或称义塾，由于清政府提倡，义学在民间广为设置，而由一族一村延师授徒的村塾也得到了发展，刘成禹先生在《世载堂杂忆》中曾有过记载“又有所谓朋馆，亦名村塾、义塾，市井乡村贫穷儿童往读之。其师开馆授徒，儿童之家，纳学钱往读，所教为《千字文》及《四言杂字》之类。父兄所求者，不过能识日用字，写柴米油盐帐而已”。他认为“蒙学所授，不过识字，能写能读，便于工商应用而已，略似今之初级小学。”^①

李国钧先生在分析明清蒙童私塾教育中的语文教学时也曾提到杂字书：在识字教学方面，有明李登“诲童蒙”的《正字千文》、《六书指南》，清何桂珍编的《训蒙千字文》，被道家推崇为“训蒙必读之书”。还有一类为小农子弟和市井商人子弟用的“杂字”书，也有较大的发展。^②吴洪成在《历史的轨迹——中国小学教育发展史》一书中也指出：私塾中由于童蒙入学年龄不同，年龄同者又有程度的参差不齐，不同阶层的家长要求也各异，因此大都进行个别教学。程度高者学《四书》、《五经》，低者学《三字经》、《千字文》以至杂字。^③

刘大可对武北传统客家村落研究中提到清康熙年间林宝树撰写的杂字课本《年初一》：《年初一》，又名《一年使用杂字文》，是清中叶至民国时期流行于闽西各县乡间私塾的启蒙读物。……这些私塾的重点都在于对少年儿童进行启蒙教育，即通常所说的童蒙教育，其教学内容和教学方法经过长时间的积累和演变逐渐定型，充满了浓郁的乡土气息。教学童识字是私学的重要内容，也是设立私塾的初衷之一。武北村落塾学的童蒙课本主要有《上大人》、《三字经》、《年初一》（即《一年使用杂字文》）、《增广贤文》、《百家姓》、《幼学琼林》等，这些课本在编写上有其高明和独特之处，如《三字经》、《年初一》分别采用三言、七言韵语，读来琅琅上口，便于记诵，而又通俗易懂，无艰深古奥或勉强硬凑的弊病。全书或三字成句，或六字成句，或七字成句，变化多样，生动活泼。在内容上也极为广博丰富。……《年初一》全书仅四千多余字，却包含了四时耕作、衣食住行、消闲娱乐、婚丧节庆、宗族祭祀、神明信仰等多方面的内容，犹如一部闽西乡村的百科全书。如果说读《三字经》以便见闻，那么《年初一》则以便日用，确实是传统私学的极好教材。^④

在闽粤一带客家文化比较发达的地区，私塾中也广泛采用当地民间编写的各类杂字作为教材。如在福建莆田忠门外（明清时期称七区界外底）的私塾除教授《三字经》、《百家姓》、《增广贤文》、《声律启蒙》、《幼学琼林》、《千字文》、《千家诗》、《朱子训》等基本课程外，同时也增加一本六言杂字，并成为该乡珍贵的孤本，全书语句通顺，言简义丰，理明辞达，其实用价值不亚于其他村塾士子所读之书。另外在广东陆河地区，佚名撰写的《四言杂字》也在民间及私塾教学中深受百姓欢迎。

^①刘成禹：《世载堂杂忆》，沈阳：辽宁教育出版社1997年版，第2页。

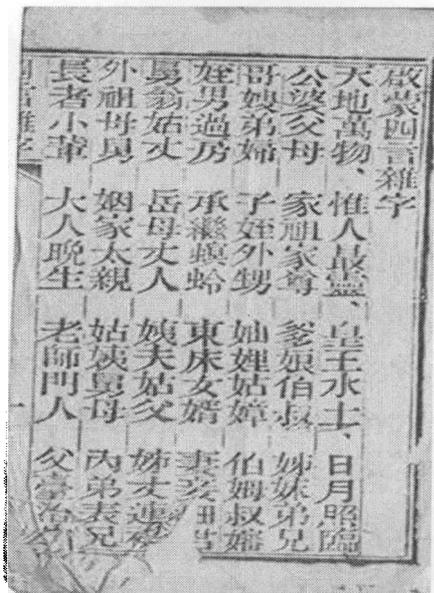
^②李国钧：《明清蒙学教育述评》，《华东师范大学学报》（教育科学版），1992年第1期。

^③吴洪成：《历史的轨迹——中国小学教育发展史》，重庆：西南师范大学出版社2003年版，第179页。

^④刘大可：《武北：传统客家村落的社区研究》（1259—1949），浙江大学2000年博士论文，第80页、116—117页。

湖北大学的王毅教授曾亲眼看过解放前私塾老师使用杂字书进行教学，其在《吴国伦和他的〈重订才子杂字〉》一文中写道：解放前，我曾在家乡见到一些私塾老师用《日用杂字》、《农用杂字》教授农家子弟。当时的农民都相信这类“杂字”最有用处。有农民甚至说“穷家孩子上不起中学和大学，如只读四年小学，回来帐也不会记，不仅许多器物的名字写不出来，连常吃的苋菜、莴苣也不会写，还不如读一本《农用杂字》”。^①

由上述材料我们可知，明清民间私塾教育得到较大发展，在私塾中入学的有部分贫民子弟，他们在粗识文字后就辍学谋生，而塾师多是由科举失意的读书人担任，其与百姓联系紧密，深知民间日常生活所需，因此针对这类学生，他们采用比较通俗的教材如《三字经》、《百家姓》及各类杂字等教授学生，有的塾师还亲自编写教材，“在穷乡僻壤之地，从事启蒙教育的老师，一时找不到教材，或者自己对现有的教材不满意，也往往另行编纂”^②。如蒲松龄在《日用杂字》“自序”中写道“每需一物，苦不能书其名。旧有《庄农杂字》，村童多诵之。无论其脱漏甚多，而即其所有者，考其点画，率皆杜撰，故立意详查字汇，编为此书”^③。这样私塾教育与民间自学相结合，使杂字流传更为广泛。虽然民国之后私塾逐渐为新式学堂所取代，但杂字并未随同私塾消失而销声匿迹，相反却深植民间依然受到百姓欢迎。如下图所示即为临安一带偏僻乡村私塾用书《四言杂字》（见插图 34）。



（插图 34，临安私塾所用《四言杂字》）

明清商品经济的发展，使城乡经济生活都发生了重大变化，人们不可避免地要卷入商业活动，无论是购买生产资料、卖出产品，还是订立合同与契约，雇工或借贷，都需要起码的读写能力，这就使民众识字教育成为客观需求。明清商品经济发展导致价值观念转变，人们思想感情日趋解放，北宋时形成的市民阶层到了明清逐渐壮大，随着自我意识的觉醒，他们对娱乐的需求包括对读物的需求日渐强烈。明清书坊在宋代印刷技术的基础上，规模扩大，迎合了当时百姓需求，无论是书籍内容还是印刷形式上都努力满足他们的阅读口味，大量印行普通百姓喜闻乐见的通俗小说、戏曲、唱本、日用杂字等，使民间识字教育和阅读能力的提高有了物质载体。塾师编写杂字并使用杂字教学，也扩大了杂字在民间的流传。正是具备了与以往时代不同的技术基础、物质基础和思想基础，明清民间识字教育才能提上日程，从而导致杂字书在明清民间社会的盛行。

^①王毅：《吴国伦和他的〈重订才子杂字〉》，《黄冈师范学院学报》，2007年第27卷第1期。

^②徐梓：《蒙学读物的历史透视》，武汉：湖北教育出版社1996年版，第83页。

^③盛伟主编：《蒲松龄全集》，上海：学林出版社1998年版，第2209页。

第四章 明清时期杂字的特点

总体而言，明清由于社会经济的发展，教育对象的扩大，印刷技术的进步，教材编写经验的积累，这时期蒙学教材呈现万壑竞流的景象。有学者将这时期的教材分为五类，其中第一类是综合性的，主要为掌握文字工具并灌输一般知识的课本，如南宋王应麟的《三字经》、《百家姓》、南朝梁周兴嗣的《千字文》、明程登吉（一说丘濬）的《幼学琼林》、清李毓秀的《弟子规》及各类杂字等。第二类是专为培养封建道德观念和在封建社会里修身处世的教材，宋明理学的发展，理学家亲自编写教材，主要有朱熹著《小学》，其学生程端蒙所作的《性理字训》，宋吕本中的《童蒙训》、吕祖谦的《少仪外传》、陈淳的《小学诗礼》、明吕得胜吕坤父子的《小儿语》《续小儿语》等。第三类是历史教材与历史故事书，主要有唐李瀚的《蒙求》、宋王令的《十七史蒙求》、胡寅的《叙古千文》、黄继善的《史学提要》、元陈标的《历代蒙求》、明萧汉冲的《龙文鞭影》等等。第四类是诗歌，主要有宋汪洙（有后人增补）的《神童诗》、宋谢枋得及清王相编的《千家诗》、朱熹的《训蒙诗》等。第五类是专讲名物（近于自然常识）教材的，主要有宋方逢辰的《名物蒙求》等。当然在众多教材中还有专为女子学习诵读的“课本”，主要有明永乐徐后的《内训》、吕得胜的《女小儿语》、吕坤的《闺范》等等。^①

而在明清之际众多蒙学教材中，正是由于上述几点原因，杂字能在民间社会广泛流行，它适应了当时经济文化发展和普通民众对教育的需要，提高了他们的读写能力，但这种教材一般只流行在民间，尤其是中下层社会，是正式启蒙课本“三百千”之外的“非正式读物”，比“三百千”更“不登大雅之堂”。因此，除了少数例外，杂字书一般不题编者姓名（实际上多数是市井人士和无名塾师编撰）。不仅历代官方编辑出版的志、书目绝少著录，而且没有人肯花功夫像考证《三字经》、《百家姓》、《千字文》那样去考证它，更没有人刻意去收藏它^②。因而，早期杂字书在长期流传中大多已遗失，这就为我们今天搜集、研究带来巨大困难。但功夫不负有心人，通过师友们的热忱帮助和笔者的不懈努力，现已收集数量可观的杂字教材，为分析研究杂字奠定了基础。据笔者所掌握的资料来看，杂字主要具有以下特点。

第一节 杂字编者及体例的特殊性

一、杂字编者的无名性与集体性

由上文明清时期五类主要蒙学教材可知，除《百家姓》作者不可考外，其余蒙学教材基本能考证作者或编者（另外民间也有少数教材编者不可知，如《太公家教》、《增广贤文》及《名贤集》等这些用格言谚语编成的通俗教材）。两宋时期理学逐渐形成，作为维护封建统治根本利益的理学家对蒙养教材予以极大关注，一些理学家亲自编写教材，如朱熹著《小学》，

^①毛礼锐、瞿菊农、邵鹤亭：《中国古代教育史》，北京：人民教育出版社1979年版，第425—431页。

^②张志公：《传统语文教育教材论》，上海：上海教育出版社1992年版，第33页。

吕本中著《童蒙训》、吕祖谦著《少仪外传》、陈淳著《小学诗礼》、明吕得胜吕坤父子著《小儿语》《续小儿语》等。而明清杂字虽然种类繁多、内容丰富，但“其编写者不像《三字经》、《百家姓》、《小儿语》、《续小儿语》等那样是一些著名学者或者有声望的官吏，而大多是普通的市井中人、村塾教师，所以这些书一般都不写编者姓名。”^①事实上，明清由于商品经济的发展、印刷技术的推广及社会价值观念的转变等原因，杂字种类渐趋繁多，内容也日益丰富。与此同时一些文人也不避俚俗投身编纂杂字，如明代著名学者陈士元著《俗用杂字》，文学家杨慎著《杂字韵宝》，明代后七子之一吴国伦著《重订才子杂字》，清著名学者王相编写《世事通考杂字》，大文学家蒲松龄编写《日用俗字》，林宝树编写《一年使用杂字文》，徐三省著《释义经书便用通考杂字》，马益著作《庄农日用杂字》等等。其中《俗用杂字》作者陈士元，字心叔，号养吾，湖北应城西乡陈岭人，生于明正德年间，嘉靖二十三年中进士，二十四年任滦州知州，编《滦州志》。陈士元胸怀大志，很想在事业上有所作为，他看到朝政腐败，便向皇帝上书，请求严肃整顿吏制和财政，却招致当朝奸臣严嵩等人反对陷害，后于嘉靖二十八年辞职归乡，潜心著述四十年，涉及经、史、子、集诸类，有《易象钩解》、《五经异文》、《论语类考》、《孟子杂记》、《荒史》、《古俗字略》、《梦林元解》、《名疑》、《姓觴》等著述传世。其中《古俗字略》七卷，卷七为《俗用杂字》，题“应城陈士元辑”。在《俗用杂字》作者用通俗的语言解释字词，并对个别字词读音加以标注，如“性凶恶曰暴躁，发乱曰蓬松，多言曰唠嘈，衣缝解曰绽，与人交易更换原物曰挑换”，“伏地而行曰趟”，“趟”字下加“音秋”^②等，用简洁常用的字词解释各地俗语，让人明白易懂。

但更多的杂字不题编者姓名，或自称“山人”，如绛州永兴堂刊刻的《使用杂字》，文末写道“山人拙语，高者再添”，北京老二酉堂印行的《绘图四言杂字》也题为“山人谚语，贤者再添”。此外杂字大都没有序跋，我们也无从考察这些市井中人及乡村塾师的生平，且多数杂字在流传过程中经后人不断增补改编，成为集体创作的智慧。现把笔者目前掌握的部分资料整理列表如下（包括民国杂字），为便于查阅，笔者将有确切编者的杂字书排列一起，另外有的杂字虽产生于元代，但原始底本已佚失，复刊本或改编本在明朝或清刊行，我们把它归为明或清朝一类，如《新编对相四言》据张志公先生考证是元代的产物，但在明复刊或流行，我们将其也列在下表。有的杂字经后人整理出版，已无法得知其最初版本，具体可参阅文末参考文献“杂字类”部分，民国初期部分杂字是在明清杂字基础上改编翻刻，因此也把它们统计进去。如《山西杂字必读》清代已广泛流传在山西民间，民国时又有石印本。通过此表格，我们可对明清时期流行于民间的杂字教材有比较清楚的了解。

朝代	书名	编者	版本
元明	《新编对相四言》	佚名	清末民初石印本

^①陆养涛主编：《中国古代蒙学书大观》，上海：同济大学出版社1995年版，第53页。

^②（明）陈士元：《古俗字略，汉碑用字，俗用杂字》，《续修四库全书》（经 小学）收录，上海：上海古籍出版社1995年影印本，第160—166页。

明	《古俗字略，汉碑用字，俗用杂字》	陈士元	《续修四库全书》影印本
明	《杂字韵宝》	杨慎	明万历刻本
明	《吴川楼先生才子杂字》	吴国伦	文奎堂藏版
明	《新楔鳌头备用杂字元龟》	佚名	明万历二十二年刊本
明	《新楔便蒙群珠杂字》	佚名	屯溪开益堂梓行
明	《高昌馆杂字》	佚名	清初同文堂抄本
明	《回回馆杂字》	佚名	清初同文堂抄本
明	《魁本对相四言杂字》	佚名	明金陵王氏勤有堂刊本
清	《万全世事元龙通考杂字》	王相	京都文萃堂梓行
清	《增订释义经书便用通考杂字》	徐三省	李光明庄刊本
清	《一年使用杂字文》	林梁峰	上杭马林兰藏板
清	《庄农日用杂字》	马益著	上海大成书店
清	《日用俗字》	蒲松龄	乾隆丁卯年间刻本
清	《山头杂字》	宋信中	抄本
清	《妇女杂字》	李公润	家藏抄本
清	《魁本四言对相》	佚名	清坊刻本
清	《增订日用杂字，品级，服制》	佚名	清同治5年墨海堂刻本
清	《广聪汇要，鳌头杂字，骰谱酒令》	佚名	清同治（1862—1874）刻本
清	《广聪汇要，附鳌头杂字，骰谱酒令》	佚名	清同治（1862—1874）刻本
清	《备用杂字》	佚名	清光绪（1875—1908）刻本
清	《新刻人物通考启童杂字》	佚名	清光绪（1875—1908）刻本
清	《杂字便用》	佚名	清宣统元年宝庆详隆书局刻本
清	《日用时行杂字》	佚名	清末保宁恒言堂刻本
清	《绘图日用杂字》	佚名	北京老二酉堂印行
清	《绘图四言杂字》	佚名	北京老二酉堂印行
清	《建新杂字》	佚名	道光戊申年春镌，聚文藏板
清	《七言杂字》	佚名	光绪乙巳七月新刻古绎宝善堂梓行
清	《使用杂字》	佚名	绛州永兴堂刊刻发行
清	《增补易知杂字全书》	佚名	刻本
清	《绘图智灯杂字》	佚名	宣统元年上海、广东等地广益书局刊行，绍兴奎照楼、墨润堂刊行。
清	《天津地理买卖杂字》	佚名	天津聚文山房发庄刊本
清	《俗言杂字》	佚名	山西民间抄本
清	《杂字》	佚名	苏州民间抄本

清	《绘图七言杂字》	佚名	北平泰山堂印行
清	《满汉同文新出对像蒙古杂字》	佚名	京都打磨厂文成堂梓行
清	《新刻增补四言杂字》	佚名	书林同仁堂铺发兑
清	《尊贤堂新镌龙头杂字》	佚名	海昌陆氏梓行
清	《五言杂字》	佚名	清刻本、苏州民间抄本
清	《幼学杂字》(又名《新增幼学杂字》、 《对相杂字》、《四言便读》)	佚名	李光明庄刻本
清	《常用杂字》	佚名	
清	《六言杂字》	佚名	福建莆田民间抄本
清	《四言杂句》	佚名	博罗民间抄本
清	《山西杂字必读》又名《四言杂字》	佚名	民国石印本
清	《四言杂字》(吉康版)	佚名	广东陆河民间抄本
清	《六言杂字》	佚名	民国间上海普通书局石印本
清	《捷径杂字》	佚名	同治十年石印本
清	《包举杂字》	佚名	清木刻本
民国	《方言分类简便杂字》	鹿华藻	民国 23 年石印本
民国	《杂字千子图》	佚名	川省棉 XX 发
民国	《时行课幼大全杂字》	佚名	民国重庆古文书局刻本
民国	《中西绘图益幼杂字》	佚名	民国十七年上海昌文书局印行
民国	《庄农杂字》又名《绘图庄农杂字》	佚名	上海锦章书局石印本
民国	《中华改良杂字》	佚名	
民国	《民国杂字》	佚名	
民国	《农村杂字》	佚名	抄本

(表 2, 明清部分杂字列表)

上表所列是明清包括民国时期较有代表性的 56 份杂字, 其中有姓名可考者共 11 份, 占总数的 19.6%, 而编者不可考占总数的 80.4%, 许多杂字是在流传过程中经一代代增补而成。如《天津地理买卖杂字》, 该杂字曾流传于民初至日伪时期, 主要介绍二十世纪二三十年代天津地理概貌、商业字号、社会名流、八国租借、各类店铺、市民生活等。王慰曾先生就家藏有三个版本, 三本杂字书发行历数十年之久, 内容基本相同但个别地方因时代背景不同而有所增改。第一个版本名为《天津地理名家买卖杂字》, 封面标有民国九年(1920)庚中新刊, 天津增文书局藏版; 第二个版本《天津地理买卖杂字》, 天津聚文山房发庄 1929 年版; 第三种版本名为《天津地理买卖杂字》, 未标明出版年代及发行者姓名, 但从书中对某些字词的改动, 可断定是 1937 年天津沦陷后印行的本子, 权且称为沦陷版^①。如书中首句就将

^①可参见高维国编校:《杂字·前言》, 天津:南开大学出版社 1995 年版, 第 10—11 页。

1920年版和1929年版的“直隶省，天津卫，都督衙门保卫队”改成了“河北省，天津卫，都督衙门保卫队”，把“交通银行现洋兑”改成了“准备银行现洋兑”。1937年7月7日，卢沟桥事变后，日军侵占了我国华北、华中和华南的大片国土。日本侵略者先后在各占领区建立了伪政权，企图用“以华治华”的方针来维持占领区的治安，进行资源和财富的掠夺。因此日军在占领北平、天津以后，于1937年12月14日，在日军操纵下建立了“中华民国临时政府”。伪政府由汤尔和、王克敏、董康分别任委员长。^①伪政府与日伪勾结订立丧权辱国的密约，将华北的矿产、粮棉、交通、水电、森林等拱手相让，任意日军开采经营，致使日本帝国主义大量掠夺中国财富。尤为险恶的是，日伪先后在华北和华中设立了中国联合准备银行、中央储备银行等20多家银行^②，大量发行纸币，掠取中国资财，造成物价飞涨，人民苦不堪言。因此从这沦陷版杂字中出现的“河北省”及“准备银行”等可以断定此版杂字是在天津沦陷后印行，其中把原来的“日本地，放大炮，东洋万寿瞎胡闹”改成了“日本地，放大炮，东洋万寿真热闹”也是顺从日伪政权。另外该杂字不同版本提及的作者及承印人也不同，1920年版结尾提及“刘濬哲，号慕尧，读罢经书兴气豪。刘濬哲，字唐臣，天津迤南沧州人。作杂字，有原因，天津地理日日新”，而1929年版则改为“刘濬哲，号慕尧，读罢经书兴气豪。张廷书，字奉臣，天津西南冀县人。作杂字，有原因，天津地理日日新”，沦陷版则改为“张景珊，忠善厚，冀县城西傅水店。孙满常，字惠民，天津西南枣强人。作杂字，有原因，天津地理日日新”。三个版本三类不同的作者，据王慰曾先生考证推断，1920年版的刘濬哲即作者或兼承印人，1929年增补的张廷书据考证是河北冀县人，1912年至1943年经营文山房墨笔庄，1929年版可能是张廷玉买了版权而由他印行，而沦陷版则把杂字作者改为张景珊、孙满常，据考证张、孙二人皆属冀县帮，日伪时在天津经营书店，可见版权又被这二人买到。《天津地理买卖杂字》不同版本较有代表性地说明了杂字在流传过程中随着社会的发展变化，后人对其不断地进行增改的特点。

而其他杂字如明万历二十二年刊本《新镌鳌头备用杂字元龟》，屯溪开益堂梓行的《新镌便蒙群珠杂字》，清末民初石印本《新编对相四言》，清同治5年墨海堂刊行的《增订日用杂字、品级，服制》，清李光明庄刊行徐三省的《增订释义经书便用通考杂字》，清光绪刊行的《新刻人物通考启蒙杂字》，清书林同仁堂铺发兑的《新刻增补四言杂字》，民国上海锦章书局刊行的《改良绘图庄农杂字》，民国早期石印本《改良增广四言杂字》，《最新绘图六言杂字》，《新增中西日用杂字》等书，这些题名为“新镌”、“新编”、“最新”、“增订”、“新刻”、“增补”、“改良”、“增广”、“新增”等杂字说明了它们是在流传中由后人对原本进行补充修改而成，尤其是《新编对相四言》与《魁本对相四言杂字》之间内容基本相同，在单字部分后者只是将“舡”改成“船”，除了几处次序稍有变动外，其余完全相同，也是224字，双字部分后者比前者加了两样东西“牙刷”、“客店”，共168字。显然后者是以前者为底本修改而成。另外清坊刻本《魁本四言对相》跟《魁本对相四言杂字》相比，前面单字部分，内

^①王松林主编：《中国现代史》（上），北京：高等教育出版社1997年版，第341页。

^②王松林主编：《中国现代史》（上），北京：高等教育出版社1997年版，第368页。

容基本一样，只有少数几个字有过修改，比如将“碇、箴、策”等字，改为“砧、箴、策”等，而后半双字用语部分，除了《魁本四言对相》删除了“甌算、笱帚、笱护、一撒”等二十六样东西，次序稍有调整，其余基本相同。可见《魁本四言对相》又是据《魁本对相四言杂字》删改而成。此外，《中西绘图益幼杂字》与《绘图日用杂字》无论从内容、体例、分类等方面来看，两者都具一脉相承的关系。而光绪廿九年新刻的《居家要览日用杂字》更以《日用时行杂字》为底本刊刻，两者虽异名但内容基本相同。这些都说明了杂字在流传过程中后人不断对原本进行增订修改，因此杂字作者具有集体性、继承性的特点。明清时期流传在山西平祁太一带的《俗言杂字》亦属这种情况，它是乡下文人专为那些上不起学而又渴望识字的乡村孩童和成人编写。一般不著编纂人，不刻版印刷，内容也不断增删。^①

二、杂字体例的多元性与灵活性

宋元明清以来尤其是明清之后，杂字在民间广为流传，其数量较多种类不一，因此很难用统一标准去划分，下面依照体例不同将杂字主要分成四种类型。

1、对相杂字

所谓“对相”，就是为字词或语句配上相应插图，也即图文对照或看图识字，如《新编对相四言》、《满汉同文新出对像（相）蒙古杂字》、《魁本对相四言》、《新增幼学杂字》、《增补易知杂字全书》、《绘图日用杂字》、《绘图四言杂字》、《广聪汇要，鳌头杂字，骰谱酒令》、《绘图庄农杂字》、《绘图智灯杂字》、《中西绘图益幼杂字》、《绘图七言杂字》、《最新绘图六言杂字》、《士农工商买卖杂字》等。这类附有插图的杂字教材，符合学习者心理认识规律，容易激发学习兴趣，另外图文对照，简明易懂，便于那些初学者识记运用。

明代《文渊阁书目》著录有《对相四言》^②，但不详作者及编撰年代。现存一种《新编对相四言》，美国哥伦比亚大学图书馆有藏本，有人将其定为明英宗正统元年（1436）刊本，北京图书馆的藏本，王重民认为是明嘉靖、万历年间司礼监刻本，他在《中国善本书提要》提出：“余相其版式，当为后来司礼监所刻。检刘若愚《内版经书纪略》无其目，而有《四书杂字》、《七言杂字》等相类书数种，然则虽不见刘氏著录，监中固多刻此类课本。至其刻书时代，余疑应在嘉、万间。何也？第八叶载算盘，一如今式，而次于算子（即筹算）之前。考陶宗仪《辍耕录》虽有“算盘珠”之名，然明初人布算，尚莫不用筹，其确言用算盘，始见于景泰元年吴敬之《九章详注比类算法大全》，至万历二十年程大位《算法统宗》出，算盘之用始广。盖正德、嘉靖间算盘始稍稍普及。是书列算盘于算子前，必在盘珠胜于算筹之后，余因谓必非明初刻本也。”而张志公先生从其政治思想内容、字语情况及编写体例等几方面考证，得出结论“大约在南宋晚期，即十三世纪初，出现了一种新的蒙书——‘对相’的，即图、文对照的识字课本；此后，在那个原始本的基础上，经过元、明至清不只一次增删修改，产生了一系列有同有异的看图识字读本；《新编对相四言》是元初以宋本为底本，

^① 史若民、牛白琳：《平、祁、太经济社会史料与研究》，太原：山西古籍出版社2002年版，第113页。

^② （明）杨上奇等编：《文渊阁书目》卷十一类书，记有“对相识字一部一册阙”，上海：商务印书馆1937年版，第150页。

经过较大修改的产物，所以带有较多的元代色彩，又留有若干宋书痕迹；从《新编对相四言》的原本又产生了复刊本、稍加修改的复刊本、改编本（或吸取它的部分内容的编新本）。《文渊阁书目》和《菴竹堂书目》著录的《对相四言》，很可能是这一系列中早于《新编对相四言》的一本，是否即其宋代祖本，待考。”^①由于史料缺失，我们无法找到《对相四言》，但从张志公先生考证得知，《新编对相四言》约元初编印，《对相四言》更早于这本《新编对相四言》，即在13世纪初前我国已有看图识字课本，而欧洲同类性质的看图识字教材即夸美纽斯的《世界图解》则在17世纪出现。

捷克著名教育家夸美纽斯（Johann Amos Comenius, 1592—1670）为后世留下了许多教育著作，如《语学入门》、《大教学论》、《母育学校》、《论天赋才能的培养》、《泛智学校》、《创建纪律严格的学校准则》、《世界图解》等。尤其是《世界图解》一书，是西方教育史上第一部带有插图的儿童教育读物，该书共150课正文，有大小插图187幅，每课一幅插图，序言和结束语各有一幅插图；另外第107课《地球》有两幅插图，第146课《犹太教》和147课《基督教》的插图各由六幅小图组成，序言中的发音表附有24幅各种动物和人的图



（插图 35，《新编对相四言》与《世界图解》）

画，每种动物和人的声音代表一个音素的发音。他曾在序言里说“这部书篇幅不大，但它是整个世界和整个语言的鸟瞰，里面充满了插图、事物的名称和描述”^②。1650年，他当选为捷克兄弟会会长，同年又被邀请到匈牙利担任沙罗斯——帕托克学校的校长。在那里他编写了著名的“世界图解”，这是第一本运用直观原则编写的教科书，书中每一样事物都用插图来说明^③。苏联的阿·阿·克腊斯诺夫斯基教授曾评价“世界图解”一书的教学法原则：“首

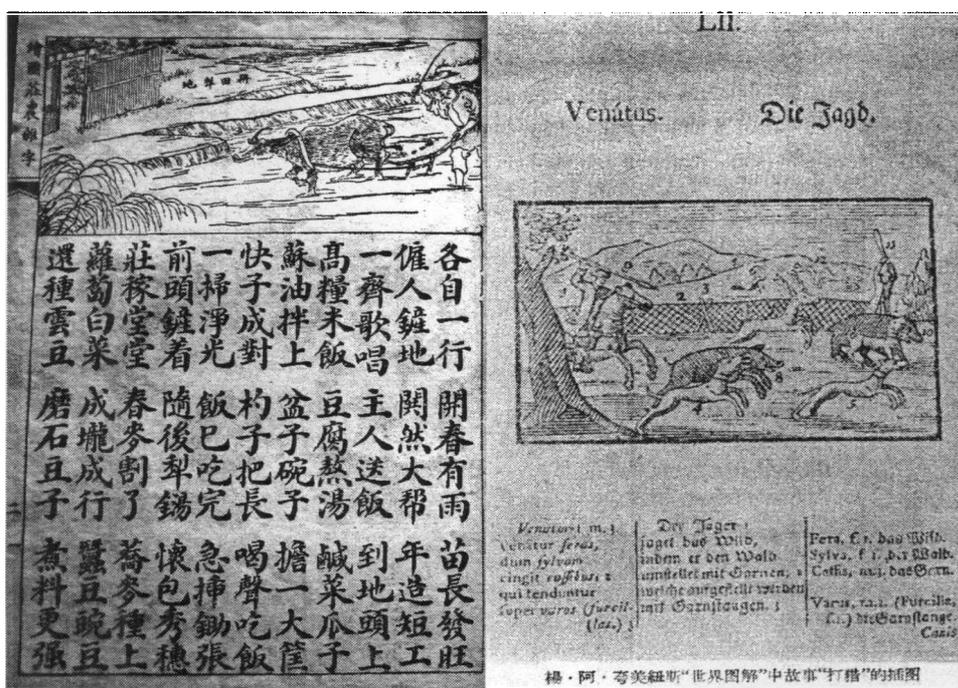
^① 《试谈〈新编对相四言〉的来龙去脉》，附张志公《传统语文教育教材论》，上海：上海教育出版社1992年版，第177-189页。

^② [苏联]阿·阿·克腊斯诺夫斯基教授著《夸美纽斯的生平和教育学说》北京：人民教育出版社1957年版，第73页。

^③ 戴本博：《夸美纽斯的教育思想》，武汉：湖北人民出版社1957年版，第5页。

先是把学生的注意吸引到插图方面，因为对学生来说，插图比文字更有趣，更引人入胜。学生一面看图，一面把看到的東西说出来，接着再读插图的标题，随后再读它的说明。先看画面口述所看到的内容的办法对于学生的阅读过程大有帮助，同时口头说明插图，可以使文字和文字所代表的实物相互间建立联系”^①。这本书强烈地体现了夸美纽斯“全智”的教育思想，盛行于欧洲各国达 200 年。

而中国看图识字课本《新编对相四言》则比这本欧洲同类性质的教科书来说要早了大约 400 年左右。我们可从下图比较看出《新编对相四言》与《世界图解》（见插图 35）及《绘图庄农杂字》与《世界图解》（见插图 36）之间的相似点：《世界图解》的插图既包括无生物界、植物界、动物界，也包括关于人类、人类的起源、各年龄阶段、人类有机体的组成部分、人的活动等。插图 35 是《新编对相四言》及《世界图解》中关于动物界的字母插图，《新编对相四言》尽管只有 388 个字，306 副插图，但其内容丰富，涉及到天文地理如“天云雷雨、江山水石”，动植物如“竹荷梅柳、鹅鸭鸡猪”、衣物身体如“衣衫鞋袜、手脚身眉”、日用器具如“舡舵车轮、藤箱衣笼水履春臼”等等，从身边事物入手，图文对照，适合初学者识记掌握；此外该书还用“口”来表示“方”，用“○”表示“圆”，更有助于儿童理解比较抽象的事物。即如 Arthur W. Hummel 博士所言，“中国当时有许多年代更久远的蒙学书，但没有哪本蒙书有插图”^②。而《绘图庄农杂字》则用简洁生动的插图表明了复杂的农事活



（插图 36，《绘图庄农杂字》与《世界图解》）

动，如插图 36 所示，在题为“地犁田耕”的图中，有一位农民扬鞭赶牛犁地，插图下面是

^① [苏联]阿·阿·克腊斯诺夫斯基教授著《夸美纽斯的生平和教育学说》，北京：人民教育出版社 1957 年版，第 84 页。

^② 佚名：《新编对相四言》，香港：香港大学出版社 1967 年版，影印本。

关于农事的语句：“各自一行、开春有雨、苗长发旺，雇人铲地、閤然大帮、年造短工……前头铲着、随后犁铧、怀包秀穗，庄稼堂堂、春麦割了、荞麦种上，萝卜白菜、成垅成行、蚕豆豌豆，还种云豆、磨石豆子、煮料更强”，只用一副插图来表达与之相关的系列农事农活，实用性和可读性相结合，给初学者留下了许多想象的空间。美国学者 Lenie 和 Lrntz 的实验研究表明，带有插图教科书的教学效果要优于纯文字性教科书。因为教科书的插图可以提高学习者的学习兴趣和阅读兴趣，可以调动多种感官参与学习活动，可以促进整体记忆、想象和理解，增加动感等。这类对相杂字教材能帮助没有文化积淀的普通百姓指物识字，因而更受他们喜爱，流传也更广。如《新编对相四言》从宋末元初一直流传到清末，并出现了据此改编的各种图文对照杂字，如《魁本对相四言》，另《增补易知杂字全书》上栏部分基本是以《新编对相四言》为底本改编的图文对照杂字。又如《绘图智灯杂字》在上海、广州、汉口、绍兴等全国各地刊行，《绘图益幼杂字》也在奉天、广东、江西、四川、湖北、湖南、上海等地广泛刊行流传，可见这类教材极受百姓欢迎。

另外京都打磨厂文成堂梓行的《满汉同文新出对像（相）蒙古杂字》，蒙汉图文对照，三栏版，上下层为蒙汉文字，中间为对应的插图，便于异族语言不通者学习使用，促进了蒙汉人民之间的沟通交流。由清文蔚堂书坊发行的《鳌头杂字》上栏列举奇异事物及人类十月怀胎图片，下栏则介绍当时一些周边民族及国家，如苏门答腊、天竺国、回回国等，每段文字介绍前附插图一张，这样使比较抽象枯燥的文字顿时有了立体感，增强了识记的效果。这类图文对照杂字不仅对当时蒙学教材编写提供了极好的借鉴作用，明清之际出现了许多图画类蒙学读物，如明朝焦竑的《养正图解》、陶赞廷的《蒙养图说》、涂时相的《蒙养图说》、清叶澄衷的《字课图说》等，而且对后世幼儿教材编写及成人扫盲运动提供了宝贵经验，因其图文对照，以图激趣，以图助解，以图引情，减少了初学者接触文字的恐惧，便于他们理解识记。当今我们幼儿读物基本都采用图文并茂的编排方式，力求做到插图形象逼真、生动活泼，以适合儿童形象思维为主的特点，化单调为生动，化抽象为形象，从而激发孩子的兴趣和培养他们观察、想象的能力。而在建国后扫盲教育中，也编写了大量图文对照的杂字教材来帮助文盲识字，如 50 年代赵越《绘图注音新六言杂字》、萧征《绘图农村日用七言杂字》、湖北人民出版社《新编绘图农民杂字》、老农《新农村杂字》及 80 年代朱起《新编绘图庄农杂字》、莱茵《农村杂字》等，就是采用图文对照形式教广大农民朋友识字学习。

2、各言杂字

杂字是各种事物名称汇聚在一起的文字，但其汇聚形式有所不同，有单言、二言、四言、五言，或六言、七言、八言，或是杂言交错，有的还能连属成有韵的句子，表达一定涵义，体现了语言运用的灵活性。

单言及二言体杂字有词（字）无句，多为日常生活常见事物名称的汇聚，以识字为主，词与词之间以类相聚，缺乏一定完整性。比如清光绪年间佚名所辑《备用杂字》，全文约 3402 字，都以两字词组形式排列，如开头“小菜门第一”即列举百姓日常食用各类菜蔬：生瓜、

茄子、生姜、大蒜、韭菜、豆芽、蒜苗等，基本上以类排列，但最后“拾遗杂用门第二十一”部分，因是对遗漏内容的补充，故分类较杂乱，有各种游戏类活动，如“拈阄、掷色、串戏、提偶、蹴毬”等；还有各种人物称呼，如“公婆、爷娘、叔伯、祖孙、外甥、娘舅、姑嫂”等；另外还有表示心理活动的词组，如“烦恼、心焦、惶愧、番悔、谦逊”等；最后以不相关联的词组如“歇息、仿佛、恍惚、泄露、痕迹、跟随”^①等结束全文。其他如《高昌馆杂字》、《回回馆杂字》、《增补易知杂字全书》、《绘图日用杂字》、《新增中西日用杂字》、《益幼杂字》及《中西绘图益幼杂字》等都属这种杂字。

三言体杂字在总量中所占比例较少，主要有民间抄本及广益书局石印本《三言杂字》，至明清时期一直流传到民国期间，句式与《三字经》类似，基本按照时间顺序讲述百姓日常生活，如“贺新正，绳立春。常鲜纸，贴满门。左一伙，右一群。尽都是，拜年人。让屋坐，将茶斟。桌子上，摆果品。枝元紫，龙眼黄。……到雨水，正月中。十五六，闹花灯”^②。用短小简洁的句子描绘百姓的风俗习惯，朗朗上口，便于诵读识记。

四言体杂字在明清杂字中数量较多，如佚名《捷径杂字》、《包举杂字》、《山西杂字必读》、《庄农绘图杂字》、《绘图四言杂字》、《使用杂字》、博罗民间抄本《四言杂句》、书林同仁堂铺的《新刻增补四言杂字》、福合堂记的《四言杂字》等，都是四字一句，短小精悍，易读易记。如《使用杂字》，全文约360句，1440字，隔句押韵，内容丰富，包括铺内什物、食用什物、人物称谓等几大方面，涉及衣食住行及日常经济交往，基本能连词成句，如开篇写道“铺内什物，秤尺斗斛。粉柜架阁，板槌水植。开张铺面，收拾货物。买卖相交，绒线胭脂。绿蓝绢儿，收敛把束。典卖除放，糶柴米麦。”介绍各类生活用具后转入食用什物及人际称谓，最后作者以“山人拙语，高者再添。使用杂字，参阅一番。虽无经济，且应眼前。非为莫作，教子习贤。世间可乐，第一为善”^③结束全文。从通篇用词不难看出，此文主要是为市井小商人子弟及学徒为识字记账之需而写。

五言体杂字，如清乾隆年间山东临朐马益著的《庄农日用杂字》，清末保宁恒言堂刻本《日用时行杂字》，光绪新都鑫记书庄的《居家要览日用杂字》、苏州民间抄本《五言杂字》，从明清流传到民国的《杂字千子图》等，这些杂字五字一句，形式整齐，和谐上口，流传甚广。其中《杂字千子图》较为特殊，通篇以“子”结尾而得名，主要包括干菜、屠行、京果、家具、飞禽、杂货、男衣、女衣等门类，如家具门“人各有家屋，不是一样子。神棹摆上面，两旁安棹子。板橙排左右，靠墙放椅子。纱灯放檐下，痰盒脚塌子。木床安花牙，抽屉与柜子。镜架并火盒，架上有箱子。”^④全文共约362句，双句皆以“子”字结尾，语言通俗，读来趣味盎然，因此该杂字在民国期间依然盛行。

^①（清）佚名：《备用杂字》，清光绪（1875—1908）刻本。

^②（清）佚名：《三言杂字》，民间抄本、广益书局石印本。

^③（清）佚名：《使用杂字》，绛州永兴堂刊刻发行。

^④（明清）佚名：《杂字千子图》，川省棉XX发。

六言体杂字，如清佚名《六言杂字》、《建新杂字》、《时行课幼大全杂字》、《最新绘图六言杂字》等，其中《六言杂字》全文约 2724 字，六言成句，涉及面广，包括生产工具、生活用品、劳动技艺、荤素食品、为人处世等内容，读来顺口流畅，如“勤俭富贵之本，懒惰贫贱之苗。三教九流固好，无如耕田为高。置下几亩田地，或载或种或耨。种麻种麦种豆，种粟种黍种芥。”最后规劝后学结尾：“切莫贪花恋酒，切莫赌博输钱。许多王孙公子，嫖赌败了家产。奉劝后学子弟，用心精习前言。识得这些杂字，外人谁不称贤。攒成六言要语，最宜诵读参详。”^①这类杂字基本能把相关事物连缀成句，叙述较为完整，具有一定的思想性。

七言体杂字如清宝善堂梓行的《七言杂字》、蒲松龄的《日用俗字》及《士农工商买卖杂字》等，其中清宝善堂梓行的《七言杂字》除去序言外，主要包括六个方面：家间燕宾使用菜蔬字式、绣阁物件衣服客商字式、厅堂摆列奉神棚帐字式、庄农所用器械牛马字式、厨房所用物件干粮字式、修造座基地亩量草字式，作者用语和谐，表达流畅，如在“家间燕宾使用菜蔬字式”叙述宴请宾客，先写提篮街上购物情况：“家中有事来亲朋，提上蓝儿街上行。要买茄子韭菜蒜，王瓜葫芦捎带葱。芹菜芜荑一齐买，萝卜藕笋纳笼中。扁粉豆芽合山药，弟起篮见秤公平。……”之后回家烹饪准备丰盛的宴席，表现了主人的好客热情：“各样物料俱买齐，拿回家中把客请。做造筵席用厨具，或煎或炒锅内烹。油盐酱醋一齐入，将生做熟膏粱成。……席前物料仅须有，使用之时任君行。”^②作者将琐屑的柴米油盐酱醋生活通过描叙宴请宾客写得生动有趣，充满浓郁的生活气息。由于这类杂字七字一句，用词较多，能够表达完整故事情节，具有很大的可读性。

八言体杂字，如明清时期流传在山西平祁太地区的民间抄本《俗言杂字》，全文共有 5600 余字，八字一句，以当地日常生活以及常见日用生活工具、生产工具名称及流行于当地方言中的词汇为主，易学、易记、易懂，如关于节气及农业活动：“一年四季春夏秋冬，二十四气半月一周。小经闰月补够周度，三百六十五日春。夏家流世斗柄回寅，建寅过年天下全行。立春雨水惊蛰地通，正月过了要下辛苦。耙地搂根春苦难受，送粪担土早些动工。”并将平祁太地区贫民与富商的生活作了鲜明对比，最后提出“光阴似箭日月如梭，寸金好得光阴难留。人生在世凡事殷勤，终身大事只此三宗。埋葬父母女嫁男婚，光前裕后扬名显亲。成功圆满魂飞魄散，大限到了难逃时辰。人活百岁一梦而终，俗言杂字始终完成。”^③全文主题明确，情节生动，将识字教育、知识教育及职业教育融为一体，并洋溢着浓厚的感情色彩。

有些杂字没有固定格式，而是杂言交错，如明佚名《新楔便蒙群珠杂字》全文约 11000 余字，包括天文、地理、人物、称谓、器用等，每部都以杂言交错的形式排列，无规律可寻，以该书“地理类”为例：“五月初五日端阳，吊屈原而竞渡。三月除日上巳，羲之临曲水以流觞。九月九日重阳，孟嘉登龙山而落帽。中秋赏月，冬至书云。芒种后壬日入霉，夏至后三庚入伏。上元、中元、下元，元日、人日、社日。美景、良辰、佳节，黄昏、白昼、清

^①（明清）佚名：《六言杂字》，民国间上海普通书局石印本。

^②（清）佚名：《七言杂字》，光绪乙巳七月新刻，古绎宝善堂梓行。

^③（清）佚名：《俗言杂字》，山西平遥民间抄本。

宵。蒲节桂夕，谷旦花朝。寻芳拾翠，斗鸡造臬。顷刻、霎时，须臾、瞬息。日月如梭，少壮须当努力；光阴似箭，老大徒自伤悲。”^①

此外有些杂字虽杂言交错，但采用三、三、七固定句式，如《天津地理买卖杂字》，介绍清末民初时有关天津乡土人文概况，约二千四百字，全文用“三三七”言为组的句式写成，后二句末字押韵，类似快板，易于背记，不但可当歌谣或“顺口溜”教给童幼少年，也为一般市井成人所喜爱，全文节奏明快，读来易于上口，体现了天津方言浑厚、铿锵有力的特点：“直隶省，天津卫，都督衙门保卫队。馆钱局，商务会，交通银行国币兑。天津卫，货物贵，又上捐来又报税。有水局，有火会，急忙快跑消防队。体育社，保安队，书夜梭巡不许睡。警察厅，天津城，满街站岗有巡警。李星北，卞月庭，天津绅士真有名。严范孙，李士珍，天津翰林这二人。华世奎，李学曾，天津写家说的清。”^②此外清雍正年间林宝树（即林梁峰）的《一年使用杂字文》，该书约4800个字，每行多数为七行，少数为三行，均用客家白话而写，易于理解、记忆。

另据常镜海《中国私塾所用课本之研究》、张志公《蒙学书目》及其他资料可知还有《五七言杂字》及《十字各言杂字》等。因此杂字虽以识字为主，其用意在于应对写信记账等实际生活需求，但其没有固定体例，语言运用灵活，从单字到十言不等，或杂言交错，句式多变，读来琅琅上口，趣味横生，具有易学易记易懂的特点。

3、分类杂字

这类杂字以类编排，内容庞杂，上至天文地理，下至饮食器具，中间涉及花鸟鱼虫，几乎囊括所有生活层面，成为百科全书式的小册子。如《新楔鳌头备用杂字元龟》、《新楔便蒙群珠杂字》、《高昌馆杂字》、《回回馆杂字》、《日用俗字》、《备用杂字》、《幼学杂字》、《杂字便用》等都是分类编排。虽然各类杂字产生时代不同，编者各异，但其分类大致相同，都是生活常见事物。笔者根据原始资料特将几份杂字门类整理如下，以便读者对此概况有所了解：

门类 篇名	新楔鳌头备用杂字元龟	新楔便蒙群珠杂字	日用俗字	幼学杂字	杂字便用
1		天文类	身体章	天文门	杂货
2	饮食门	地理类	庄农章	地理门	裁缝
3	谷物门	人物类	养蚕章	人物门	染匠
4	疋帛门	人事类	饮食章	时令门	木匠
5	颜色门	宫室类	菜蔬章	身体门	篾匠
6	衣服门	器用类	器皿章	人事门	铁匠
7	珍宝门(附) 首饰类	饮食类	杂货章	衣冠门(兼靴鞋)	锡匠

^①（明）佚名：《新楔便蒙群珠杂字》，屯溪开益堂梓行。

^②（清）佚名：《天津地理买卖杂字》，天津聚文山房发庄民国十八年版。

8	杂货门	服饰类	果实章	首饰门(兼珍宝)	铜匠
9	器用门	谷菜类	兵器章	文事门	银匠
10	竹木门	果品类	丹青章	武备门	机匠
11	百花门	花木类	木匠章	婚姻门(兼女红)	弹匠
12	百果门	鸟兽类	泥瓦章	布帛门(兼颜色)	皮匠
13	百草门	身体类	铁匠章	银色门(兼数目)	推匠
14	飞禽门	珍宝类	石匠章	五谷门(兼瓜菜)	石匠
15	走兽门	货物类	裁缝章	花木门(兼果品)	砌匠
16	鳞介门	声色类	皮匠章	鸟兽门(兼虫鱼)	漆匠
17	昆虫门	书目类	银匠章	饮食门(兼茶酒)	葷食
18	宫室门	商贾类	毡匠章	杂货门	蔬菜
19	军器门	官名类	疾病章	百艺门	兽类
20	宗族门	疾病类	堪輿章	起盖门	禽类
21		鬼神类	纸扎章	农桑门	鱼虫
22		药名类	僧道章		人伦
23		人事通用类	争讼章		身体
24			赌博章		零工
25			行衍章		
26			花草章		
27			树木章		
28			走兽章		
29			禽鸟章		
30			鳞介章		
31			昆虫章		

(表3,《新锲鳌头备用杂字元龟》等分类编排杂字门类列表。)

(注:本表据笔者收集到的部分原始分类杂字资料整理而成,其中《新锲鳌头备用杂字元龟》第一门类已佚,第二门类从残留内容推测约为“饮食门”。《新锲便蒙群珠杂字》缺两页,无法具体得知其缺失内容。)

这类杂字由于分类编排,每类收词更多,规模更大,侧重点虽有所不同,但都不离百姓日常衣食住行、为人处世及动植物等内容,下面笔者仅从饮食门部分字词来看此类杂字收词之丰富详细,当然由于编者所处时代及环境不同,各类杂字所体现的风格也就各有千秋:

《新锲便蒙群珠杂字》	日用俗字	幼学杂字
饮食类	饮食章	饮食门(兼茶酒)
美味珍馐,嘉肴盛饌。	筵席五味要周全,荷香苜蓿并粉糯。	佳饌盛饌,五马三牲。

馒头，面饽。稞粽，粥饭。	胛肘烂烧加醋酱，头蹄镊刷始烹煎。	龙肝凤髓，熊掌蜜蜂。
凉粉，冻米。潮糕，茶馓。	姜加肚子椒加肺，横切白肠竖切肝。	羊羔鲤尾，鱼翅海参。
面稞，春饼。乌饭，馄饨。	更把肥膘忽作块，还将瘦肉剁为丸。	猩唇豹胎，鹅掌鹿茸。
寿桃，卷蒸。糖饼，糖串。	鹅鸭腿毛凭煊炒，兔鸡洗血任炒串。	羊尾鹿脯，烧鹅火薰。
米粉，米团。麦麸，豆豉。	金华火腿尤清素，高邮变蛋不齁咸。	牛耙腊肉，细蹄眼睛。
索粉，点心。蒸饼，麻饼。	皮鮓切细凉堪用，臄子基来冷不膻。	粘鱼肉鮓，鸭蛋坐臀。

(表 4,《新锲便蒙群珠杂字》等分类编排杂字“饮食门”对比)

(注: 以上仅为各杂字饮食类部分内容)

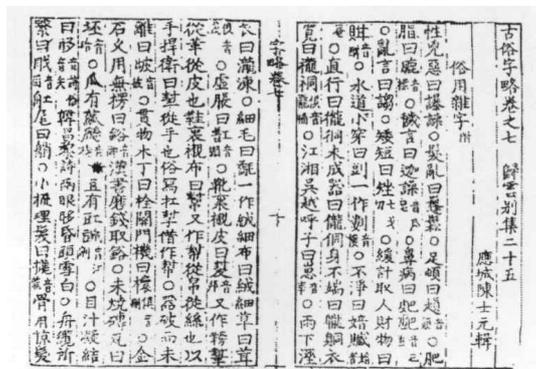
上表三份杂字饮食门内容有所不同, 佚名撰写的《新锲便蒙群珠杂字》以蒙童为主要识字对象, 侧重介绍各类点心及荤素食, 更多常见食品; 《日用俗字》由于是文学家蒲松龄所作, 其受教对象扩至成年百姓, 因此更多讲述菜肴烹调制作过程方法, 《幼学杂字》则先由富贵之家的饮食说起, 继而转入寻常百姓饮食。虽然这三份杂字风格相差极大, 但具有基本相似点, 即都是点心类、荤食类、茶酒类等日常饮食事物, 所收之词较为丰富详备, 再现了当时各阶层的物质生活水平。

分类杂字相对而言字数较多, 涉及面较广, 每门类所列事物较为具体, 熟读背诵不但可应付日常生活需求, 平时亦可将此类杂字书用作字典查考。

4、释义杂字

释义杂字特点在于对所举字词进行解释, 这类杂字在总量中所占比例不是很大, 主要有明陈士元撰的《古俗字略, 汉碑用字, 俗用杂字》, 清徐三省辑《释义经书便用通考杂字》, 民国期间鹿华藻撰的《方言分类简便杂字》等。《释义经书便用通考杂字》及《方言分类简便杂字》都是分类编排, 但前者分类较细, 收词较多, 内容详备, 就如作者在序中所言“上至天文地理, 下至草木鱼虫、星卜医药, 无所不备, 携之篋笥亦足为游艺者之资焉”^①。这类杂字除作为识字课本外, 更多情况下可作为字典查阅。

明陈士元撰《俗用杂字》收录在其《归云别集二十五》(见插图 37), 该杂字收词不多, 但内容较为丰富, 对所列常用俗语进行解释说明并辨别读音, 既有日常生活用品及各类百工, 又有动作行为及身体部位, 也有自然景物及人际交往, 并对难字加注表明其读音, 如“性凶恶曰暴躁。发乱曰蓬松。肥脂曰膘音标。江湘吴越呼子曰崽音宰。未烧砖瓦曰坯。快性人口伶利。小梳理头发曰拢音龙。涂金饰物曰镀音度。以药合金曰鋈一作钅音阜。水工平木之器曰推枹一曰枹子音暴音枹。”



(插图 37, 陈士元《古俗字略, 汉碑用字, 俗用杂字》)

^① (清) 徐三省辑, 《释义经书便用通考杂字》, 南京李光明庄梓行。

沉水取物曰捞音劳。田畔曰塍音丞俗音讹音绳。欲食曰谗。物入目曰眯。以手握物出汁曰挤音济上声。小儿吐乳曰哕音垠。草木不鲜曰焉一作菸音烟。瓜瓢花片曰瓣。衣缝解曰绽音盍俗音栈。四肢寒掉曰颤音战。与人交换原物曰嬖换嬖音窈。”由上述事例可知，这篇杂字主要对俗语进行解释和正音，编排杂乱无章。所收民间俗语多已不可用，甚至无法查阅。但该杂字对理解民间俗语杂字的含义及其读音却有重要的借鉴意义和参考价值。

清徐三省编辑、戴启达增订的《释义经书便用通考杂字》（参看插图 25）是现存明清杂字中收词较多分类较细的作品。上下两册，分上下外三卷，每页上下两大栏，其中上卷上层为：历代帝王总纪（新增）、上附古今人物（新增）、天下省属衙门（照缙绅新增）、礼部题定帽顶（新增）；下卷上层为：千家诗酒令（新增）、书柬活套（本原）、京省水陆路程（新增）、镇怪灵符（原本）；外卷上层为：上载天下土产（原本）、尅择类（新增）、历代仙术类、先贤名士类、二十四孝、明初功臣（以上新增）。上卷下层为：天文类、地理类、时令类、人物类（以上原本）、文职公署类（照缙绅增补）、武职公署类（照缙绅增补）、身体类、病症类、人事类、俗语类、婚姻类、丧祭类、讼狱类、士文类、农业类、百工类、商贾类、妇道类（以上原本）、状元考（新增）、大清官制总数（新增）、大清满汉品级考（新增）；下卷下层为：释道类、水料类、宫室类、船只类、杂货类、珍宝类、银色类、首饰类、衣冠类、丝帛类、颜色类、靴鞋类、五谷类、蔬菜类、果品类、荤食类、素食类、酒名类、屠宰类、农器类、铁器类、军器类、乐器类、玩器类、酒器类、瓷器类、瓦器类、石器类、磨器类、木器类、竹器类、漆器类、花类、木类、竹类、草类、药类、禽类、兽类、马类、麟类、虫类、古字类、疑字类、易声类（以上原本）、字式类（新增）、诸译国名（原本）、江湖风暴、治骨哽神符（以上新增）；外卷下层为：算法类（附斤求两、两求斤法）、一掌金图诀、课占类（附诸类占断）、药方类（新增秘方）、文约类（原本）。

该杂字分类编排，以词为主，并不连属成文，也不编成韵语，每部收词较多，除当识字课本外，它更适合作为分类词汇字典使用。如“天文类”下共收四十个左右条目，因这方面知识比较抽象，因此作者对有关天文现象进行了解释说明：乾坤<sup>天地者乾坤之形体
乾坤者天地之性情</sup>。宇宙<sup>四方上下曰宇
往来古今曰宙</sup>。太极混沌之气，二气阴阳。两仪天地。二曜日月也。三台<sup>上台司命焉太尉中台司
命焉司徒下台司命焉司空</sup>。三光日月星。四象太阴太阳少阴少阳又谓星辰天之四象也。七政日月五星。霜雪露结成霜雨结成雨。河汉水象在天为河汉。雷霆雷乃天下之号令，阴阳相搏而鸣曰雷疾择为霆。另外“讼狱类”中，作者对古代各类刑法及相关事物进行了解释说明：五刑总刑墨劓制宫人辟，墨刺字于面也，劓割去鼻子也，制刖足也，宫割势也，大辟死刑也，汉文帝易之今者笞杖徒流充军，绞斩凌迟处死之，类笞杖徒流游赎余刑难赎；桎梏音至谷，木械在足者，今以铁为之谓之脚镣曰桎木械在手者谓之手肘曰梏。手肘罪重用之。脚镣亦罪重用之。牢狱罪人所居。腰斩极刑也，秦时用之。充军情轻者附近终身之军也，情重者边远子孙之军也。发遣充军衙所。笞杖白一至五十曰笞，六十至一百曰杖。有力全赎罪如杖七十纳谷十石五斗。稍有力如杖七十择减半纳银一两三钱五分。无力的决如杖七十即授杖决之。而对于比较常见的事物，作者有的仅列举其名称，有的对词语作简单介绍，如“商贾类”贾音古行货曰商居货曰贾：经

纪、牙人、贩子、铺家、歇家、东家主人也、旅邸音底客舍也、下处寓居也、交易炎帝神农氏教民日中为市致天下之民聚天下之货交易而起。

全书结构繁多内容庞杂，对大部分词语进行解释并注明读音，最后外卷下层附有的算法类、药方类及文约类等具有更大的实用价值，如“药方类”下有：疯犬咬用斑猫七个除透罂麝香半分马钱半个辰砂罂钱占米四十九粒其研成末空心酒下。治蛇咬用柅树嫩枝捣碎敷毒上即愈。足疮风痒流黄水方黄柏去皮猪胆汁焙干以相透为度研末先用花椒水洗拭热敷上水痒立止。脚上鸡眼方蜈蚣一条瓦合煨存性焉，先剪净再敷上仍用一膏药贴之五日揭去断根。而“文约类”更是适应了时代发展的需要，其关于“租田约批”、“租店约批”、“雇船只文约”等体现了民间商品经济的活跃和人们交往的复杂。如“田契”如典田则云出典与某宅至期取不得留离云云。某都某人今为无银用度，情愿将已分官民田几口计丈得几亩几分，坐落土名某处，东至某人田，西至某处，南至某处，北至某处，今将四至明白，欲行出卖除问亲房人等不愿承买，凭中说合出卖与某宅为业，三面商议卖值时价收纹银若干两，其银当日交足，其田即听银主管业，照田收租至造册之时，除割收户当差不得刁蹬勒点赎回等。情其田的系己业如有来路不明，卖主支当不涉银主之事，所买所卖二家各无反悔，今恐无凭立契存照。

民国鹿华藻撰《方言分类简便杂字》，作者在序中提到将幼时抄本中关于经史句的附注删去，而补充了大量方言文字，专以浅显简明易于检查为原则刊行此书以资参考。该书分为天韵类、人韵类、龙韵类、羊韵类、牛韵类、葵韵类、虎韵类、驼韵类、蛇韵类、马韵类、豺韵类、地韵类、数目类等。每韵类下面包含与此韵相关的字词若干，如“天韵类”有天、卞、半、片、盘等韵母是 an 韵的字，每字都有相应的解释或组词，如天一地。田^{田产}_{又姓}。忝-羞。恬-静。腆-厚也。填-塞。

这些释义杂字不仅是各类事物名称的汇聚，而且作者对难读难懂字词给予解释并注音，因此他们不但是识字教材，更多当字典查阅。虽然这类杂字数量不很多，但在明清杂字中也较有特色，其中日本学者柴贞谷和柴小辅编校的《杂字类编》，其体例及内容就受这类杂字影响，尤其与徐三省《释义经书便用通考杂字》有异曲同工之妙。如日本明治9年柴贞谷撰柴小辅重修的《杂字类编》卷五“也类”中“人品”下有腐儒老学究。腐夫无赖。寄主居停主人。作者也是分类编排并对所举字词进行解释或表明读音。

第二节 杂字教育对象及内容的大众化

我国古代社会长期浸润在儒家文化氛围之中，“儒家文化具有人文性特征。从先秦开始，儒家在教育内容上就形成了重视人文政务，轻视物理自然，贬抑生产技艺的价值取向。”^①《论语·子路》记有孔子反对樊迟学稼之事，可视作儒家轻视生产技艺的渊源。而绵延了1300年之久，对中国古代社会产生深刻影响的科举考试又主要以四书五经为试题，注重选拔具有“修齐治平”思想、治国安邦能力的政治人才。科举标榜公平公正，给广大读书人“朝为田

^①王炳照、徐勇：《中国科举制度研究》，石家庄：河北人民出版社2002年版，第52页。

舍郎，暮登天子堂”的梦想，成为改变普通百姓个人及家族命运的唯一途径，使整个社会导向“官本位”价值观，更强化了世人对儒家经典的崇尚，轻视自然科学及各种技能技艺的学习，导致农工商等实科教育不发达，因此中国古代职业教育在官方教育中一直处于弱势地位。与此相反，在民间社会，明清时期随着商品经济发展，部分乡村塾师及市井中人为百姓日常生活需求，冲破儒家教育思想约束，编写各类贴近百姓实际生活的杂字教材，大胆传授农业生产知识、商业经验、百工技艺，从而促进了中国古代民间职业教育的发展。

与传统启蒙识字课本“三百千”不同，杂字并不全为蒙童编写，随着社会经济的发展，广大市井人士，以至农民、手工业者、商人识字记账的需要也越显迫切。“它的读者不限年龄，不拘身份，男女老幼都可以选择这条识字途径”^①。因此许多杂字是面向社会大众的通俗教材，是城镇乡村中没有文化或少文化的成年人接受教育的综合性教材，除了农家子弟之外，还有市井商人、工艺学徒等新兴的社会阶层，甚至还有专为妇女编写的杂字书。

与传统蒙学教材脱离生活实际，注重儒家伦理道德教育不同，杂字大多由无名塾师或市井中人编写，他们了解民间生活，正是为满足广大民众日常生活需求编写，因此杂字内容包罗万象，贴近百姓生活，多用方言口语，通俗易懂，具有浓厚的生活气息和实用价值，既有关系百姓生计的衣食住行，也有了解自然景观的天文地理，更有百工行业的经验知识，诚如美国学者罗斯基所指出“这些杂字书的特点是教人们阅读与日常生活有关的字与词汇，而相对忽略了一些表达儒家概念的词汇，如‘义’、‘礼’、‘德’等等”。^②清末保守恒言堂刊行《日用时行杂字》封面明确写明“技艺必读书”，《改良增广四言杂字》也在首页注明“新刻商农秘书”，表明这些杂字完全是应对实际生活需求。苏州地区《五言杂字》末尾道明编者用意：“杂字甚烦，难以俱编。略取千字，纂成四言。虽无文理，堪济眼前。童蒙习熟，措笔不难”，“堪济眼前”或“且应眼前”，突出了杂字在日常生活中的实用性，这是杂字得以在民间广泛流传的根本原因。明清时期随着商品经济发展和印刷技术提高，杂字种类增多，内容也日益丰富，除了列举日常生活常见事物外，还涉及商业经验的传授、农事活动的叙述及百工技艺的介绍，成为普通百姓生活中的百科全书。据陆费逵“职业教育则以一技之长可谋生活为主”，及有关学者观点“中国古代职业技术教育包括了职官教育、职医教育、艺徒制教育、劝课农桑与农业技术教育、商业和行业教作等各个方面”^③，杂字不但是民间识字教材，更是对底层百姓进行职业教育的实用教材，它们体现了我国古代民间职业教育的真实概况，这种职业教育与实践活动有着密不可分的关系，而且“主要以隐性的形式存在于社会教育和家庭教育之中”^④。下面仅选取几本典型的杂字来分析其对中国古代职业教育发展的贡献及与广大百姓生活的密切联系。

一、杂字与农业生产经验

^① 米新夏：高维国编校：《杂字·序》，天津：南开大学出版社1995年版，第2页。

^② 丁钢：《中国教育的国际研究》，上海：上海教育出版社1996版，第77页。

^③ 谢广山、宋五好：《中国古代职业技术教育之方法》，《职业技术教育》，2006年第31期。

^④ 王炳照：《中国职业技术教育问题的历史反思》，《教育学报》，2005年第2期。

《庄农日用杂字》简称《日用杂字》，作者马益著（1722——1807年），字锡朋，一字梅溪，乾隆年间山东临朐人。他出生于农民家庭，熟悉鲁中农村生活，了解民间疾苦。为满足广大农民文化需求，经过多年观察体验，写成了这篇实用性很强的农村启蒙读物。另传马益著少时即博学多闻却屡试不第，只于1757（清乾隆二十二年）得岁贡，因而受到士绅们讥讽和父辈责备。一次其父训斥他：“文不成才，农不识谷，一生何以为计？”不公正的舆论压力，使他难释积郁，乃愤然执笔，写成《庄农日用杂字》一书，以此回答人们的嘲讽而泄心中不平。但不管马益著写作初衷是于公或于私都无损《庄农日用杂字》的历史价值。

这篇五言体《杂字》韵文，共474句2370个字，全部用当地方言写成，乡土气息浓厚，朴实生动，和谐上口，易读易记，记叙春耕、夏耘、秋收、冬藏，写出一年的农事活动，中间穿插了农村的饮食起居、男女婚嫁等风俗人情，把生产知识、生活常识、风土人情融为一体，条理清楚，过渡自然，琅琅上口，确实是当年鲁中农村不可多得的启蒙教材。

古代中国奉行“以农立国”政策，自给自足的小农经济长期占支配地位。鲁中地区是汉族聚居区，主要从事农业生产。《庄农日用杂字》以时间展开叙述，开宗明义说明学习杂字目的和重要性，“人生天地间，庄农最为先。要记日用帐，先把杂字观。你若待知道，听我诌一篇。”之后按照季节描叙春耕、夏锄、秋收、冬藏等农业生产，涉及相关农具、农活、农事经验。作者先用寥寥七十多字写出粪时间、工具、活动等，说明当时百姓已掌握合理施肥的技术，再写春耕准备及耕地：

撇绳皮爪口，笼嘴荆条编。拖车载犁耙，镜头犁子按。
耨条湿的好，索头连横杆。蓑衣防备雨，苇笠钉上圈。
驴将轡头戴，牛把缰绳拴。领墒黑罩角，先去耕河滩。

春回大地，万物复苏，正是播种的大好季节，作者详细叙述春耕前系列琐事，如给牲口套上撇绳，拖车装上犁耙，耨条为防止断裂需要湿水，耕地时还需备雨具等。一切就绪后开始播种：

耩子拾掇就，种金尖又尖。耨斗锤拴好，耨仓板休偏。
下手种蜀秫，早谷省的翻。黍子共穆稻，打砣不怕干。
棉花严塘耨，芝麻种须撵。行说立了夏，家家把苗剜。

作者特别强调要考虑庄稼特点，因地制宜，因物制宜种植。之后写间苗、养蚕、麦收、打场等，传授技术经验，如“蚕盛多搭箔，苇席须要宽。老眠要做茧，簇了用密苫。盐须早驮下，入瓮把茧淹。”将养蚕注意要点一一罗列，便于后人学习实践。收麦时需要“晒晒才入围，省得招虫眼。”蔬菜种植也要根据作物生长特点，因时因地，如“萝卜载畦脊，茼蒿最怕干。芹菜得早种，辣菜喜晚天”。封建社会科技不发达，主要以有机肥为农作物养料，对此《庄农日用杂字》也作了介绍，“买上群廓落，冬天好踹栏。待买百麻山，十月才省钱。养猪图攒粪，瞅挣是枉然。打张铁粪杈。买个荆条筐。早起拾人粪，春季种庄田。”“廓落”是鲁方言，指阉割后半天的体瘦身长吃食正多的猪，这些都是农民日常生产经验积累，对农

业生产具有很大的指导作用，直到现在山东农村仍以《庄农日用杂字》作参考进行农业生产。

此外作者对鲁中农村饮食起居、男婚女嫁等风俗人情也作了介绍，突出民间婚庆的热闹气氛，展现丰富多彩的生活画卷，成为了解当时农村风俗习惯的宝贵史料：

娶亲赁花轿，五彩色色鲜。轿夫穿皂布，个个正当年。宫灯与高照，挑在半空悬。
新郎穿绸缎，靴帽好新鲜。官花头上戴，身披红盖蓝。媳妇着绫锦，浮衣呢子毡。
头戴珍珠翠，髻髻妙常冠。围花金银打，簪子鸾凤悬。响铃云肩上，飘带是八仙。
桃牌索子系，钗环凤头簪。不论贫和富，难以凑办全。首饰无多用，假的就省钱。

作者还将满足于填饱肚子的穷苦百姓与富家财主的奢侈生活进行了鲜明的对比，百姓平时粗茶淡饭，能吃上擀饼豆腐算是犒赏，而财主却每日山珍海味，又加人参燕窝进补。通过描写截然不同的生活状况，体现了作者对百姓贫困生活的深切同情：

制下好几垛，尽供灶底烟。粘粥小豆腐，煎饼随时摊。蒸些荞麦角，蘸着蒜糜餐。
面汤泡干饭，烋饼也休嫌。擀饼大犒赏，豆腐小解馋。说的咱家话，财主却不然。
弱人服参汤，肚壮吃黄连。清晨用点心，晚上吃汤圆。夏天鸡卤面，鸡蛋和肉丸。
麻汁调凉粉，各样材料全。冬天肥羊肉，烧黄酒数坛。狗肉常常用，牛肉蘸醋盐。
驼蹄与熊掌，猴头燕窝全。哪怕天鹅肉，说要也不难。野鸡兔子馃，拿着不稀罕。

最后作者谆谆告诫农家子弟要谨记这些杂字，以应付日后生活写信记账所需，“几句俗言语，休当戏言观。专心记此字，落笔不犯难。”^①

事实上，《庄农日用杂字》已突破识字功能而具有农业技术指导作用，现代著名散文家、教育家吴伯箫曾评价说“这里边有不少耕作技术方面的经验。这些经验显然是老农经过多年积累得来的。这些地方不仅教人识字，也教人学做农活，《杂字》成为教科书了。”^②

《庄农日用杂字》跟农村生活密切相关，适合农民日用所需，具有很大的实用性；作者抛弃艰涩难懂的古文，将农业生产知识编成五言口诀，琅琅上口，易记易懂，因而一经问世即深受群众喜爱。清末民初，《杂字》在山东及周围地区广为流传，妇孺皆知，与《三字经》、《百家姓》同为儿童的启蒙读物，也成为鲁中地区成人认字及学习农业知识技能的实用教材。新中国建立后，《庄农日用杂字》在当地仍备受推崇，成为他们进行农业生产的指导书。农村中许多常用俗语，如“养猪图攒粪，挣钱是枉然”等就是来自《庄农日用杂字》。吴伯箫先生对《庄农日用杂字》怀有深厚感情，当“辗转经过几道手”方从故乡（莱芜）得到一本时，他“真说不出的高兴，象渴了喝水一样，一口气念了两遍。”^③可见吴伯箫对《杂字》喜爱之深，他于1961年撰成散文《一种〈杂字〉》赞誉它的价值，认为虽然时代不同，但生产劳动是有继承性的，农活和工具变化不太大，呼吁将《日用庄农杂字》作为农民学文化的课本。

佚名编撰的《绘图庄农杂字》图文并茂，内容丰富，包括学习、农事、建筑、饮食等，

^①（清）马益著：《庄农日用杂字》，马维堂供稿，文见《春秋》1997年第1期。。

^②吴伯箫：《北极星》，北京：人民文学出版社1963年版，第132页。

^③吴伯箫：《北极星》，北京：人民文学出版社1963年版，第130页。

其中农事部分扼要叙述农作物生长特点及注意事项，对农业生产具有指导作用。如作者点明“开春种地，先勤犁丈”，之后阐明各类作物对季节、地势选择及其特征：

先种春麦，大麦须长。南地谷子，北地高粮。

快的慢的，全凭种粮。糜子稗子，别种高岗。

谷子粘的，少种不妨。几天洼地，无水在讲。

告诫世人要根据种子生长快慢安排播种，重视种子品种，另外作物对地势挑剔，糜子稗子不能种在高地，洼地须等水干才能种植东西，“几天洼地，无水在讲。地皮干了，预备犁丈。怀耙先走，随后扬上”。播种时也要注意方式，如“葫芦点种，轱子轧光。苏子出油，种地头上。”并对各类作物行情及用途做了介绍：

芝麻多种，价钱高强。棉花要种，好做衣裳。

蓝靛要种，省用染匠。线麻苕麻，各自一行。^①

《七言杂字》是七字韵文，作者在“庄农所用器械牛马字式”中不但列举了庄农所需各类器械，还将农业生产经验编成口诀，把知识技能传授融于识字教育中：

工块地里用耙抓，抓平才使下子楼。田禾取拾不一般，麦子去割莞豆录。

稻谷必用刀井子，黍穗去要手儿揉。荞麦豆蔓连耧打，麦秸称草用碌碡。

粮食颗粒俱碾净，手执木杈将柴抖。起毕场儿全堆子，推耙扫帚不敢休。^②

此外《幼学杂字》、《杂字》、《日用俗字》、《时行课幼大全杂字》等皆有专门的“农桑门”、“农事”、“庄农篇”、“耕种常业”介绍农业生产经验与技能。

中国是农业大国，虽然古代农业生产缺乏科技指导，但也需掌握一定的农业知识、劳动工具及技能技巧，并且随着农业技术的进步，开始深耕细作，充分利用土地资源。在长期生产实践中，劳动人民总结了丰富的经验，通过言传身教、口耳相传教授给年轻一代。农业生产又具有相对稳定性和继承性，农业技能也具有传承性，古罗马的瓦罗在《论农业》中明确指出：农业“不仅仅是一种艺术，而且是一种既必需又重要的技艺”^③。有学者评价中国封建社会的民间谚语，认为“朗朗上口的农事谚语，再加上实际的劳作学习，使得人们很容易掌握农业生产方面的经验。”^④杂字作者将流传于民间的农业经验口诀录之于书，保存和延续了前人积累的生产经验，使广大农民在识字同时又学习农业知识，提高了他们实际生产能力，促进了农业经济发展。

二、杂字与明清商业教育

尽管中国有着传统崇本抑末思想，但明清商品经济发展深深地影响了百姓的价值观，明万历年间已有“士农工商，各执一业，又如九流百工，皆治生之事也”^⑤的说法，人们不再

^①（明清）佚名：《绘图庄农杂字》，上海锦章书局石印本。

^②（清）佚名：《七言杂字》，光绪乙巳七月新刻，古绛宝善堂梓行。

^③（古罗马）M.T.瓦罗：《论农业》，北京：商务印书馆1982年版，第29页。

^④丁钢主编：《历史与现实之间：中国教育传统的理论探索》，北京：教育科学出版社2002年版，第139页。

^⑤（清）冯应京辑：《月令广义》卷二《岁令二·授时》，明万历年间刻本。

“荣宦游而耻工贾”，而在“古四民异业而同道”^①的旗帜标榜下，纷纷走上了商途，整个民间弥漫着浓烈的重商主义气息。尤其是山西一带，具有丰富的煤、铁、盐、丝等物产，其采煤业、陶瓷业、染织业、冶铁业等在明清都得到一定程度的发展；同时明朝政府为抵御外族入侵，在北部边境设重镇派兵把守，山西商人利用独特的地理之便，在各边镇进行交易，促进了北部边贸活动的繁荣，获利甚多；加上山西自隋唐以来就是交通要冲，尤其是明代以北京为都城，山西成为西南、西北与京城往来的交通枢纽，内地、边塞和全国各地的物资都在这里集散、流通。有利的天时地理，促进了山西工商业的繁荣，特别是平遥、祁县、太谷一带城镇农村经济发展较快，从事手工业及商业的人数较多，为适应这种形式，山西民间流传着与商业有关的杂字教材并渗透着重商主义的思想。

《俗言杂字》是明清时期广泛流传在山西平遥、祁县、太谷一带的民间识字教材，全文共有 5600 余字，内容涉及务农、经商、做官等思想。这是当时山西百姓社会生活的真实写照。文章开始先介绍各类农事活动，农民一世辛劳却依然食不果腹，而在关外经商者的成功，深深吸引了山西百姓。他们不再恪守儒家“重义轻利”的信条，出现了经商热潮，因此杂字中更多的是谈及经商教育。作者首先介绍经商的起步阶段，即各类百工技艺的资本原始积累过程，认为“诸般买卖都要公平，量力求财本分营生。大富由命小富在勤，三教九流懒惰难精。”充分肯定了这些技艺对人们生存的重要性：

土木泥匠石匠裁缝，铜匠锡匠钉缸厨工。油漆纸匠裱画字屏，竹筛筐箩上箩修笼。

剃头割足下等营生，船行脚牙说话待人。游访僧道提笔卖文，走马卖艺戏子游人。

肩挑贸易力小身贫，盗娼鼓手不算良民。只些本事都可养身。^②

作者肯定了“九流百工，皆治生之事”的说法，指明除了盗娼鼓手不算良民外，其他都可作为营生手段。山西经商成功者一般都是穷苦出身，其起步阶段大都是肩挑货郎，经过艰苦的走街串巷的行商阶段，积累起一定资本开店之后，由行商转入了坐贾阶段，“生意买卖要领财东，赚钱赔本自古常情”，杂字详细论及了这时期各行各业的经营之道：

安下生意写立合同，俸股伙计掌柜相公。算盘戥则砝码天平，笔墨砚台钱柜账本。

明清时期商人经营方式日趋多样化，出现了独资经营、合伙经营、经理制等主要形式，因此签订合同成为避免矛盾的必要程序，算盘、砝码、账本等都是生意往来中必不可少的物品。店铺的货品要齐全多样，满足不同顾客需求：

原入利出足用耗存，局子当铺估衣客人。盐店银号珠宝人参，收买出换贩卖商人。

茶商木客兑会票银，粮店面铺百家所用。油盐酱醋酒食饭铺，花店布行杂货绸缎。

生意人出门在外无论是住店还是赶路，都要警惕细心，尤其是热闹码头更要谨慎，晚间不可贪恋美色逗留花街柳巷：

走水放帐出外登程，搭连被套马褥鞍笼。择个吉日搭件起身，脚骡驮子大家送行。

众位请回一路福星，住店赶路时刻留心。行李沉重惕防小人，水路写船旱路步行。

^①（明）王阳明：《节庵方公墓表》（《阳明全书》卷二五），上海：泰东图书局 1925 年。

^②（清）佚名：《俗言杂字》，山西平遥民间抄本。

日落歇店日出起身，花街柳巷切莫浮行。热闹码头最要谨慎，到了铺内和气温厚。

只有诚信经营，辛勤劳作，最终才会完成资本原始积累：

本多利厚生意兴隆，每年开俸足有千金。镜面元宝水光纹银，几年光景十万有零。^①

作者在《俗言杂字》对经商过程及致富后的生活极尽描绘，这一方面是明清时期山西商业活跃的真实写照，谢肇淛曾有如下记载“富世之称雄者，江南首推新安，江北则推山右……山西或盐，或丝，或转贩，或窖粟，其富甚于新安。”^②在18世纪后半期和19世纪前半期，山西平遥城内工商铺户分别是：1758年：138户，其中大字号11户；1777年：160户，其中大字号37户；1796—1821年，281户，其中大字号161户；1837年，222户，全是大字号。太谷城内的工商铺户是：1842年：571户，其中大字号340户。^③人们耳濡目染着商业经济发展带来的变化，而这与百姓日常生活息息相关；另一方面，这本流传在民间的《俗言杂字》对当地百姓又起着潜移默化的教育作用，在此重商主义思想影响下，乾隆、嘉庆以来，平祁太一带经商者日益增多，“太、汾、忻、代之人，经商者，十人而八。太原之太谷、祁县，汾州之介休、平遥，其投资于川广、三吴、两楚、市肆甚广，冒险前进，不啻入虎穴探子，虽绌不怨”^④。他们自17世纪以来，在清王朝统一全国的同时，其商务触角即伸向全国各地，^⑤并开设了许多商号，涉及的行业有颜料行、染坊行、茶庄、珠宝行、铜匠行、瓷器行、票号等，平祁太地区的男性青少年一般到了十四五岁左右，便于父辈托人介绍到商店当学徒。而那些乡下文人耳闻目睹当地日常生活变迁，为便于当地孩童、尤其是商店学徒及成人识字记账掌握技艺之需，把相关农业及商业知识编成杂字教材“留与后人”，促进了当地商业教育的发展。

苏州地区的《五言杂字》也传授大量商业经验，点明在商业活动中要做到诚信公道、账目清楚、齐心经营等，如“开店做生意，公道莫欺生。合伴同搭伙，开张要齐心。拆本开销火，发财店连兴。货高招远客，交易要公平。赊欠须催讨，账目过眷清。……投行办客货，精明进货真。过关莫偷税，行船防风波。兑换金银饰，层色分高低。落炉折耗重，对冲低六陈。”^⑥谆谆告诫经商之道，便于后学学习掌握。

此外，《捷径杂字》也涉及商业知识，如记账明了，“零工簿据，登载分明。该欠下少，面算收清。新旧账目，找扣除存”，即使是“毛钱少数”，也要“斟酌拨清”，做到“早口迟补，借字合同”。在对账时，“当契文凭”，“或赎或抵，认字认人”。对细小事务都做到“厘毫丝忽，斤两钱分”，才能“百千万顷，不少个文”。将这些商业知识熟记在心，并在实践中加以运用，有助于提高经营者处理商务的能力。

三、杂字与民间百工技艺

^①（清）佚名：《俗言杂字》，山西平遥民间抄本。

^②（明）谢肇淛：《五杂俎》，明刻本。

^③史若民、牛白琳：《平、祁、太经济社会史料与研究》，太原：山西古籍出版社2002年版，第1-2页。

^④王锡纶：《怡青堂文集》，民国7年刊本，第3卷，第25—27页。

^⑤史若民、牛白琳：《平、祁、太经济社会史料与研究》，太原：山西古籍出版社2002年版，第1页。

^⑥（明清）佚名：《五言杂字》，清刻本，苏州民间抄本。

《山头杂字》作者清代宋信中，博山山头西庄人，根据清代同治四年(1865年)山头《宋家族谱》考证，其父宋子强膝下有三子，他为长子。后世追记，他曾自编七字句《山头杂字》留于后世。《山头杂字》序 144 个字，阐明了作者的编写意图：

古有四书共五经，文章诗词天下行。万事有尽学无尽，千物有穷书无穷。
若有用力务读者，俱是诚心求功名。富者能攻功名易，贫家欲求力不能。
寒童读书无大志，十有八九不能成。此志随小难随意，惟求买卖记帐明。
今序一本明帐记，敬心编出海蒙童。莫笑粗俗少文句，不过就正器物名。
虽然各行不全备，寻常用者尽可凭。买卖肯读记心腹，写帐不用求人情。^①

从序言可知，作者编写此杂字原因是贫寒子弟很难科举求功名，希望他们识得这本杂字，以后在日常生活能掌握写信记账等实用技艺。正文十六篇 48519 个字，系统记载当地窑场、山场(即煤场)、杂货、食店、粮食、衣布、木匠、石匠、泥水匠、银匠、屠户、器物、走兽、疾病、人事等与百姓日常生活息息相关的内容，叙述比较详尽，文字朴实无华，通俗易懂，接近口语。此书问世后曾被后人广为传抄背诵，成为当地学童及成人的知识读本。但因年代已久，建国后知道的人已很少，特别是经过“文革”十年浩劫，这些流传在民间的识字教材更是鲜为人知。所幸山东自古人杰地灵，素称“齐鲁之邦，礼仪之乡”，民间还有传统文化爱好者整理保存此书(见插图 38)。该杂字是宋信中结合博山百姓生活实际所写，反映了当时社会状况，对考证清末博山地区，特别是山头历史具有极其重要的价值。尤其是此书记载了大量手工知识，为民间手工技艺发展提供了弥足珍贵的历史文献资料。

鲁中山城淄博市博山区，是山东陶瓷的主要发祥地，是名闻遐迩的“陶琉之乡”，为全国五大陶瓷基地之一。博山陶瓷历史悠久，魏晋南北朝时期的青瓷、唐代的茶叶末釉、宋代的雨点釉都出产于此，是历代陶器中的珍品。其中博山山头镇依托岭上丰富的煤炭及煤炭下层的陶土资源，为当地窑业发展提供了极为有利的条件，生产陶瓷历史悠久，素有“陶镇”之称，早在宋代就有陶器问世，经历了不同历史时期的兴衰之后，明清时期博山逐渐发展成为山东陶瓷重要的集中产地和销售中心，其产品主要是用药土作釉生产粗陶黑盆、黑碗等器。尤其是清代，山头窑业大兴，民间圆窑林立，成为博山六大窑场(山头、窑厂、八陡、北岭、务店、郭大碗)之一。乾隆八年续修《淄川县志·物产志》(属济南府)引《颜山记》云：“瓷器：碗、碟、瓶、壘、罐、缸、甕，农氓器业，而皆产于博(山)。博疏土也，土疏则陶器粗，用作酒酱醢醢，实不能废。近吾淄境与博邻者，亦间作陶瓷。”康熙《颜神镇志·物产志》载：“黑瓷粗重，可行数万里，然获利亦其微。”

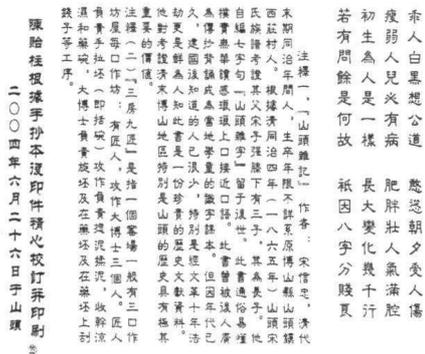


插图 38，宋信中《山头杂字》

① (清)宋信中：《山头杂字》，山东博山民间抄本，山头陈貽柱先生校订，济南王孔瑞先生供稿(以下同)。

咸丰《青州府志·物产志》记云：“博山（雍正十二年，升颜神镇为博山县）货之属。……陶瓷出北岭、山头、务店、窑光、八陡，西河诸处。为器曰碗、曰钵、曰罐、曰瓶、曰鱼缸、曰醢、曰壶、曰尊缶。”注云：“县志：县疏土宜陶，因此而异。务店宜甗及盆，土性坚也，然而不及曩时西河远甚。山头宜碗及杂器，土色亮叶。八陡亦尝为之，而光不逮。八陡宜罐与瓶，其质实也，以盛水浆，无渗漏焉。”^①

1868年德国地理学家、地质学家李希霍芬得到外国商人组成的上海商会资助，对中国进行地质、地理、物产、人口、交通、商业、风土人情等经济、社会情况的考察。从1868年11月至1872年5月以上海为基地，七次出外进行实地调查。其中第三次长达半年多，对山东、辽东半岛和北京附近的考察甚为详细，他在《中国》第二卷中提到山东博山地区的手工业，“博山县是我直到现在所遇到的工业最为发达的城市。一切在工作着，动着。这个城市有着一个工厂区的烟熏火燎的面貌，浓黑的烟云表示各个工厂的地点。因为这里优良的矿坑所出产的出色的煤，很早就已经促使各种的工业产生，而这些工业通过若干世纪发展下来。聪慧的居民表现出来有创造的能力。……”

前面我提到过规模颇大的陶瓷厂。在里面只制造普通的器皿，但却单独供应山东数以百万计的居民使用……”^②

同这些官方县志与国外学者记载不同，宋信中《山头杂字》主要从传授技术知识角度出发，对博山陶瓷业记载更为生动具体，可当作技艺参考书使用，现摘录其关于窑场部分内容如下：

博邑窑场第一行，三房九匠一齐忙。匠人攻作大博士，每人一脚工难旷。

匠人括来博士旋，刮子约有三寸长。摠泥揉泥攻作做，捻泥铁锨两张。

收晾碗坯撑板条，看火烧水不离旁。匠人搅轮旋风转，博士药碗压坯场。

成药全凭使心窍，药水差错货不光。^③

作者在此交代了窑场一般有三口作坊，每间作坊主要有匠人、攻作、大博士三个人。匠人负责括碗，也即手拉坯，而攻作负责摠泥、揉泥、收晾碗坯等，并兼看水烧水，大博士则主要负责旋坯、药坯及压坯等工作。接下来作者介绍各种陶器的颜色及品种：

斗子行碗是两样，各样颜色分弱强。上色下脑没灰色，白黑表里与姜黄。

大号盆子仁一套，小碗论罗笼内藏。海碗毆子骷盆子，蒜白外药里头荒。

各样货物做足数，装窑另请匠人装。

作者不仅介绍了陶器生产流程，还涉及销售情况，“说就价钱若干数，窑货贩子雇车装。车子推到窑货铺，大集小集卖四方”，并指出了各种器具的用途：

黄货窑上做黄货，拔罐鸡嘴共四两。凉枕扁壶小鱼子，灯台香炉好烧香。

^①郑吕淦：《明清农村商品经济》，北京：中国人民大学出版社1989年版，第30页。

^②李希霍芬：《中国（F. von Richthofen:China）》，卷二，第201—202、208页，1882年），转引自彭泽益：《中国近代手工业史资料》第2卷，北京：三联书店1957年版，第132页。

^③（清）宋信中：《山头杂字·窑场第一》，山东博山民间抄本。

茶盅碟子油罐子，罐口使用灌酒浆。酒瓶出处在八陡，汲水罐子出窑户。

李家窑上做大瓮，杓子庄内出瓷缸。单盆半盆斗盆子，腿子出处不一方。

大瓮酒坛盛酒用，尿壶茶壶卖街厢。疙瘩湾里大盘好，白药药的里外光。

若问套盆出何处，与碗同出山头庄。^①

这段文字仅用 476 个常用字就对清代博山窑场的劳动组织、生产流程、产品品种及销售情况作了翔实记述，从中我们可知当时山头陶器有白、黑、姜黄各种釉色，生产斗子碗、行碗、海碗、茶盅、套三岔、骰盆、蒜臼、拔罐、匾壶、灯台、香炉、凉枕等品种，销售周围数县和附近乡镇。学童及成人通过学习这篇杂字，既能识字记账，又能学到与陶瓷业相关的生产技术与经验，为将来从事窑场职业打下基础，具有很强的实用性。此外，本书还介绍木匠、铁匠、石匠、泥水匠、银匠、屠户等方面技能技巧，如在“铁匠造器”中提到“抢子溜刀烛火剪，剃刀全凭多加钢”等，对民间手工生产经验进行总结，可促进技术传播和发展，避免一些珍贵技艺的失传湮没。

清佚名《六言杂字》对百工技艺也做了描绘，相对其他职业，裁缝比较清贵，作者对此做了介绍：

人家有请到舍，先设一案铺毡。或布或罗或绢，或袄或袍或衫。

长短看人大小，宽窄看他体段。斟酌下弯上领，仔细斗缝圆边。

裁缝要做到心灵手巧，量体裁衣，款式也据个人爱好而定，“或做马蹄小袖，或做披风云肩”，在裁剪过程中要注意特殊情况，如“背弓后裾要长，胸挺前襟莫短”，具体做工时“不可稀针大线，不可束缝搬肩”，只有“衣服着身体贴，人前个个称贤”。

若是医士郎中，则首先要有崇高的医德，需要“先存活人心田”，要通晓各种穴位及药草，对症下药：“穴位脉诀须记，诸般药草要全。寸关尺脉要晓，望闻问切为先。识得病症好歹，方可施用剂片。”药性不能乱用，需得名师指点，并且不同病理应用不同治疗方式：

百病先宜发散，后当表里培元。分理阴阳气血，精神调治完全。

不可轻用刀针，恐伤元气难安。生药须用炮炙，精洁药乃瞑眩。^②

此外，道光年间刻行的《建新杂字》也列有“工匠”部分，对各种手工器具作了介绍：“工匠利器为美，善巧琢磨为高。规矩立有定额，准绳厘不差毫。锥鐮锡饱弯铲，斧头钗凿鏊刀。墨斗曲尺木马，斲篮泥箪度高。铁钳鎚钻鑿子，刮刀斜刀削槽。（金解）锯鐮头鏊铗，工夫莫惮勤劳。”苏州地区民间抄本《杂字》也列有“杂艺”项，介绍百工技艺，如“算命卜卦，看地行医。刻书做笔，打铁攻皮。鑿石砌屋，箍甑穿梯……”指出各类手工是“人同所需”。

古代社会家庭个体经济下，手工业者包括行医郎中大多世袭或采用艺徒制，他们恪守传男不传女、传内不传外的祖训，这种传统保守的方式，大大阻碍了技术水平提高。随着商品经济发展，迫切需要从业者进行交流并扩大生产规模。杂字作者将百工技艺的技术特点、方

^①（清）宋信中：《山头杂字·窑场第一》，山东博山民间抄本。

^②（明清）佚名：《六言杂字》，民国间上海普通书局石印本。

式方法等用简洁凝练的口诀行话，编成民间教材公之于众，冲破了古代职业技术教育中“父兄之教”的狭隘藩篱，普及和提高了许多精湛技艺的水平和质量。这使从业者长期经验的总结，甚至是凝聚了数代人心血、智慧和辛劳的结晶能得以传承和发扬，促进了民间技艺的生生不息及繁荣发展。而就如列文森所认为的“儒家文化的普遍价值之一就是它的反职业化倾向，儒家教育的实质是一种人文主义的非职业化的教育，它与封建君主官僚制度是相适应的。”^①杂字在以儒家文化占统治地位的封建社会，为中国古代职业教育的发展做出了巨大的贡献。

四、杂字与明清人际交往

《新锲便蒙群珠杂字》佚名撰，屯溪开益堂梓行，张志公先生家藏，高维国先生编校《杂字》收录此篇下层内容，在本文第二章有关明清杂字时已做过简单介绍。全文约一万一千余多字，计有天文类、地理类、人物类、人事类、宫室类、器用类、饮食类、服饰类、谷菜类、果品类、花木类、鸟兽类、身体类、珍宝类、货物类、声色类、数目类、商贾类、官名类、疾病类、鬼神类、药名类、人事通用类等二十多类，后有集写书信、通用尺牍、常用杂帖、汇选通用尺牍粹语于后以便采择等部分。该文与《庄农日用杂字》体例稍有不同，分门别类，且每类词汇杂言交错，语言活泼，内容庞杂，围绕百姓日常生活，上自天文地理，下至声色数目，将识字教育、传授知识相融合，老少皆宜，雅俗共赏，如作者在“人事类”介绍衣食住行等日常生活：“涂灰、调灰、砌墙、挑土。泥锅、做灶、筑墙、华屋。……收拾、检点、修理、补缝。打头面、做衣裳。煮粥、炒菜、炙茶、烧汤。焊饼、蒸饭、煎盐、宰羊。”^②

明清商品经济发展，冲击着农耕社会下的安详敦睦，“于时家给人足，居则有室，佃则有田，薪则有山，艺则有圃，催科不扰，盗贼不生，婚嫁依时，闾阎安堵，妇人纺织，男子桑蓬，臧获服劳，比邻敦睦”^③，这种自给自足封闭性的小农经济遭到破坏，从事本地农业生产的人减少了，许多人外出经商或受雇于他人，如徽州许多人“执技艺或负贩就食他郡”^④，福建古田县壮年农民也“多佣之四方”^⑤，人与人之间的交往比以前紧密，而古代主要通过书信或称尺牍进行联系。因此，无论是外出经商或受雇者都需要掌握一定的书信用语，而且其家人也需具备一定识字量以便阅读回复。诚如王尔敏先生所指出“就民间大众社会而言，人与人关系附于每日生活活动之中，虽非显著，实须随时留意。盖遇不同人事，即须取不同态度。有心人士，归纳种种接触环境与因应方式，约括要领。供人参考应用。故与礼仪规制不同，只可称为应世规矩，虽为小道，实有可观”^⑥。《新锲便蒙群珠杂字》就附有这种实用的“集写书信”、“通用尺牍”和“常用杂帖”，“汇选尺牍通用粹语于后以便采择”四个部分，它们体现了明清社会商品经济发展所导致的人员流动性，提供了日常交往的书信常用语及通

^①丁钢主编：《历史与现实之间：中国教育传统的理论探索》，北京：教育科学出版社 2002 年版，第 10 页。

^②佚名：《新锲便蒙群珠杂字》，屯溪开益堂梓行。

^③顾炎武：《天下郡国利病书》卷三二，江南二十。

^④顾炎武：《天下郡国利病书》卷三二，江南二十。

^⑤万历《福州府志》卷七《輿地志》，明万历（1573—1620）刻本。

^⑥王尔敏：《明清时代庶民文化生活》，长沙：岳麓书社出版社 2002 年版，第 77 页。

用格式，以便学者参考采择，如“集写书信”部分作者先介绍书信大致格式：

某人顿首，某人某前。先叙违别，思慕悬悬。
中间入事，次第吐言。结尾保重，以膺天眷。

之后作者列举各类书信常用语，简单易懂，流畅生动，便于学者掌握运用：

某月离家，某时到店。托福清安，弗劳远念。
别违数载，日每思归。江湖阻隔，买卖羁縻。
虽有归心，不能如愿。募收家报，言溢于金。
开诵信言，有若会面。拜别座前，不觉数月。
因鸿不便，音问稀疏。未审安否，不胜介意。^①

中国历史悠久，风俗各异，历代人物多重处世经验，往往汇辑成篇，示教子弟。此文作者亦以长者口吻告诫子弟注意为人处事之道，言辞较少抽象说教而显诚恳真挚：

有容有忍，不生祸患。小事不忍，致生大变。
失之毫厘，谬以千里。主张维持，不可坐视。
干他甚事，不可缠害，事不干己，莫要经管。

作者根据对象不同选取书信用语，既列有较为雅致的客套语，也有平直的家常话，以满足不同人群的需要：

承蒙佳惠，拜受增愧。谨此申谢，台照是幸。
承惠厚仪，已领深爱。愧无恭敬，岂敢拜受。
专人返璧，照入是望。谨具某物，奉上引敬。
惟乞照入，感荷不胜。前付某信，未审收否。
如此收明，搭信照会。搭某信物，照信收明。
店中勤谨，船上仔细。饮食依时，保养身体。
得便须归，一会再去。人便信知，免时介意。^②

最后作者点明初学者若在闲时熟读即可应用于日常生活：“熟读几篇，方能写信。初学童蒙，暇宜记习。”

在“通用尺牍”作者列举了人际交往常用的书信格式，既有长期羁旅他乡者对家人的思念歉疚之情，也有拜访渴慕之士后的欣喜感激之情。如下例表达对亲人的深切怀念：

[（伯叔用）：久违座前，]

[（兄弟用）：离群数载，] 梦想言念，不能穷之于笔。得来书，知动履多

[豫，] [喜] [托福清安] [劳]

[福，] 窃[快]于心，在外[赖庇粗适]毋[廛]远虑。第以萍浮南北，

[常侍左右，]

不得[聚首天伦，] 歉矣为怀。百凡庶务，幸为裁处，敢不拜德。便鸿时传尺素，

^①（明）佚名：《新锲使蒙群珠杂字·集写书信》，屯溪开益堂梓行。

^②（明）佚名：《新锲使蒙群珠杂字·集写书信》，屯溪开益堂梓行。

[曷胜，]

欣慰[无任，] 不尽欲言，厚自珍重。^①

帖子在古代中国人际交往中必不可少，“应酬人事，自启帖起步，不见于圣经贤传。惟下层小儒为实用所迫，亦只能循此道入手。盖亦民间急需之广，以为动因。开门见山，即讲帖式”。^②作者考虑帖子在民间生活的实用性，因此在《新锲便蒙群珠杂字》列举各种“常用杂帖”。既有邀请友人品茗酌酒之帖，又有为亲友送行接风之帖，更有答赴与拜谢之帖，兹摘录部分样帖如下：

[诘朝]

[宠临。]

(先一日请帖)：[翌午] 煮茗，敢扳文从一叙，惠然 [光降。] 是荷。

[即午]

(即日请帖)：[申刻] 聊具[蔬酌] 仰迓高轩，得沐光临，曷胜[雀跃。]

[薄暮]

[迫觴]

[荣幸。]

(送行)：少刻，敬缘欢伯，略壮阳关行色。不我遐[弃，] 幸当何似！颺望，

[遗，] 颺望。

(接风)：是夕辄谋卮酒，敢冀 玉步少叙，以申洗尘之敬。慨然[光临，]

[勿拒，]

曷胜[欣慰！]

[荣藉！] 伫矣，伫矣。

(答不赴)：久疏情话，殊为挹快。兹辱 佳召，愧汗浹背。今因[俗冗，]

[贱恙，]

遂致[方] 命，[负] 罪[奚遑，] 容谢不一。

[违] [获] [良多，]

(答赴)：睽违 光范。方以未即候谒为恨。适承 宠召，冒愧[趋侍，] 即

[逞颜，]

当赴命，以[聆 清诲。] 谨覆。

[领 太教。]

(拜谢用)：昔踵 华庭，重辱 厚款，未遑走谢，感愧良多。^③

最后“汇选尺牍通用粹语”更是精选书信常用语，便于初学者采择应用：

睽违逾几载矣，咫尺风尘中，未暇促膝，则时望山斗慨之。

阔别疏问，此心无日不三四至兄也。

相逢惜晚，相别殊匆。种种高怀，令人渴注良渥。

顷承兄厚贶，颁于不佞，兹又蒙尊嫂赐嘉品于内子，两徼大惠，曾未一报，惟有愧感而已。

^① (明) 佚名：《新锲便蒙群珠杂字·通用尺牍》，屯溪开益堂梓行。

^② 王尔敏：《明清时代庶民文化生活》，长沙：岳麓书社出版社 2002 年版，第 77 页。

^③ (明) 佚名：《新锲便蒙群珠杂字·常用杂帖》，屯溪开益堂梓行。

暇中幸顾我，愿与君为十日之饮。^①

该书收词较多，分类较细，将知识教育融于识字教育，虽“集写书信”最后写明“初学童蒙，暇宜记习”，但实际上其内容尤其是“集写书信”、“通用尺牍”、“常用杂帖”和“汇选尺牍通用粹语”更多传授经商及为人处世之道，其受教对象不乏成人，可谓老少皆宜，雅俗共赏。明清时期随着商业和城市的繁荣，人口流动性不断加大，人际交往频繁，顾炎武《肇域志》中曾记载“绍兴、金华二郡，人多壮游在外，如山阴、会稽、余姚，生齿繁多，本处室庐田土半不足供，其僮巧敏捷者，人都为胥办，自九乡至闲曹细局，无非越人，次者兴贩为商贾”。杂字所列常用格式和通用词句提高了百姓的写信阅读能力，大大便利了他们之间的经济交往，比儒家四书五经具有更大的实用性。

此外《增补易知杂字全书》后附《新镌幼学易知书札便览》，上下两层，上层为各种称谓，下层为各种书信格式，如“父外与子书”、“父家寄子书”、“子外奉父书”、“子家奉父书”、“祖在家寄孙书”、“伯叔与侄书”、“兄外寄弟书”、“弟家奉兄书”、“弟外奉兄书”、“兄寄弟书”、“夫寄妻书”、“妻寄夫书”等^②，这些书信格式几乎囊括了家族联系的各个层面，体现了商品经济发展带来的人口流动，洋溢着浓郁的亲情。兹举一组“夫寄妻书”及“妻寄夫书”如下：

夫寄妻书

远游客地忽尔逾年，家乡在念无夜不成归梦尔。耄耄亲在堂幼子在抱，皆赖贤妻维持调护，始终如一。母致父母有不孝之怨子女失教诲之方，则贤妻之恩大矣。客邸稍稍如意即整装速归无容坚忍。念兹因习便寄遐思，外附银两若干，聊助家资，临书草草无任神驰。

妻寄夫书

自良人别后（妻谓曰夫良人），裘葛几更（冬用裘夏用葛言历冬夏有几遭），朝思暮想寢室不宁，未尝顷刻忘怀，但为家务奔走，妾实敢望而不敢言也。离家多年，生理若可摆脱即当归家綵侍二亲，鞠养诸幼骨肉，完聚欢语一堂，毋使老亲有倚门之望，贱妾有白头之吟也。室途人遐寸心千里，临楮拭泪不尽，欲言辰下霜花满地强饭自爱。^③

五、《妇女杂字》与女子教育

虽然女子教育随着人类的产生便出现了，但在封建社会里，由于“男尊女卑”观念影响，女性被排斥在正规学校教育之外，注重在家庭内对女子进行封建礼教教育，因此在古代社会出现了一些专门以教育、培养“贤妻良母”、“孝女节妇”的女教读物，或称“女训”、“女学”等。唐宋以前，流传于宫廷及贵族家庭的主要有《列女传》、《女诫》等，唐末之后，女学对象扩大到村姑农妇。明清时期除了理学家为维护封建纲常伦理编写一些女子读本，如明吕得胜作的《女小儿语》，吕坤著的《闺范》，清王相的《女诫》，蓝鼎元的《女学》等外，社会

^①（明）佚名：《新镌使蒙群珠杂字·汇选尺牍通用粹语》，屯溪开益堂梓行。

^②（明清）佚名：《增补易知杂字全书二卷附新镌幼学易知书札便览一卷》（以下皆简称《增补易知杂字全书》），日本东京大学东洋文化研究所馆藏。

^③（明清）佚名：《增补易知杂字全书·新镌幼学易知书札便览》，日本东京大学东洋文化研究所馆藏。

上还流传着佚名的《女儿经》，《闺训千字文》（又名《女千字文》），《改良女儿经》等，这些读物一般不注重理论发挥，而侧重对女性进行伦理道德教育，训练她们遵守封建礼仪规范，从而维护封建政治体系。虽然这些读物中孝敬父母、勤俭持家、自重不浮等思想是可取的，但更多强调女子应遵从“三从四德”的道德标准，如《闺训千字文》有剥夺女性独立人格，成为男人附属品的语句：

设遇不测，中路离群。悲泣恻切，涕泗沾襟。
侠肠铁胆，玉碎珠沉。捐躯殉殁，虽死犹存。”^①

换言之万一丈夫不幸去世，妻子应悲痛欲绝以死殉夫，这才是忠贞女子，同样的思想在《改良女儿经》中也多有表露：

李氏负夫骨，因牵断其臂。令女志誓孀，引刀割其鼻。
亿万贤妇女，罄竹难尽述。^②

李氏是五代时王凝的妻子，王凝不幸在任上病死，其妻李氏带着一个儿子背着他的遗骨返回老家，傍晚途中想住店，但店主不接纳，李氏见天色已晚，无处可去，于是再三恳求，店主牵她的手臂拉她出去，李氏于是就哭着砍断了这只被别的男人拉过的手臂。令女是三国时的女子，其夫早丧，令女为了表示自己誓不改嫁的决心，用刀割掉了自己的鼻子。上述这些语句宣扬了一种愚昧腐朽的封建贞操观念，恪守妇女遵守“三从四德”（三从：在家从父，出嫁从夫，夫死从子；四德：妇德、妇言、妇容、妇功）。

但是另一方面明清由于社会经济的发展，人们的思想观念也随之发生变化，人们对女子的期望也形成了与传统观念不同的趋向，他们不再满足女性仅仅是繁衍后代的工具，而期望女子具有一定的才华和技能，这从晚清平原县拔贡李公润先生为其家庭小女李秀兰所写的《妇女杂字》中可窥一斑。

李公润为晚清时期山东平原县人，才华横溢，精通书画、文史、篆刻及中医学，年仅18岁即考中拔贡，明经及第，进国子太学读书，后官泰安府，清亡后不仕，隐居乡间行医。这篇《妇女杂字》全文约3390字，与以往“女训”教材不同，它集识字教育、思想教育与知识教育于一体，体现了作者浑厚的文字功底及对其小女的谆谆教导，同时也反映出随着经济发展，社会对女子期望值有所变化。当然李公深受封建思想影响，这篇杂字也难免从妇德、妇言、妇容、妇功提出规范，但总体而言，整篇杂字主要涉及器具、饮食、服饰、梳妆、天文、人事、动植物、明理、宗邦历史等内容，贴近生活，思想健康，不失为较好的综合性女性启蒙读本。

文章开篇谈妇德、妇言，虽然提到“三从四德，坤道弗忝。内外有别，不可混焉”，但整体较少封建糟粕，只对女子个人修养提出基本要求：

劝尔妇女，识字为先；居家度日，务要淑贤。平时端庄，动作安闲；
举止轻佻，最讨人嫌；言语狂妄，亦取厌烦。孝顺父母，百行之原。

^①《闺训千字文》，见陆养涛：《中国古代蒙学书大观》，上海：同济大学出版社1995年版，第177—193页。

^②《改良女儿经》，见陆养涛：《中国古代蒙学书大观》，上海：同济大学出版社1995年版，第195—210页。

兄弟姊妹，手足攸关，亲爱和睦，爹娘所欢。如处妯娌，更要周全。
邻居比舍，无事少谈。三姑六婆，莫与往还。如无要事，少站门前。
戏耍玩艺，不可去看。衣服装饰，莫尚华鲜。吃饭做活，勿好游闲。
三从四德，坤道弗忝。内外有别，不可混焉。庄农人家，稼穡艰难。

作者深知“庄农人家，稼穡艰难”，因而作为家庭主妇，应规划好全家老少的开支用度，并认识各种谷名农器：

人口多寡，须筹吃穿。用度务奢，预防凶年。自古中国，首重力田。
幽风无逸，载之简编。谷名农器，难以详言。兹就大概，略之于篇：
稻粱菽麦，黍稷豆稂；芝麻稗子，皆可以餐。犁耙绳索，锹锄镢；
排杈扫帚，筛子钩镰；耕种耘割，打砸扬摊；筐篓仓廩，困箱可观；
柜橱匣盒，升撮斗石；桌椅条凳，板杌竹帘；等秤称磅，斤两显然；
分厘丝毫，轻重须算。

接下去依次介绍屋内家居物件、饮食、服饰、梳妆、住宅，流露对贫寒之家的深切同情：

歇息之初，被褥毡毯；穷人睡觉，惟有席片；所坐之物，只是炕沿。
若说厨房，应有余粮；贫寒之家，咽菜食糠；但求一饱，粗粝何妨。
凤冠霞帔，制定服章；贫妇穷女，且居僻乡；荆钗是贵，朴质为常。

介绍衣食住行等日用常识之后，列举各类草木花卉并转向天文知识，认为“若说世人，宜晓天文”，叙述季节时令及山川湖海等自然情况，以便学习者了解客观世界，随后作者又介绍人事知识，从五伦礼乐到身体器官。与明清其他杂字相似，作者也列举各类动物，并在其中穿插了思想教育：

物虽有恶，人本善性；改过勿惮，迁善宜诚；或有尤悔，须自三省；
果得愆咎，立即反躬；积德累仁，敦品励行；临财毋苟，惟义是从；

恳切指出有错知改，敦品励行，随后告诫妇女接人待物要明理达情，同时也穿插了对妇功的基本要求。作者否定封建社会“生死由命富贵在天”的消极宿命论，认为“时来运转，只争早晚；人定胜天，境岂我限”，体现了积极向上的人生观，对鬼神仙佛提出了质疑并对僧道尼姑持反对态度：

鬼神仙佛，绝少灵验；妖魔精怪，尤属虚诞；祸福灾祥，预难计算；
吾国旧习，寺庙庵观；无涉安危，何关治乱！阳间明了，莫问幽暗；
因果报应，导人向善；僧道尼姑，败俗易见；志无邪匿，行无圭玷；

文章最后对宗邦历史作了总体介绍，从传说中“三皇五帝”到“民国建立”，作者用语简洁概述了这上下五千年的风云变幻，让人能明史、懂史，谆谆告诫后代“历代事实，考之载籍；寻常俗字，勿忘勿失”：

由古迄今，要语统系：羲农皇帝，唐虞相继；迭相揖让，延及夏禹；
夏后弗禅，贤赖有启；乃家天下，遂传其子；桀因无道，成汤继之；

商革夏鼎，政复就理；迁殷以后，纪纲渐弛；惟商王受，残暴无忌；

……

明祖奋兴，天元立绩；都金迁燕，一十七世；延及崇祯，出宫自缢；

清朝入关，竟主神器；殆至宣统，武汉起义；岁在壬子，清祚遂替；

五族共和，民国以立。历代事实，考之载籍；寻常俗字，勿忘勿失！^①

李公润先生的《妇女杂字》虽也涉及妇女道德伦理教育，但总体而言所占篇幅不多，而且也仅是对妇女个人修养的基本要求。全文中常识包括衣食住行、天文地理、植物动物、为人处世等居多，切合日常生活所需。而其思想也是积极向上，规劝妇女“识字为先”，认为“吟咏诵读，其乐靡穷”，最后“深造有得，书写自便”，这在“女子无才便是德”的封建社会是难能可贵的。尤其是该杂字体现了当时随着社会变迁妇女走出闺房，参与商品活动，跟社会广泛联系的历史背景，如“等秤称磅，斤两显然”、“买卖糶糶，出入要公”等。全文内容丰富，隔句押韵，将生活百科知识融入识字教育之中，提高了妇女的文化水平。

《汉书·食货志上》载：“士农工商，四民有业。学以居位曰士，辟土殖谷曰农，作巧成器曰工，通财鬻货曰商。”虽然四民分业古已有之，但在儒家思想影响下，“在长期的上层意识形态领域，一贯奉行着鄙视工商的伦理规范，社会各阶层一士农工商，等秩俨然。”^②统治者、达官贵族、读书人往往追求儒家“修身、齐家、治国、平天下”的精英文化，注重内省于心，学习各种技艺只是“雕虫小技”、“奇技淫巧”，因此“职业技术教育相对科举而言，不过是一群营养不良、永远长不大的庶出子”^③。但这种观念随着明清商品经济发展而发生转变，“九流百工，皆治生之事业”，部分家族则明确肯定工商的合理性，“子孙或读书，或务农，或商贾技艺，诚能奋发有为，则无有读不成的书，粪不肥的田，作不得的生意，学不成的技艺。所谓功崇惟志，业广惟勤。”^④明清各类杂字顺应时代发展趋势，迎合百姓“积财千万，不如薄技在身”的观念，将识字教育与知识技艺教育融为一体，除应对写信记账的需求，还传授农工商等实科知识，学用结合，提高了人们生产能力，繁荣了社会经济发展，即如《绘图四言杂字》所言“大学之道，礼义玄渊。小学之方，器物当先。四言杂字，且应眼前。鸿儒见笑，童辈喜传。开渠活水，鑿石通泉”^⑤。杂字不但广涉衣食住行、天文地理、社会风情等内容，而且杂字中的农工商等实用知识不仅保存和发扬了民间宝贵的知识技能，促进了我国古代民间职业教育的发展（当然这里的职业教育是广义的职业教育，不同于伴随近代大工业生产出现而产生的职业学校），其形式与内容也可为当今职业教育提供极好的参考价值。

^①（清）李公润：《妇女杂字》，山东德州日报编辑孙玉海先生家藏本。

^②傅衣凌：《明清社会经济变迁论》，北京：人民出版社1989年版，第197页。

^③胡幸福：《中国古代职业技术教育发展史上的两次遗憾及思考》，《湖南教育学院学报》，1998年第3期。

^④丁刚：《近世中国经济生活与宗族教育》，上海：上海教育出版社1996年版，第19页。

^⑤（清）佚名：《绘图四言杂字》，北京老二酉堂印行。

第三节 杂字中的各类契约与明清民间生活

杂字不仅是底层百姓的识字教材和职业教材，而且有些杂字收录的各类契约及书札格式更是当时社会常用的应用文。百姓在掌握杂字中一定的词汇量后，能比较容易地参考使用那些应用文，这大大便利了当时的经济生活及人际交往，具有很大的实用性。就如美国学者罗斯基所指出，杂字在教育中的流行，对识字教育是重要的。杂字主要用于初学阶段。虽然仅学杂字并不能使人足以读写，但杂字可使初学者接触到许多与日常生活直接相关的词汇。一些流行类书如《增广幼学须知鳌头杂字大全》，则包涵了算术、珠算技巧、尺牍、租买、雇工合同、各省情况、历史甚至正统蒙学的内容，它提供了文字交际所必需的语言形式^①。《万全世事元龙通考杂字》、《释义经书便用通考杂字》、《增补易知杂字全书》、《杂字》、《尊贤堂新镌龙头杂字》等附有各类白契格式（也即民间买卖双方自立文契、未经官府盖印的契约），其中王相的《万全世事元龙通考杂字》有买田契约、推单式、典田契式、卖房文契式、找田价文契式、找房价文契式、买坟山契式、买伏婚书式、遗嘱分书式、过房养子婚书式、兄弟分关式、蒙馆开式、嫁后婚婚书、学艺式、戒赌誓约等三十份契约格式，几乎囊括了日常生活的所有层面，这样有助于规范复杂的人际交往，便于减少各种民事纠纷。

一、杂字中土地买卖租赁的契约

土地一直以来都是封建社会赖以存在的基础。据史料记载，早在西周时即已有了土地方面的契约，迨至明清时期，土地契约文书更加完备，种类更趋多样（可参见第三章农村商品经济的发展中有关土地契约）。明清时期随着商品经济的发展，为了追求利润，有些地主大量兼并土地，经营棉花、蚕桑、甘蔗、烟草等经济作物拿去市场出售，河南午阳县出现了雇佣较多工人“种桑养蚕”，从事商业性农业的经营主，这就使得土地买卖愈加频繁。在民间土地买卖中，双方往往担心口出无凭，节外生枝，因此需要有契约即田契来保证买卖的顺利进行。《释义经书便用统考杂字》中列有如下“田契”：

田契如典当则云出典与某宅，至期取不得留离云云

某都某人今为无银用度，情愿将已分官民田几分，共计丈得几亩几分，坐落土名某处，东至某人田，西至某处，南至某处，北至某处，今将四至明白欲行出卖。除问亲房人等不愿承买，凭中说合出卖与某宅为业，三面商议，卖值时价纹银若干两，其银当日交足，其田即听银主管业，照田收租至造册之时除割收户当差不得刁蹬勒贴赎回等情。其田的系已业如有来路不明，卖主支当不涉银主之事。所买所卖二家各无返悔，今恐无凭立契存照。^②

此外《万全世事元龙通考杂字》也列有一份“买田契”：

买田契约

立卖田文契人某人系某乡某都某图人，今因缺少钱粮无从办纳，情愿央中说合，将自

^①丁钢：《中国教育的国际研究》，上海：上海教育出版社1996年版，第77页。

^②（清）徐三省编辑，戴启达增订：《释义经书便用统考杂字·外卷》（状元阁印订元龙通考杂字），清南京李光明庄梓行。

己受分祖遗田或云自置民田，几坵几十亩几分地，几亩几分塘几口，坐落某地方，四至开后出卖典与本县某名下执业耕种为主，当日三面得受，时值价银若干，其银亲手收足，系是两相情愿并无逼勒成交，亦无私债准折，两家情愿各无反悔，如有反悔，甘罚银若干，倘有亲族人等争论及重复典当等情，俱系中人一面承当。自卖之后听凭买主照契管业，所有田土税粮，悉依原数过户，当差再无异说，今欲有凭，立此卖田文契永远存照。

计开

东至某处，西至某处，南至某处，北至某处，主房几间，田界几副，本田上欠几纸
本田每年缴纳租米几石几斗，差职量科派本，年差量及上年国欠，俱系卖主承管，下
年过割方是买主承执。一角牛相重若干麦种若干，取稻几石麦几石头。

乾隆 年 月 日 立此卖田文契人 某人押

亲戚某人 押

中人某人 押^①

上述两份关于土地买卖的契约尽管出自不同的杂字书，但内容基本相似，这类契约一般由出卖人立契，内容包括出卖人姓名、出卖原因、土地面积、坐落、四至八到（土地界限）、卖价、交迄日期、起割入册、管业所属、防止及注意事项（如来路不明、家人占拦等事项）。而从这两则关于土地买卖的契约也可见当时亲邻买地优先权依然存在。唐宋以来，中国封建社会的土地买卖就存在着亲邻优先权，所谓“卖田问邻，成券会邻，古法也”^②。这种民间陋规，给权势之家压价购买本族及四邻土地提供了习惯权利。雍正八年（公元1730年），清朝宣布取消这一陋规，如有人在田产买卖中，以“先尽亲邻之说，借端措勒，希图短价”^③，重律治罪。但在长期宗法制度影响下，这种陋规已深入人心，因此在民间土地买卖中，一般都写有“除问亲房人等不愿承买”，“今因公事将田尽问房亲人等，不顾承交”等字句，之后才能托与中人买与他宅。

中国传统社会以农立国，俗话说“树要有根，人要有田”，土地是人民追求的最大财富，同时地赋又是国家财政收入的主要来源。土地更换频繁、失去土地流民增多，往往导致社会动乱。而建立田契有利于社会稳定，减少民间纠纷。因为土地买卖双方都要履行法定手续，明确双方职责，当地权转移交割之后，业户要承担交纳赋税义务；而卖方则声明无重复交易、无典当他人、来历不明、无威逼、永不反悔等，还须担当“与房亲伯叔兄弟等人无干”，不关买主之事。这些法律职责经双方认可，画押成交立契为据，这样可大大减少民事纠纷。杂字编写正适应了当时社会经济的巨大变化，所录各类田契便利了百姓土地租赁买卖的经济活动。

二、杂字中雇工借贷等商业契约

^①（清）王相：《万全世事元龙通考杂字》，京都文萃堂梓行。

^②（宋）郑克：《折狱龟鉴》卷六《核奸》，上海：商务印书馆民国26年版。

^③《光绪会典事例》卷七五五，见福建师范大学历史系：《明清福建经济契约文书选辑》，北京：人民出版社1997年版，第2页。

明清时代的农业长工，其劳动力出卖一般都需要通过订立雇佣文约手续。明中叶以后，雇佣文约已有通行格式。明后期的“雇长工契式”、“雇长工契”或称“雇工帖”、“雇工契”等，至少在今尚存的二十多种民间日用杂书中保留下来，例如《万全世事元龙通考杂字》、《杂字全书》、《鳌头杂字》《释义经书士民便用通考杂字》、《增补易知杂字全书》及《万书萃宝》、苏州民间抄本《杂字》等书（可参见第三章农村商品经济的发展）。其中《释义经书便用统考杂字》中列有“雇工人文约”，其内容如下：

立雇约人某都某人，今因生意无活，自情托中帮到某都某名下替身农工一年，议定工银若干，言约朝夕勤谨照管田园不懒惰，主家杂色器皿不敢疏失，其银归按季支取不致欠少，如有荒失，招数扣算，风水不虞此系听天命，凭此文约存照。

从上述契约可看出，此契约一般由雇工本人或其监护人签立，内容主要包括立雇原因、雇工期限、工价、工作职责、发生意外等，自受契立雇后，雇工尤其是长工对雇主具有一定的人身依附关系。而《增补易知杂字全书》中所列“雇工文约”内容与《释义经书便用统考杂字》完全相同，可见这类雇工契约在民间十分流行。此外，《万全世事元龙通考杂字》还列有份“包看柴山文契”：

包看柴山文契

立包管柴山人（某人）今包管到在城某 名下柴山一段计几亩，坐落某处，除本山大树几十株不许砍代（伐），每年秋季包到松枝叶柴几百几十担，送至本主家下交纳，不得短少斤两，余存柴草看山自卖以为工力之费。今欲有凭，立此包管柴山文约存照。

乾隆 年 月 日 立约包管柴山人 某人押
中人 某人押

明清时期尤其是清代前期，随着经济作物种植面积的不断扩大，使用雇佣劳动从事农业生产的现象也与日俱增。如江西新城县是盛产烟叶的地区，“雇工则中稻轻其值，种菸（烟）重其值。于是雇工者竞趋菸地而弃禾田”^①，另外在甘蔗种植业中，此类雇工也很多。在四川内江地区，“沿江左右，自西徂东，尤以艺蔗为务，平时聚夫力作，家辄数十百人。”^②其他如棉花、蓝靛、荔枝、龙眼等商业性农业也不断发展，使得当时民间雇佣劳动成为普遍现象，杂字作者身处社会底层，他们敏锐地感受到了当时社会的发展变迁，所收雇工契约适应了当时因经济发展而带来的人员流动，为百姓外出务工提供了比较实用的契约格式。

明清商业活动中订立契约已是常见的现象（可参见第三章城镇商品经济的发展），例如明清时期流传在民间的《增补易知杂字全书》中列有当时商人合伙经商的契约，现抄录如下：

同本合约

立合约人 窃见财从伴生，事在人为。是以两人商议，合本求财。凭中见每人各出本银若干，两同心揭胆营谋生意，所获利息逐年面算明白，量分家用，仍留资本，以为渊源不竭之计。至于私己用度个人自备，不许扯动此银并混乱账目。故特歃血定盟，务宜一图和气

^①同治《新城县志》卷一《风俗》，清刻本。

^②道光《内江县志要》卷一，《物产》，清刻本。

苦乐均受，慎毋执拗争忿，不得积私肥己。如犯此议者，神人共鉴。今欲有凭，共立合同各执为照。^①

这张契约体现了合伙人的权利和义务。从此条约可知，明清商人在从事合伙经营的时候，为了扩大经营，避免合伙过程中产生利益纠纷，签订契约已成为这种经济合作中不可缺少的环节。此外《增补易知杂字全书》中还列有“借约”，规定了利息及本利算还之日：

立借约人△都△面△姓名，今因家下无银用度，情愿托保借到某名下纹银若干，每年/月起息几多，纳至某时本利一应算还无误，恐后无凭，立此借约为照。^②

苏州民间抄本《杂字》也列有多份钱票字式，如“借钱字式”：

立借字人△△△今借到△△△名下几钱几佰几拾几串文正，面议照月加式，对年加式四，扣算不得短少分文，完钱取字，立此为据。^③

商贩行销货物，往往必须雇买舟车载运货物。因而需要与船户订结运货条约，以免货物在途中受到损坏，或减少分量。《释义经书使用通考杂字》及《增补易知杂字全书》都有此相关契约，两者除个别字书写有误外，内容基本相同，都为船户与商人载货运送合约：

雇船只文约

“某处船户某人今凭某人保委，将自己船只揽截各客人货物至某河下交卸，议脚力若干，所装货物不许漏湿损坏，如遇□滩搁浅若有疏虞，船户甘认照数赔还，今欲有凭立契为照。”

此外手工业者接到订单，也需要与客户签订合同，以确保产品质量，如下“议约”：

“立议约人某今包到某人器用几件，用心作造，当日凭中面议，高若干大若干俱有旧式照样，该银多少本银工价一应在内，务宜细察精巧，造完之日，价银依议交足。如有不照原样，悉随减价无说，恐后无凭立此存照。”^④

三、杂字中日常家族生活的契约

明清时期不但土地买卖及商业活动需要签订契约，连家庭生活也被卷进了契约时代的洪流，而识字是签订各类契约的前提，丁钢教授曾指出“农村中的其他日常生活比如婚葬、财产分割、付税、买卖交易，都离不开识字”^⑤，这种识字目的就在于对付日常经济关系，尤其是财产关系，同族同胞析产分家，历世屡见，为避免日后滋生纠葛，明清时期也常见分产条约，《增补易知杂字全书》就列有“兄弟分关”契约格式：

立分关兄弟△△等，窃慕往哲遗风丰□一旦分拆第，人心不古，世事如棋，即欲勉同居，犹恐反生嫌隙，是以兄弟合同商议，邀请尊长亲戚等各将受分祖父及自己续置基地屋宇田园树木财物器用等项品搭均祷神拈阄为定，诸凡关载明白俱系至公无私各宜安分照关管业，不得争长兢短致伤和气，今恐无凭立关书几纸一样永为子孙执照。

^①（清）佚名：《增补易知杂字全书》，东京大学东洋文化研究所馆藏。

^②（清）佚名：《增补易知杂字全书》，东京大学东洋文化研究所馆藏。

^③（明清）佚名：《杂字》，苏州民间抄本。

^④（清）徐三省编辑，戴启达增订：《释义经书使用通考杂字·外卷》（状元阁印订元龙通考杂字），清南京李光明庄梓行。

^⑤丁钢：《中国教育的国际研究》，上海：上海教育出版社1996年版，第76页。

这份分家契约写明了分家原因，由族中长辈主持，将分家财产包括祖上及自己续置基地、屋宇、田园、树木等财物器用搭均，采取“祷神拈阄”方式进行，以保证分家时的公平与公正，并立此契约以使日后子孙免伤和气。

而钱谷借贷在百姓日常生活中更为常见，即使是熟人之间也免不了订立契约，苏州民间抄本《杂字》中列有多种钱谷借贷的格式，如“借谷字式”：

立借谷字人△△今借到△△名下谷几石几斗几升正，面议其利加五/四扣算，不得短少升合，限下秋完谷取字此据。

虽然古代没有现在通行的结婚证书，但也有婚嫁契书，尤其是对于那些迫于生计再嫁的寡妇，为了避免旁人闲话、日后财产及人事纠纷，往往会由族中长辈书写契约写明再婚原由，如《释义经书便用通考杂字》中“嫁妇契约”：

“主婚房长某人，有弟侄某人近故，弟妇某氏自愿守志，奈家贫日食无构或跟内家则云，兼以弟侄等棺衾银两，无可别出理还，一凭媒某氏议配某人为婚，本日受到聘礼银若干两正，其银一并得足某氏即听从某宅择吉日过门成婚，此系两愿，各无异说。以上两条为人成必殃知，今欲有凭故立婚书为照。者捐资济贫子孙必昌。”

妾是中国传统一夫多妻制下的产物。明清时期，妾的买卖也是通过契约来进行的，如《增补易知杂字全书》中的“买妾契”：

△里△有亲生子△年若干岁，凭媒议配△为妾，本日受到聘银若干两，其女听从择日成亲，不敢刁难，亦无受入财礼重叠来历不明，如有此等及走闪愿自跟寻，倘风水不虞，此乃天命与婚主无关干，立契存照。

此外，由于贫富差距的拉大，一些穷苦人家无力抚养自己子女，只得买于富家为仆或为婢，杂字中也收录了与此相关的契约文书，如“卖男契书”：

某都某人今亲生男立名某年登几岁，因家贫日食无借或因欠少官粮，情愿托中引到某宅得酬劳银两若干，立身使用，朝夕务要勤谨，不敢口闪懒惰，如有此色出自某支当跟寻送还，倘有不虞系即已命，本男的系亲生并无来历不明等事，今欲有凭立交契并本男手印为照。^①

而《增补易知杂字全书》则收有贫家儿女卖与他人做为养子养女的契约，如下“买养男女契”：

△处△有亲生男/女△年几岁，今因家贫衣着难度，托中引就△宅得酬劳银若干两，立字之日将男/女叫银主抚养成人，主婚嫁娶终身使用，朝夕务要勤慎不敢走闪，如有此事△愿跟寻，倘水火不虞此系天数，不干银主之事，男/女的系亲生并无拐匿受人财务不明等情，恐口无凭立字付照。

这些契约反映了贫苦百姓在生活的煎熬下所作出的痛苦选择，虽然迫于生计但又必须立下契约以示心甘情愿。此外，杂字还收录百姓日常生活中的公众禁条，如“地方禁约”、“禁田禾”、“坟山禁约”等等，这类禁约可张榜公示，使见者知做。另外由于古代中国实行乡里

^①（清）徐三省编辑，戴启达增订：《释义经书便用通考杂字·外卷》（状元阁印订元龙通考杂字），清南京李光明庄梓行。

保甲制度，为避免出现刑法纠葛，杂字还列有各类稟贴保结之类，如“地方结状”、“保状”等格式供百姓参考使用，甚至对家族子弟赌博酗酒等不良习惯亦有严厉管制，严令他们立下契约誓不再犯，兹举王相《万全世事元龙通考杂字》中一例如下：

戒赌誓约（戒酒约同）

立戒赌/酒誓约人某今因年少无知误结匪友，串诱赌博/穴酒，不务正事，时常酒后抵触尊长，（或云累输财物，家计不支，），今蒙诸长亲高邻益友再三谆劝，善言戒喻，某自知非理，悔之不及自，今对神明誓改过自新永戒赌博/饮酒，誓不再犯，如违此誓神明监察立降灾殃仍凭。诸亲长执此到官，甘罪无辞。今欲有凭，立此誓约长久存照。

乾隆年 月 日 立誓约人某人押

亲长某人押^①

由此可见，明清时期契约观念已渗透到普通百姓生活的各个层面，而杂字作为不起眼的民间识字教材，不但提供了大量与日常生活相关的字词，而且收录了多种契约形式供百姓参考。当然由于杂字编写者大多是市井中人或无名塾师，而受教者都是底层百姓，因此这些契约相对而言都比较简短，便于百姓粗通文墨后使用，具有较强的实用性。即如王尔敏先生所指出“虽不少可珍贵之家训家范令书，实多道原则，少见周旋方法，应对步骤。故不及实用。只好求之于市井文士匿名之作。”^②透过明清杂字中各类契约，可以真实地再现当时人们之间种种经济关系及社会风情，有学者所指出“它（契约）是一种法律文书和私家档案，又是特定时期特定地区社会经济关系的私法规范。作为私文书制度的一个独立的系统，它所反映的下层社会日常生活的种种法权行为，构成我国民间传统文化—俗文化—的一个重要组成部分”^③。除去明清杂字教材所体现的文化功能与史料价值外，即使在当今市场经济体制下，随着百姓法制观念的增强，杂字中的各类应用文也依然有可鉴之处，这是个值得我们深入研究的课题。

第四节 杂字语言特点及教法的灵活性

一、杂字语言的通俗地方性

1、多用方言口语，通俗易懂

杂字一般是由市井中人及无名塾师编写，他们长期生活在民间，熟悉百姓生活习俗，所以内容紧贴实际，语言上也抛弃了艰涩难懂的古文，而采用民间流行口语，如“男女齐下手，不要坐着玩。织成紬子布，不穿现成钱”，“说的咱家话，财主却不然”^④等，此外句式简短，结构松散，朗朗上口，便于认记，即使文盲也能听懂记牢，因而深受百姓喜爱。现举

^①（清）王相：《万全世事元龙通考杂字》，京都文萃堂梓行。

^②王尔敏：《明清时代庶民文化生活》，长沙：岳麓书社出版社 2002 年版，第 77 页。

^③杨国桢：《明清土地契约文书研究·前言》，北京：人民出版社 1988 年版，第 1 页。

^④（清）马益著：《庄农日用杂字》，马维堂供稿，文见《春秋》1997 年第 1 期。

几例体会杂字口语化及通俗性的特点。

《包举杂字》记叙商业活动基本采用日常用语，使初学者在诵读中能较快认识字形并获得相关的商业知识：

乡井寂寞，寄迹市镇。伙计生理，买卖找兑。
栈房菜余，稽查商量。当铺馆店，染榨槽坊。
零沽夏贩，囤货转堆。记借赊那，赎还写帐。
价值筹算，现的可让。等称斤两，法码厘毫。
石斗升合，丈尺短长。孩提衰老，点滴勿欺。^①

上文“生理”并不指“机体的生命活动和体内各器官的机能”，而是指“生意买卖”之意，在江浙沪地区百姓至今还留有口语“生理”或“生活”，皆指从事一定的劳动活动。“现的可让”“点滴勿欺”更是平常口语，初学者一听就能明白记住。《捷径杂字》用民间口语表现市井百相生活，语气诙谐：

打架扯皮，相骂啾嘴。关门躲债，设法做情。
真真宰相，老老元臣。有样没样，且看世上。
嫖赌逍遥，人鬼不像。丐化叫子，同流一伴。
人情南北，用费包封。银钱谷米，东扯西扞。

《四言杂字》通篇采用山西民间口语编成，因通俗易懂而突破地域局限，广泛流行在中国其他农村地区，如“越闲越懒，越吃越谗。抛米撒面，别当耍玩。披着蒲包，乞丐一般。落下老病，咳嗽吐痰。人行好事，自消祸端。辈辈兴旺，子孙繁衍。先教认字，后学耕田。莫惯子孙，无梯上天。教养坏了，规矩更难。子弟成名，父兄落贤。”作者全用百姓口语传授经验知识，易学易记，至今还盛行于民间社会，如山西包括江浙沪地区，用“越睡越懒，越吃越谗”批评好吃懒做的恶习，指责某人衣冠不整比作“乞丐一样”，告诫后人年轻时“落下老病”将来会“咳嗽吐痰”。而“莫惯子孙，上天无梯。教养坏了，规矩更难”等劝导，比起《三字经》“养不教，父之过。教不严，师之惰”的规训更能让百姓理解。生动形象的民间口语走进书本，自然让他们容易领会并乐于学习。例如下述处世之道就少了抽象深奥的说教而易于领会：

不可以大压小，不可恃富欺贫。不可面是背非，不可得重报轻。
不可瞒心昧己，不可利己损人。不可因财失义，不可贪利忘恩。
若要人来敬我，除非我先敬人。治家勤俭为本，代客丰盛为尊。

这些忠告远比儒家“己欲立而立人，己欲达而达人”，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”^②的道德说教更通俗明白，融思想性、知识性于识字教育，使百姓潜移默化中受到教化。又如《绘图庄农杂字》是以不识字农民为教育对象，该书除图文对照外（参见插图

^①（明清）佚名：《包举杂字》，文见喻岳衡主编：《传统蒙学书集成》，长沙：岳麓书社出版社1996年版，第18--24页。

^②《孟子·梁惠上》。

21), 用词浅显, 极具口语化特点, 文章先指明庄稼也是立身之本, 开春种地, 到了年底则宰杀牲口犒劳辛勤:

读书最高, 庄稼衣强, 开春种地。先勤犁丈, 犒劳年造, 杀猪宰羊。
六个盘子, 先吃血肠, 膀蹄肘子。切碎端上, 肚子肝肺, 大熬油汤。
粳米干饭, 白肉片上, 酒饭吃完。主人商量, 先种春麦, 大麦须长。^①

这部分叙述新年吃饭的情景, 辛勤忙碌只到年底才能歇息片刻, 吃点猪羊之类的荤食。中国百姓向以勤俭节约著称, “先吃血肠”、“大熬油汤”的饮食习惯也体现出百姓传统美德。吃过新年酒饭就是开春, 所谓“一年之计在于春”, 又要忙于耕作, 因此作者紧接着描述农业活动, 在田间挥汗劳作早已饥肠辘辘, 所以盼到主人送饭自然高兴不已:

雇人铲地, 闾然大帮, 年造短工。一齐歌唱, 主人送饭, 到地头上。
高粱米饭, 豆腐熬汤, 咸菜瓜子。苏油拌上, 盆子碗子, 担一大筐。
筷子成对, 勺子把长, 喝声吃饭。一扫净光, 饭已吃完, 急插锄张。

在行书动辄“之乎者也”的古代社会, 作者抛弃了艰涩深奥的古文, 采用百姓常用语, 读来亲切自然, 听来通俗入耳。即使文盲亦能听懂记牢, 因此更易为百姓接受。

清初文学家蒲松龄在几十年与人民朝夕相处的艰难环境中, 深知民间疾苦, 为了提高农民文化水平, 他在民间《庄农杂字》基础上整理改编成《日用俗字》, 该书共有身体、庄农、养蚕等三十一章, 大体可分为身体医药、饮食杂用、生产各行、兵器法律、宗教迷信、动植物类、社会问题等方面。在编书过程中, 蒲松龄听取了许多农民的意见, 校正了一些字词读音, 并且有意多用俗字俗语, 体现了山东农村地区的语言特色, 例如《庄农章第二》中有如下语句:

朝廷自古重耕田, 生意百行他占先。
庄稼忙乱无头启, 只有冬月稍清闲。
(土柴)道坨涯防作蹋, 坝堰还恐水冲坍。
正月暖和才化冻, 挑壕出粪用筐欵。
粪堆倒蹬两三遍, 上鞞鞞来地里搬。
犁箭耨耩安排好, 又买撇绳换秃镰。
蒲笠蓑衣防备雨, 打扫筲淖垫猪栏。
耨过才着种耙耩, 耩斗石沉种金尖。^②

上述“启(都, 启字去点一笔者注)”俗语读作“笃”, 肛门, 臀部的意思。其他民间文学作品中也有所见, 如《何典》系清朝乾隆、嘉庆年间上海才子张南庄所著的讽刺性滑稽体章回小说, 其第三章曾有这样的语句“把药吃下去, 犹如倒在狗启里, 一些也没用!”“化冻”即“开冻”, 指的是冰雪融化, 民间口语中常指春天到来的情景。“鞞”也写作“鞞”, 俗语读作“判”, 驾车时套在牲口后部的皮带。“撇绳”指耕田或拉车时指挥牲口的绳子, 连

^① (明清)佚名:《绘图庄农杂字》上海锦章书局石印本。

^② (清)蒲松龄:《日用俗字》, 乾隆丁卯年间刻本, 山东济南王孔瑞先生家藏。

在缰绳上，拉则左转，撇则右转。“蒲笠”指蒲草编制的帽子，“蓑衣”是用草或棕等制成可穿在身上的雨衣。“耨”：是用枝条编成用于平整地面和碎土的农具。“耩”用耩播种或施肥。“耩斗石”或称“耩斗锤”，是在耩斗内用绳栓上一块铁或石头，上面连一段铁丝或竹篾，播种时可限制种子的量而使种子均匀落入耩脚。“种金”指耩车脚前端装的以插入土中播种的铁器，比较尖锐。“簸箕”指民间用来扬场用的小簸箕，用竹篾编成。“拘绳”或作“具绳”是一种较粗的绳子，一端栓有木杈子，用于捆绑之用，类似于江南一带的“扁担绳”。鲁中地区以山地和丘陵居多，区内湖泊较少，因此居住这带的农民重视农业生产，农具比较齐全，这些都是明清时期鲁中地区流行口语及常用器物，具有鲜明的地方特点。距离淄博不远的临朐地区，约生活于清雍正、乾隆年间的马益著写了《庄农日用杂字》，该书也采用大量方言俗语，其中部分农具及口语与蒲著《日用俗字·庄农章第二》相同，如“开冻先出粪，制下镢和锨”，“二人齐上祥，推了十数天”，“撇绳皮爪口，笼嘴荆条编”，“耩条湿的好，索头连横杆”，“蓑衣防备雨，苇笠钉上圈”，“耩子拾掇好，种金尖又尖”，“耩斗锤栓好，耩仓板休偏”，“迎风摔簸箕，扬的蛾眉弯”。杂字取材于民间，又采用流行口语，广大群众读来倍感亲切，因而流传较广，“它（指蒲松龄的《日用俗字》当时作为文化课本传播到数百里外的登州、东昌、沂州等地，对普及文化和传播知识起过重要作用”^①。其中马益著《庄农日用杂字》中如“买上群廓落，冬天好踹栏”，“养猪图攒粪，瞅挣是枉然”，“草根堆成块，预备好垫栏”等口头语至今还在鲁中农村地区流传，“廓落”指体瘦身长吃食正多的半大猪，当今方言还戏称“半大孩子廓落猪”，这些用方言口语总结的实践经验成为百姓农事活动的参考指南，让他们受益匪浅。

2、采用韵语形式，易读易记

押韵，通常是运用在诗词中的写作手法，一般在诗或词的一段或一段的几句中，在一些句末使用韵母声音相近或相同的字，使之读来顺口，听起来和谐。也即“押韵的‘韵’，与‘韵母’不完全相同，凡腹韵相同或者相近的（如果有韵尾，韵尾也要相同），都属于同一个‘韵’。就是说韵头可以不管，只要腹韵相同或相近、且韵尾相同的都算同一个韵”^②。杂字语言除通俗易懂，具有口语化特点外，有的还用韵语编成，主要有两种形式：一是分类杂字韵语，这种杂字书分类编排，收词较多，有的有词无句，有的能连属成文；另一种是各言杂字韵语，这种杂字书不分类，收字不多，全书一贯，基本能连属成文，用四言、五言或六言的韵语，或采用“三、三、七”的句式，读来顺口，富有美感，可当民谣或顺口溜记诵，深受百姓喜爱。“古诗协韵的形式，有一韵到底和换韵两种，韵脚也有逐句韵和隔句韵”^③。而这两类韵语杂字多数是隔句押韵，一般是奇句不押韵，偶句押韵，而韵脚形式比较灵活，既有一韵到底，也有中间换韵，下面对这两种韵语杂字择要进行分析。

^① 江玢玲：《蒲松龄与民间文学》，上海：上海文艺出版社1985年版，第282页。

^② 黄伯容、廖序东：《现代汉语》（上），北京：高等教育出版社1990年版，第74页。

^③ 蒋礼鸿、任铭善：《古汉语通论》，杭州：浙江教育出版社1984年版，第307页。

有词无句的分类杂字韵语每门类下大多押韵，但内容间缺乏连贯性，只是同类事物名称汇聚，例如明万历二十二年刊本《新楔鳌头备用杂字元龟》，共有谷类门、颜色门、衣服门等二十个门类，各类行文两句一组，各组末字大多互相押韵，较多出现各组最后一字韵脚相同，如其《杂货门第八》中为：

苙麻胶漆，苏木降香。(xi ā ng)。 金银锭段，白纸阡张。(zh ā ng)

冥衣纸马，蜡烛笺香。(xi ā ng)

桦皮碱水，铜绿藤黄。(hu ā ng) 榭皮沙皮，姜末干姜。(ji ā ng)

铜青广青，绯丹黄丹。(d ā n) 桐油柿漆，红铜黑铅。(qi ā n)

韶粉紫粉，白矾绿矾。(f ā n) 黄蜡白蜡，明矾皂矾。(f ā n)^①

上段两句一组，各组最后一字互相押韵，如“香”与“张”押“āng”韵，中间几组由于以“香”、“黄”、“姜”结语，仍都押“āng”韵，在“姜末干姜”后换韵，末字以“丹”、“铅”、“矾”结尾，故换韵押“an”，之后又依次押“a”、“ao”、“ua”、“en”、“ing”、“an”、“ang”、“eng”等韵。在此门类作者汇聚生活百货，既有蜡烛香纸等祭祀用品，也有各类花卉及针线什物，内容庞杂缺少完整性，但由于作者使韵母相同或相近的字词在文中有规律地、反复地出现，前后呼应配合，读来铿锵有力，顺口通畅。其他门类形式基本相同，如“器用门第九”，除中间个别字词外，基本押韵，如“船”、“竿”、“筵”、“鞭”等字押“an”韵，而“铃”与“钉”隔句押“ing”韵，之后“衡”、“箠”两字又换“eng”，以下依次押“an”、“eng”、“ang”、“uo”、“ou”、“i”、“ai”、“un”、“ao”、“in”等韵。虽然这类杂字仅是事物名称的汇聚，内容稍嫌单调呆板，但由于采用韵语，并多次换韵，因而诵读时较有节奏感，能激发初学者的学习兴趣。

连属成文的分类韵语主要以蒲松龄《日用俗字》较为典型，该书收字约一万四千多字，分为身体、庄农、养蚕、饮食等三十一章，每章为一门类，每类将常用俗字、俗语连属成七言韵文，一韵到底，情节较为完整，如《行衍章第二十五》，（行衍：古代妓院或伶人处所）娼妓一流最可哀，全凭笑脸赚钱财。(c á i) 书画琴棋称名妓，吹弹歌舞有长材。(c á i) 难同贫士风流梦，常入村夫汗臭怀。(hu á i) 连夜奉承不眨眼，打盹也须勉强陪。(p é i) 乍见交欢情似火，久离泣说瘦如柴。(ch á i) 初同鸳枕魂消去，才听鸡声泪下来。(l á i) 方因送旧啼声断，旋为迎新笑口开。(k ā i) 忽然经断怀妊娠，老鸨求医为打胎。(t ā i) 白发上头客不至，红粉绝气死无材。(c á i) 天疱发时满屋臭，老鸨撵出卧当街。(ji ē) 子弟收心娼妇嫁，最为长策莫疑猜。(c ā i)^②

在此门类中，每句末字除中间“鞋”与文末“街”两字韵母与其他各字相近外，其余都押“ai”韵，这样读来顺口，听来入耳，在认字同时得到思想感情的教益。上段杂字作者惟妙惟肖地刻画了娼妓见钱眼开的心理及薄情寡义的神态，为了金钱妓女们投怀送抱喜新厌旧，人老珠黄时却是门庭冷落，寂寞孤独，最可悲的是不幸染上疾病，“天疱发时满屋臭”，

^①（明）佚名：《新楔鳌头备用杂字元龟》，明万历二十二年刊本。

^②（清）蒲松龄：《日用俗字》，乾隆丁卯年间刻本，山东济南王孔瑞先生家藏。

遭到妓院无情抛弃并惨卧街头。因此作者规劝后学子弟不要寻花问柳，以使妓女改嫁从良。在该章作者用七言韵语描述妓女们的悲惨命运，生动形象，易于诵读并理解，将百姓的识字教育与社会现状相结合，使他们受到深刻的道德教育，具有较高的思想价值及艺术价值。

各言杂字韵语不分类，收字较少，全书基本连属成文，有四言、五言或六言韵语，或采用“三三七”句式，灵活多变，朗朗上口。例如《山西杂字必读》，四字一句，隔句押韵，简短有力，明快利落，形式整齐，下面仅从《山西杂字必读》摘取几句体会其押韵特色：

人生世间，耕读当先（xi ā n）。 生意买卖，图赚利钱（q i á n）。
学会写帐，再打算盘（p á n）。 天平戥子，纸墨笔砚（y à n）。
家业易败，功名常传（ch u á n）。 你若不信，东阿去看（k à n）。
于氏阁老，至今体面（m i à n）。 富不可骄，贫当无产（ch ǎ n）。^①

显而易见全文隔句押“an”韵，一韵到底，轻快流畅，富有节奏感，且语言通俗，内容贴近百姓日常生活，所以明清时期在山西甚至全国广为流传。此外如清山东临朐马益著《庄农日用杂字》、佚名《绘图庄农杂字》等，都是隔句叶韵，一韵到底。如《绘图庄农杂字》全文皆押“ang”韵，和谐上口，形式整齐，生动形象：

人生在世，先入学堂（t á ng）。 桌椅板凳，坐机床帐（zh à ng）。
南北大炕，书桌摆上（sh à ng）。 五经三传，诗书文章（zh ā ng）。
笔墨纸砚，川连纸张（zh ā ng）。 笔筒笔架，仿圈仿梁（li á ng）。
小刀号包，抽匣好放（f à ng）。 习写文字，时刻莫望（w à ng）。

当然各言韵语杂字也有中间换韵，如佚名《六言杂字》，全文以韵语编成，六言一句，多次换韵，内容包罗万象，以下仅摘取部分代表性韵语：

勤俭富贵之本，懒惰贫贱之苗（mi áo）。三教九流固好，无如耕田为高（g ā o）。
早备蓑衣斗笠，整顿杪子量杆（g ā n）。犁躯镰头辟耳，锄头撮锹铁掀（xi ā n）。
毛诗大易左氏，卷卷俱要熟温（w ē n）。先写宏模大字，后换小字引本（b ě n）。
大小尊卑长幼，不可废灭人伦（l ún）。礼仪廉耻要晓，父母伯叔当尊（z ū n）。
山药芋头菱角，藕稍藜藿野芹（q ín）。豆芽葫芦瓠子，粉皮茭笋面筋（j ī n）。
卧房侧室厨屋，厢房塞耳迴廊（l á ng）。鼓皮门扇板壁，中梁桐枋穿枋（f ā ng）。^②

全文共有454句左右，句末多换韵，如“ao”、“an”、“en”、“un”、“in”、“ang”等韵，但基本以“an”韵为主，读来顺口，听之悦耳，因此深受百姓喜爱甚至远播日本。此外李公润著《妇女杂字》约3390字，句式短小，文字明丽，语气舒缓，隔句押韵，并多次换韵，以“an”、“ang”、“I”、“un”、“ing”韵为主，其中“an”韵及“I”韵在文中反复出现，全文流畅和谐，使初学者在诵读中就能轻易地背诵、识字并学到生活百科常识。

^①（清）佚名：《山西杂字必读》，同治元年东吕善成堂刊。

^②（明清）佚名：《六言杂字》，民国间上海普通书局石印本。

《天津地理买卖杂字》全书约二千四百余字，采用天津民歌“三三七”律，很像快板，易于上口，节奏明快，便于背诵与合唱。三句一组，后二句末字押韵，组与组韵不通押，用通俗平白的语言介绍了天津的地理概貌及社会状况，如：

张秀岩，宁星谱（pǔ），先贫后富可说古（gǔ）。
天津卫，有富家（jiā），估衣街上好繁华（huá）。
财势大，数千家（jiā），东韩西穆也数他（tā）。
振德黄，益德王（wáng），益照林家长源杨（yáng）。^①

除开头部分都押“ui”韵外，其他各句基本换韵，如“u”、“ua”、“a”、“ang”、“en”、“I”、“an”等韵，句式短小，节奏明快，体现了天津方言浑厚干脆、铿锵有力的特点，可当歌谣或“顺口溜”教读儿童，内容又与当时天津社会生活紧密联系，因此深受一般市井成人喜爱，在社会上畅销一时并不断有人修改重版。

虽然这些韵语杂字没有严格的押韵及平仄标准，但采用韵语将许多涣散之音联络贯串，尤其是以类相聚的杂字，少了呆板单调而使语句灵动跳跃，因而节奏更鲜明、声律更和谐；吟诵起来铿锵悦耳。同时由于“韵文是应劳动生活的节奏而产生的”^②，押韵使杂字朗朗上口，即使篇幅较长，也易读易记，符合百姓的认知特点，“合辙押韵可以使诗句、唱词、民歌、戏曲等音调和谐悦耳，富有音乐美，吟诵、演唱顺口，易于记忆”^③。《山西杂字必读》、《六言杂字》、《庄农杂字》、《天津地理买卖杂字》等能深受群众喜爱并在民间广为流传，这也是原因之一。

二、杂字教法的灵活多样性

杂字是乡村塾师或市井中人为解决农民、商人、学徒或手工业者识字记账掌握技艺而编的非正规识字教材，其性质、内容与对象的特殊性，也决定了教育场所的多变性及教法的灵活性。它们既可在私塾作为《三字经》、《百家姓》、《千字文》等补充教材，也是学徒、商人在空余的自学教材，不少农民子弟则是利用下雨天或冬季空闲时请人教读。

1、私塾集中教学

明清科举竞争加剧，学习期限漫长，金榜题名成为遥不可及的梦想，“十年寒窗”更是加重了普通家庭的经济负担。迫于生计，一般家庭子弟在私塾只求粗识文字，能够在平常生活中写写信，记记帐而已，即如《山头杂字》宋信中所指出“富者能攻功名易，贫家欲求力不能。寒童读书无大志，十有八九不能成。此志随小难随意，惟求买卖记帐明。今序一本明帐记，敬心编出海蒙童。莫笑粗俗少文句，不过就正器物名。虽然各行不全备，寻常用者尽可凭。买卖肯读记心腹，写帐不用求人情”^④。因此松江府金泽一带，“男子生五岁至十岁，

^①（清）佚名：《天津地理买卖杂字》，天津聚文山房发庄民国十八年版。

^②蒋礼鸿、任铭善：《古汉语通论》，杭州：浙江教育出版社1984年版，第304页。

^③黄伯容、廖序东：《现代汉语》（上），北京：高等教育出版社1990年版，第74页。（合辙也是押韵的意思。戏曲界习惯上把戏曲唱词中的‘韵’叫做‘辙’。）

^④（清）宋信中：《山头杂字》，山东博山民间抄本。

上学识字，贫者多出就外傅……或别有生理……”^①，而塾师长期生活在民间，深知百姓实际需求，因此往往把杂字作为补充教材，刘成禹先生回忆当时私塾教育时指出“所教为《千字文》及《四言杂字》之类。父兄所求者，不过能识日用字，写柴米油盐帐而已”^②。在闽粤赣客家文化比较发达的地区，那里的私塾也曾广泛采用民间杂字作为识字课本，如林梁峰的《一年使用杂字文》，佚名的《四言杂字》等等。

早在南宋时期，著名诗人陆游曾在《秋日郊居》第三首诗下自注：“农家十月乃遣子弟入学，谓之冬学。所读《杂字》、《百家姓》之类，谓之村书。”由此可见农村子弟是在十月农闲时入学识字。冬学是民间社教形式，选择在冬天农闲时节为农民及其子弟提供启蒙教育的一种教学形式，其性质相当于私塾，一般于每年10、11月开学，翌年2月初春耕前结束。《大元通制条格》也曾有过记载：“至元十年五月，大司农司各道劝农官中：各路府州司县在城关厢已设长学外，据村庄各社请教冬学，多系粗识文字之人，往往读《随身宝》、《衣服杂字》之类，枉误后人，皆宜禁约。”^③从元朝政府禁令各地冬学教学《衣服杂字》可推知当时这类学校用杂字作为教材。

在中国传统教育中，识字是重要环节，是读书、写字、作文的基础。清人王筠说：“蒙养之时，识字为先，不必遽读书。……能识二千字，乃可读书”^④。崔学古在《幼训·识字》里也说：“凡训蒙勿轻易教书。……识字至千字外，方用后法教书。”因此明清私塾非常重视识字教育，图文对照的杂字，一般采用指物识字的方法，如《新编对相四言》关于天文知识“天、云、雷、雨”，日常生活用品“藤箱、弓袋、墨斗、交椅”，花草水果“菱角、青梨、牡丹、芙蓉”等，因为有具体形象的图像作为参照，学童一般比较容易理解掌握。又如《绘图智灯杂字》用趣味盎然的插图表示抽象的活动，如“赢输、拈阄、采柴、抬杠、买卖”等，王筠曾总结识字教育经验，“先取象形、指事之纯体教之。识‘日’、‘月’字，即以天上日、月告之；识‘上’、‘下’字，即以在上在下之物告之，乃为切实。纯体既识，乃教以合体字。又须先易讲者，而后及难讲者。”^⑤因为“知识的开端永远必须来自感官”，因此“对这种年龄进行教导的主要媒介应当是感官知觉，而视官又是感官中最主要的一个”^⑥。插图是保证直观教学最简单的辅助工具，因此这类图文对照杂字已具有直观教学的意义了。

对于以类相聚的杂字，则采取对比识字的方法，即通过对形似字、音近字的辨认进行教学。如《新镌鳌头备用杂字元龟》“竹木门第十”列举树木名称：“松木杉木，梓树桐树。梨木枣木、桃树杏树。柏木檀木、榆树栗树。桫欂罗松、柞树楸树”，《使用杂字》蔬菜名称“葱韭薤蒜，茄子菘子。茺萋蒿苣，芸苔茗莲。萝葡枣儿，芹菜胡芹”等，通过对字形、字音的对比辨认，加上反复诵读，从而掌握它们的读音和写法。对于篇幅较长且连属成文的杂

^① 《金泽小志》卷一风俗，转引自李伯重：《八股之外：明清江南的教育及其对经济的影响》，《清史研究》，2004年第1期。

^② 刘成禹：《世载堂杂忆》，沈阳：辽宁教育出版社1997年版，第2页。

^③ 郭成伟点校：《大元通制条格》，北京：法律出版社2000年版，第83页。

^④ （清）王筠：《教童子法》，《丛书集成初稿》本。

^⑤ （清）王筠：《教童子法》，《丛书集成初稿》本。

^⑥ 夸美纽斯：《大教学论》，傅任敢译，北京：人民教育出版社1984年版，第228—229页。

字，则采用诵读为主的识字法。诵读是我国古代教育的传统教学方法，朱熹曾说“凡读书……须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记。只是多诵数遍，自然上口，久远不忘。古人云‘读书千遍，其义自见。’谓读得熟，则不待解说，自晓其义也”^①。古时读书一般是学童立于教师案旁，教师先读，学生随之跟读，读至数遍或十数遍，令学生回到座位自读，读至数百遍后，再至教师案前背诵，背诵无误再教新课。每日教新课前，又须将前数日或前数月所读之书，轮流背诵，称为“温书”或“理书”^②。陆世仪在《论小学》中也提到：“凡人有记性，有悟性。自十五以前，物欲未染，知识未开，则多记性，少悟性。十五以后，知识既开，物欲渐染，则多悟性，少记性。故凡有所当读之书，皆当自十五以前使之读熟。”将诵读与讲解结合会产生较好效果，富有教学经验的清初苏州塾师崔学古曾总结道：“儿童止用口耳，不用心目……教完一首，又通首教五遍，或十遍，或数十遍，自能成诵。”^③这种教学方法也适合杂字课本，《妇女杂字》所言“幼稚入塾，赠此册筒；认识讲解，莫嫌漏浅……字数稀少，务期熟烂”^④，多数杂字作者在文末会语重心长地提出，“奉劝后世子弟，用心精习前言。识得这些杂字，外人谁不称贤。攒成六言要语，最宜诵读参详”^⑤。而韵文杂字如《一年使用杂字文》、《六言杂字》、《七言杂字》等，因采用韵语形式，读来朗朗上口，通过反复认读背诵，一篇三千字左右的杂字只需两个多月就可熟读背诵加以应用，如《七言杂字》在序言明确指出“此书原为识字者而作也，故不论其文之俗雅，贵集律诗话图，学者遂句诵之，启日即喻，凡某应用字迹无不豁然贯通，熟读澈记何难酬世？诚为幼学全镜至。”^⑥

私塾集中识字教学，对于那些不准备科举考试，只求粗识文字以便日常生活能写信记账的学生而言，是大有裨益的。他们进入私塾只花几年甚至几个月在认识一些常用字后不等读完四书五经就中途辍学谋生去了。江苏昆陵《恤孤家塾规条》写明“生徒如质地平常，粗能识字记账，即须学习生理，藉以养母成家”^⑦。嘉道时湖州府南浔一带的农民子弟入村塾，“三载省仿贴，约略得笔说”^⑧，然后就回家从事其他职业了，杭州府城外的河渚，“子弟就塾，率十五罢就农”^⑨，而杂字作为非正规的识字教材，人们往往是在空闲时才会“揭开念遍”，因此更多情况下其教育场所是不固定的，而师生也不拘年龄身份，就如《绘图庄农杂字》作者所说“俗言杂字，费纸数张。记在心中，时刻莫忘。一篇一篇，细细参详”^⑩，闲

^①（南宋）朱熹：《训学斋规》。

^②毛礼锐、沈灌群：《中国教育通史》（六卷），济南：山东教育出版社1987年版，第457页。

^③（清）王昶：《檀几丛书》卷八，上海：上海古籍出版社1992年版，第246-267页。

^④（清）李公润：《妇女杂字》，山东德州日报编辑孙玉海先生家藏本。

^⑤（明清）佚名：《六言杂字》，民国间上海普通书局石印本。

^⑥（清）佚名：《七言杂字》，光绪乙巳七月新刻，古绛宝善堂梓行。

^⑦多贺秋五郎：《宗谱的研究》（资料篇），东洋文库1960年版，第583页。转引起丁钢主编：《近世中国经济生活与宗教教育》，上海：上海教育出版社1996年版，第114页。

^⑧咸丰《南浔镇志》卷二一农桑收施国祁诗，转引自李伯重：《八股之外：明清江南的教育及其对经济的影响》，《清史研究》2004年第1期。

^⑨《南漳子》序，转引自李伯重：《八股之外：明清江南的教育及其对经济的影响》，《清史研究》2004年第1期。

^⑩（明清）佚名：《绘图庄农杂字》，上海锦章书局石印本。

时认读识记，体现了教学教法的灵活性。

2、民间分散教学

杂字是伴随社会经济发展，广大市井人士、农民及手工业者识字记账掌握技艺需求而大量产生，因此不仅作为私塾教育的补充读物，更是学徒、农民、手工业者、商人业余学习的识字教材和职业教材，由于这些初学者年龄、身份、职业的特殊性，他们不像私塾学生每天有固定时间由老师监督教授学习，而往往是利用空闲请识字者教读或自学，带有很大的随意性。

明清由于商品经济发展，百工兴起，尤其是山西一带，依托有利的地理和时势，商业繁荣，店铺林立，吸纳了众多青少年学徒。伙计制是当时商业中普遍运用的经营方式，所谓“大贾辄数十万，则有副手，而助耳目者数人”，“有贾无副，则贾不行”^①，杂字对此也做了介绍，“要做生意，奔波难免。赁下铺面，伙计照管”^②。为了能在激烈的商业竞争中生存下来，这些市井小商人和学徒空余还必须学习相关的商业知识与实用技能，一是通过那些族人乡党及师傅的言传身教；另外就是靠识字课本及商业书自学。“古代的商业教育一般是徒弟居于店东之家，店东供以衣食住行，教以商业技能”^③。例如在山西票号的练习生由号内年长资深者严加督励，利用业余时间苦练写字、打算盘、背诵砝码及“银色歌和平码歌”^④。而识字作为写字记账等其他一切商业技能的基础，显然也是平时不可缺少的学习课程之一。如《山西杂字必读》开头就点明这些商业知识的必要性：“人生世间，耕读当先。生意买卖，图赚利钱。学会写帐，再打算盘。天平戥子，纸墨笔砚”，结尾又写道“杂字难尽，故录数千。儒者见笑，童稚喜念。闲谈私语，莫揭人短。阴天下雨，揭开念遍。常读熟记，上帐不难”。从中我们可知此文主要是为市井小商人的子弟及学徒认字记账之需编写。他们平时一般住在店铺打理生意，遇到下雨生意冷落或店铺打烊后就请店中年长识字者教学，粗识之后就自学为主，经常翻阅诵读，以便熟记常用杂字，这样上帐打算盘就比较容易，能在激烈的商业竞争中取得优势。另外，明清时期出版类似杂字的“致富奇书”、“商贾一览”等商业用书，如明黄汴的《一统路程图记》、陶承庆的《商程一览》、清代赖盛远的《商贾要览》、佚名的《江湖绘图路程》等，这些商业书用语通俗，总结经商经验、行为规范及交通行程，包括出门、行船、住宿、交易、各水陆路特点及注意事项，简单实用，是经商者外出途中随身携带的珍宝，他们现学现用，提高了处理商业事物的能力，就如傅衣凌先生所指出的“这些商业和商品教科书，无疑对人们从事商业活动起着指南的作用。”^⑤

农村识字教育因农业生产受天气及季节影响而带有更大的灵活性和随意性。南宋诗人范成大晚年所作《四时田园杂兴》六十首，描绘农村风俗人情和农民生活，其中《夏日》“昼

^①（清）顾炎武：《肇域志·江南十一·徽州府》。

^②（清）佚名：《山西杂字必读》，同治元年东吕善成堂刊。

^③章开沅、马敏、朱英：《中国近代史上的官绅商学》，武汉：湖北人民出版社2000年版，第618页。

^④丁钢主编：《近世中国经济生活与宗教教育》，上海：上海教育出版社1996年版，第51页。

^⑤傅衣凌：《明清社会经济变迁论》，北京：人民出版社1989年版，第140页。

出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”^①，刻画农家辛勤劳动的情景，不但成人从早到晚忙碌农事和家庭手工业，就连未谙世事的小孩也在学种瓜秧。男耕女织不但是南宋农民真实的生活写照，也体现传统社会农业耕作和家庭手工业相结合的生产和生活方式。虽然明清商品经济的发展冲击了小农经济的内向封闭性、稳定性、自给自足性，但农村依然保持着繁忙辛劳的生活节奏，所谓“乡民习耕作，男子七八岁时亦从师读书，有暇则斫草伺养，或随父母作轻便工”^②，因此无论孩童还是成人往往在农闲或下雨时找人识字学习。“这种课本能起字典的作用，在校学到一点基础后，回家可以无师自通。一个文盲上一、两次冬学，可以变成非文盲。”^③清代后期山西平遥、祁县和太谷农村常用这种方法。在那里，凡是上不起学而又渴望识字的乡村孩童和成人通常采用《俗言杂字》学习识字。他们想要识字，可以向人借抄本一册，请人教认，自学方法，因人而异。一般利用农闲或者雨天歇工时，找识字者教读，每次少则一至二行，多则三行、五行不等，学者将其熟读背过之后，正楷默写在一个本子上。这样，日复一日，年复一年，待这本杂字识认完毕后，也就成了一册^④。这本《俗言杂字》内容不断增删，现存清代《俗言杂字》，全文共有5,600余字，包括农业活动、商业经验及衣食住行等知识。还有广泛流传于闽西、赣南及粤东客家人聚集区的《一年使用杂字》，作者林宝树看到占人口绝大多数的农民根本没受教育的机会，为让农村孩童和青年识字懂礼，他凭自己的力量，以客家方言为主写了这篇文章，便于他们在农闲时认读。“宁失千量金，莫失杂字文”，此文后来流传于闽粤赣广大客家地区，不但作为私塾读物，而且那些上不起学的青少年及成人在农闲或冬季也把它作为识字教材。作者在文末提出殷切希望“我今写了一年完，要你后生留心记”。《一年使用杂字》确如作者所期盼的，因内容贴近人们生活，语言通俗浅显易于诵读而深受农民子弟的喜爱，成为他们主要的识字教材，受益人口数百万。明清时期流传于广东陆河地区的客家《四言杂字》（吉康版）一方面作为私塾读物，通过塾师教授认读识字，另一方面由于经济窘迫，一些贫穷子弟上学不易，就在业余诵读杂字，有些甚至与同伴玩耍中互相背诵，指物识记，就如《四言杂字》末尾所提“杂字当知，录出颇齐。诸童玩记，庶几可矣。口诵心维，酌用而已”。^⑤

此外家庭内部也用杂字作识字课本和常用字典。如李公润为其小女李秀兰所作《妇女杂字》，主要对家族中的女孩进行识字、思想与知识教育。一般是由父兄教其认字背诵，女童空闲自学，教法灵活自便。更多情况下人们抄写认读杂字，并把它们作为字典备藏于家，在日常生活中遇到实物再让子孙认读，“此类杂字切合日用需要，不但是教材而且有字典的用处。熟读背诵之后，遇到要用的字便背诵而得，再查书就能模写了”^⑥，喻岳衡先生在《捷径杂字包举杂字》前言指出这些杂字书“解放前在一些中下层社会的家庭中，儿至家置一编，

^①赵玉臣主编：《小学生必背古诗词70首》，北京：中国大百科全书出版社2006年版，第99页。

^②《双林镇志》卷一五（原纂）风俗，转引白李伯重：《八股之外：明清江南的教育及其对经济的影响》，《清史研究》，2004年第1期。

^③湖南教育出版社编：《辛亥亭论教育》，长沙：湖南教育出版社1983年版，第186页。

^④史若民、牛白琳：《平、祁、太经济社会史料与研究》，太原：山西古籍出版社2002年版，第113-114页。

^⑤（清）佚名：《四言杂字》（吉康版），广东陆河民间抄本，东坑彭先生供稿。

^⑥毛礼锐、翟菊农、邵鹤亭：《中国古代教育史》，北京：人民教育出版社1979年版，第427页。

念过几年书而又不准备考秀才、举人的，都备有这些书，既是识字课本，又是常用字典，不仅自己终生翻阅，有的还传给后代儿孙”，因此平常家藏的杂字书，往往“多有破损，甚或儿经补缀”^①，这也从侧面印证杂字在平常生活中实际使用频率之高。

杂字读者不拘年龄、身份、性别，体现了杂字教学教法的灵活性，既可私塾统一教授蒙童，也可因地制宜、因事制宜在店铺或家中甚至旅途中认读识字，“熟读认真，谨记在心。执簿开单，随笔莫懒”^②，这种随学随用非正规的教学方法，使统治者所鄙视的村夫牧子、贩夫走卒能在短期内积累一定的识字量，提高了他们应付日常生活的能力。

第五节 杂字思想教化分析

任何作品都具有一定的思想性，杂字也不例外。虽然它只是民间识字课本或职业教材，但由于杂字作者长期生活在民间，深知百姓的喜怒哀乐，他们同情人民的疾苦，因而在重视识字教育的同时融入了知识教育及思想教育，除介绍生活常识讲授农工商经验外，有些杂字教材还蕴涵着力倡耕读、孝悌谦让、敦亲睦族、劝善诫恶、勤俭持家、惜时上进、反对迷信等思想，将识字教育、知识教育与思想教育融合起来，具有浓厚的生活气息和实用价值，便利和丰富了百姓的日常生活，使人们受到良好的思想教育而向善向上。本文将具体分析杂字所蕴含的积极的思想内涵。

一、以农为本，重视百工

“人生世间，耕读当先”^③。古代中国是广土众民的集权制国家，封建社会的传统是以农立国，长期以来统治者十分重视农业生产，“自古中国，首重力田”^④，汉文帝曾诏曰“农，天下之本，务莫大焉”^⑤。贞观二年，太宗谓群臣曰：“凡事皆需务本。国以人为本，人以衣食为本。凡营衣食，以不失其时为本”^⑥。自古以来“民以食为天”，生产力水平低下，让人们固定在土地上安居乐业是统治者维护封建统治的重要措施。因此“以农为本”观念已深入百姓的意识形态之中，《幼学杂字》、《杂字》、《日用俗字》、《时行课幼人全杂字》、《七言杂字》等都有专门的“农桑门”、“农事”、“庄农篇”、“耕种常业”及“庄农所用器械牛马字式”介绍农事活动、农用器具、生产经验等。如《幼学杂字·农桑门》描绘简介生动：“百工之首，务重农桑。春耕夏耨，秋收冬藏。养蚕一事，女子承当。日夜辛勤，料理多方。纺纱织布，积帛盈箱。排神做会，杀猪宰羊。清明泡种，夏至插秧。乡村四月，割麦人忙。犁田耙地，候水栽秧。及时下雨，昼夜奔忙。三时雨足，国富民康。期秋遇雨，禾秧兴旺。答谢酬神，打囤收粮。早完国税，莫欠钱粮。”^⑦作者展现了紧张繁忙但不失温馨祥和的农村四季图，

^①喻岳衡主编：《捷径杂字包举杂字·前言》，长沙：岳麓书社出版社1989年版，第8页。

^②（清）佚名：《四言杂字》（古康版），广东陆河民间抄本，东坑彭先生供稿。

^③（清）佚名：《山西杂字必读》，同治元年东吕善成堂刊。

^④（清）李公润：《妇女杂字》，山东德州日报编辑孙玉海先生家藏本。

^⑤《史记·孝文本纪》。

^⑥《贞观政要》。

^⑦（明清）佚名：《幼学杂字·农桑门》，李光明庄刻本。

“百工之首，务重农桑”，“早完国税，莫欠钱粮”，《七言杂字》中“劝农早把国课纳，免得公差催逼骂”^①，都体现百姓以农为本重视国税的思想。而文中描绘的男耕女织，日出而作、日落而息的生活场景，则是中国农村最常见的生活方式。弘治《徽州府志》卷1《风俗》曾描述明清以前徽州一带民间生活习俗：“旧志：六县山壤限隔，俗或不同。歙附郭，其俗与休宁近，读书力田，间事商贾。绩溪之俗有二，徽岭以南壤瘠而民贫，岭南壤沃而民饶。黟则民朴而俭，不事商贾。祁门则土隘，俗尚勤俭，男耕女织，以供衣食。婺源乃文公桑梓之乡，素习诗礼，不尚浮华。”无论是壤沃还是土隘，人们都力耕于田以供衣食，过着简单朴实的生活。苏州民间抄本《杂字》开头即是“农事”类，主张“农事居先”，需要“挑泥载菜，摘茶捡棉。整塘修堰，扮篱遮园。点粟布豆，打灰褥田”等“勤耕苦力”，才能“富足无难”^②。蒲松龄在《日用俗字·庄农章第二》也明确提到“朝廷自古重耕田，生意百行他占先”。马益著在《庄农日用杂字》开篇就点明“人生天地间，庄农最为先”，整篇文章作者按照季节顺序，用流畅朴实的语言描述了春耕、夏耘、秋收、冬藏等农事活动。《一年使用杂字文》作者林梁峰除介绍客家节日喜庆、商业贸易、百工生产状况外，还叙述四季的农事活动，如浸谷种、蒔田、收割等，“二月惊蛰浸谷种，撒下谷子就生芽”，“谷雨到来爱蒔田，翻耙抄烂犏牛肩”，“禾客请来赶收割，担杆竹扛要提防”。明清时期流传于山西平遥、太古、祁县的《俗言杂字》，虽然整篇文章都洋溢着浓浓的重商主义色彩，但作者还认为“登山涉水万苦千辛，七十二行首数庄农”，并且文章开头就按二十四个节气叙述农事生产及农民生活，如“立春雨水惊蛰地通，正月过了要下辛苦。耙地搂根春苦难受，送粪担土早些动工。春麦豌豆籽则要紧，到了春分昼夜相停。一百五日寒节清明，家家户户添墓上坟。办些祭品祭扫敬神，谷雨前后按瓜种豆。稻黍麻则正种时候，三月有雨麦则收成。立夏看夏四月怕风，小满有雨豌豆花红。”^③文中仔细交代各时节耕种经验，体现作者对农业生产的关心。《六言杂字》更明确提出“三教九流固好，无如耕田为高”，认为三教九流虽是谋生技艺，但若能够拥田亲耕更是良策，因此作者花大量笔墨介绍各类农作物、农具及农事活动，倡导“男甘忍耐，女勤绩纺。财非应得，纤忽不沾”^④的朴实生活习俗。

孔子曰“君子喻于义，小人喻于利”，“义”与“利”成为一组对立范畴，长期以来“重义轻利”成为中国传统的伦理观念。然而明清时期随着商品经济的发展，农村自给自足的封闭性被打破了，市民阶层兴起，手工业迅速发展，旌德县志称“弘治以前，人心甚古，乡里之老有垂白不识县官者。以后渐变渐靡，舍本而务末，于是百工技艺之人，商贩行游之徒，皆衣食于外郡，逐利于绝徼，亦势使然也”^⑤，整个社会趋向于“重商言利”的潮流。

杂字虽体现“以农为本”的宗旨，认为“耕田原为本业，庄家才是正经”^⑥，但杂字作

^①（清）佚名：《七言杂字》，光绪乙巳七月新刻，古绛宝善堂梓行。

^②（明清）佚名：《杂字》，苏州民间抄本。

^③（清）佚名：《俗言杂字》，山西平遥民间抄本。

^④（明清）佚名：《包举杂字》，文见喻岳衡主编：《传统蒙学书集成》，长沙：岳麓书社出版社1996年版，第19—23页。

^⑤嘉庆《宁国府志》卷九《风俗》引。

^⑥（明清）佚名：《时行课幼大全杂字》，民国重庆古文书局刻本。

者身处底层，他们敏锐地感受到了社会的巨大变迁，肯定“九流百工，皆治生之事业”^①，认为“生意买卖，图赚利钱”^②，赞同从事农业以外的商贾及其他各类手工技艺，如《新铍便蒙群珠杂字》专设“商贾类”，介绍商业知识，如“查帐、找帐，煎银、兑银”，“划算、兴贩，趁钱、撰钱”，“行市紧，价钱辣”等，倡导“男务商贾，女勤纺织”，适应当时社会经济的发展。《山西杂字必读》也体现这种思想：“百般匠艺，家伙俱全。镑凿斧锯，刨子锉钻。风匣火炉，镇子大钳。大锤小锤，铁扛石鏊。拍扒瓦刀，熨斗针线。破缝烂补，各显手段。”这里提及木匠、铁匠、泥匠、裁缝等各个行业。《杂字便用》共分24个门类，其中手工业就占15个门类，包括裁缝、染匠、木匠、篦匠、铁匠、锡匠、铜匠、银匠、机匠、弹匠、皮匠、推匠、石匠、砌匠、漆匠，对手工业劳动对象分别作了概括说明，如“皮匠”主要产品是“油鞋钉靴，干湿板鞋。搓绳截底，打鞣溜跟。皮刀锥钻，木履棺头”。《日用俗字》除列有庄农章及养蚕章外，还有木匠章、泥瓦章、铁匠章、石匠章、裁缝章、皮匠章、银匠章、毡匠章等，作者详细介绍匠工的工作流程、产品、特点等。如在《铁匠章第十三》写道：“铁匠终朝对火（火龙），手揩锤钳无夏冬。严冷何曾交别指，热天永不怕伤风。风柙更比鞣扇快，无论钢铁俱烧红。生铁砧子如升大，夹米红铁大锤亨。”而《六言杂字》作者更是肯定学习九流百工以求生存：“或学打刀磨镜，或学削皮补毡。或学穿棕染线，或学缟底排尖。或学化铜铸铁，或学打锡灌铅。或学制造首饰，或学倒泻倾煎。或学练漂布帛，或学染皂衣衫。或学懈板劈篾，或学箍桶圆盆。……或卖货物多般。或进纸山买纸，或入茶山营办。本大则做木客，本小亦走江南。豆腐也是生意，熬糖打榨赚钱。有钱开个人铺，杂货件件俱全”^③。作者甚至还认为可从事算命相术之类：“或学推命星术，子评必要熟观。读了百章歌诀，讲命毛骨悚然。或学相面术士，麻衣相法为先。部位必要分晓，气色全在眼观”，认为“两般皆是美艺，总宜口才为先”。这些作者冲破儒家传统“重义轻利”的观念，认同明清实学思想家黄宗羲、王源等“工商皆本”的主张，列举可从事的各类行业，肯定它们存在的合理性，并指出从事这些行业也是谋生安家的技艺。“彘迟棗快，够本赔钱。结网载苇，编席弄船。拾粪打柴，也是正办”^④，有的干脆提出“士农工商，各有所司。习熟精练，是好男儿”^⑤，这比儒家“崇本抑末”鄙视工商的正统思想更符合当时社会经济发展的趋势。

《俗言杂字》叙述做生意的起步阶段：“耍耍戏法百艺护身，要学手艺打铁倾银。土木泥匠石匠裁缝，铜匠锡匠钉缸厨工。剃头割足下等营生，船行脚牙说话待人。游访僧道提笔卖文，走马卖艺戏子游人。肩挑贸易力小身贫，盗娼鼓手不算良民。只些本事都可养身”^⑥，明确提出除强盗与娼妓外，其余技艺皆可作为谋生手段，如木匠、泥匠、石匠、裁缝、铜匠、

^①（明）冯应京辑：《月令广义》卷二《岁令二·授时》，明万历年间刻本。

^②（清）佚名：《山西杂字必读》，同治元年东吕善成堂刊。

^③（明清）佚名：《六言杂字》，民国间上海普通书局石印本。

^④（清）佚名：《山西杂字必读》，同治元年东吕善成堂刊。

^⑤（清）佚名：《四言杂句》，文见博罗县政协文史资料研究委员会1992年12月出版：《博罗文史》第五辑。

^⑥（清）佚名：《俗言杂字》，山西平遥民间抄本。

锡匠、厨工等，即使是要戏法、剃头割足等比较低贱的工作，也可养活自身。《建新杂字》更是直呼“从来富贵无种”“当务士农工商”，列举各类职业，如“医士推命卜卦，堪舆风鉴阴阳。针工匠人待诏，渔樵耕牧多端。合伙朋侪伴当，歇家经纪牙行。跟从挑夫工雇，屠户厨子伴郎”^①。而当时整个社会状况确实如此，从事各类技艺之人比比皆是，清康熙时有人推算，“十人之中，农民仅居其五，而士工商与异端游惰之民，以及异端之工贾，亦居其五”^②。据《绘图智灯杂字》“艺业类”统计，当时主要有“堪舆、医士、画工、课命、厨役、筏匠、艚船匠、描金匠、硝皮匠、木匠、泥水匠、上高匠、砖瓦匠、石匠、漆匠、雕鏤匠、烧灰匠、车辇匠、扛擡匠、蛋户”^③等二十多种艺业。杂字作者以发展的眼光正视日常生活的变迁并做出积极应对，除传授农业生产知识外，还详细介绍百工技艺及商业经验，使士农工商“四业皆本”思想深入人心。

二、孝悌谦让，与人为善

孝道是中华传统美德的万木之本。“夫孝，天之经，地之义，民之行也。”^④孔子学生有子曾说“孝弟也者，其仁为本。”子夏也曰“事父母，能竭其力。”^⑤尽管儒家倡导的孝道后来演变为对父母的绝对服从，但对含辛茹苦的父母尽孝是人之常情。悌指尊敬兄长，弟兄相亲。“孝顺父母，百行之原。兄弟姊妹，手足攸关，亲爱和睦，爹娘所欢”^⑥。杂字重要思想教育之一就是提倡孝顺父母，友爱兄长，并扩至对同族亲友的和睦爱护及乡邻街坊的谦让恭逊。它深入浅出告诫百姓须“襟怀阔，度量宽。夫妻和顺，子孙团圆”，不但处理好家庭关系，还要做到和睦乡邻，与人为善，“莫听闲言语，须寻好事端”。^⑦

《幼学杂字·人事门》开篇写道：“人生事业，孝弟为先。事亲尽孝，为臣必贤。”^⑧并认为“人之为人，所重者八：孝、弟、忠、信，礼、义、廉、耻。持身之道，不外乎此，违此八者，乃兽乃禽”^⑨。将孝弟及忠信、礼仪廉耻看作个人最重要的品质，是与禽兽区别的根本特征，并要付诸实践：“孝顺爹娘，不敢怠慢。爷爷奶奶，伺候当先。伯母婶母，只得重看。要待继母，亲娘一般。问安视膳，不笑不言。看见父兄，站立一边。端茶打座，点火装烟。安安稳稳，谁不敬咱？”^⑩提倡“大小尊卑长幼，不可废灭人伦。礼义廉耻要晓，父母叔伯当尊。兄友弟恭和睦，夫唱妇随莫轻”^⑪。家庭是社会的细胞，而宗族是家庭赖以存在的基础，明清时期的宗族，“它既非政治权利机构，也非豪强势力，而为民间自发性的地

^①（清）佚名：《建新杂字》，道光戊申年春镌，聚文藏板。

^②《清经世文编》卷三十《户政五·见武役二》，转引自丁钢主编：《近世中国经济生活与宗教教育》，上海：上海教育出版社1996年版，第13页。

^③（清）马喜华撰：《绘图智灯杂字》，宣统元年上海、广东、汉口等地广益书局刊行，绍兴奎照楼、墨润堂刊行。

^④《孝经·三才》。

^⑤《论语·学而》。

^⑥（清）李公润：《妇女杂字》，山东德州日报编辑孙玉海先生家藏本。

^⑦（明）吴国伦：《吴川楼先生才子杂字》，文奎堂藏板。

^⑧（明清）佚名：《幼学杂字》，李光明庄刻本。

^⑨（明）佚名：《新楔便蒙群珠杂字·集写书信》，屯溪开益堂梓行。

^⑩（清）佚名：《山西杂字必读》，同治元年东吕善成堂刊。

^⑪（明清）佚名：《六言杂字》，民国间上海普通书局石印本。

方组织，根植于乡里基层”^①，也就是“同姓不同居为宗，同姓又同居为族”^②，对宗族亲友及乡邻，“更要交朋处友，还当睦舍和邻”^③，日常交往应“妯娌相让，家务不散。姑舅两姨，要紧亲眷。女婿丈夫，恭敬当先。姐夫郎舅，不可戏玩。彼此帮助，莫忘奉还。外甥表侄，借贷往还。丫环妈妈，待他要宽。相信朋友，莫许谎言。有马同骑，有饭同餐。你敬我爱，须要长远。恤孤怜贫，与人方便。器具家什，谁家周全。和睦乡里，不准藏坚。”^④《时行课幼大全杂字》特设“和睦乡邻”章，劝告“乡邻更宜忍让，不可小忿生嗔”^⑤，平时“死、丧、嫁、娶，亲戚资助扶持”，万一遭遇不测，“火、盗、凶、危，邻保互相赴救”^⑥。认为“家亲宗族”，而“国重名臣”^⑦，在家凡事能做到“当思父母之劬劳”者，在外也能“谨守朝廷之法度”^⑧，将亲友之爱升华到爱国情操，激励国家处于危难之际挺身而出以身殉国。

元末明初日本处于南北朝分裂时期，封建诸侯为掠夺财富，组织一些封建主、没落武士、浪人及走私商人，在中国沿海进行武装掠夺及骚扰，他们屠戮百姓烧毁房屋，给中国带来沉重的痛苦和灾难。从十六世纪起，随着欧洲资本主义发展，葡萄牙、西班牙、荷兰等殖民国家为抢占殖民地相继来到东方侵略中国，面对外患连连的局势，杂字作者认为军事上该“提兵调将，决胜奇能”，平时训练该“五申三令，赏罚分明。教场演武，训练精兵”，要求他们做到“穿杨百步，箭中红心”，对于敌人的挑衅侵略，应勇敢迎战，“摇旗呐喊，擂鼓鸣金。排兵布阵，挂印先锋。擒王讨贼，选吉起营”，上战场就该“忠心赤胆，为国忘身。秋毫无犯，约束严明”，这样才能“班师奏凯，得胜回程”^⑨。《建新杂字》也宣扬对敌人应“排兵布阵摆势，踊跃驰骋鏖兵。踏蹬骑鞍演阵，凯歌奏捷昇平”^⑩。而当外强在华倾销商品侵害国家权利时，则“提倡国货，商业竞争。挽回利权，爱国心诚。坚持到底，永不变更”¹¹。杂字体现“齐家正己，报国身捐”以求“乾坤永远，社稷固坚。皇图悠久，万载余年”¹²的政治抱负，“上奉高曾远祖，下养儿女成行”，“服了国王水土，忠君报上理当”¹³，语言质朴，感情真挚，虽缺少儒家“修身齐家治国平天下”的高谈阔论，但字里行间流露敬父母、爱亲友、忠祖国的情感，“惟愿风调雨顺，常思国泰民安”¹⁴，是广大百姓淳朴真实的愿望。

谦让恭顺、与人为善历来是中华民族的传统美德，杂字用语通俗，谆谆教导人们凡事要

^①丁钢主编：《近世中国经济生活与宗教教育》，上海：上海教育出版社1996年版，第9页。

^②（明）佚名：《新楔便蒙群珠杂字·人物类》，屯溪开益堂梓行。

^③（明清）佚名：《六言杂字》，民国间上海普通书局石印本。

^④（清）佚名：《山西杂字必读》，同治元年东吕善成堂刊。

^⑤（明清）佚名：《时行课幼大全杂字》，民国重庆古文书局刻本。

^⑥（明）佚名：《新楔便蒙群珠杂字·人事通用类》，屯溪开益堂梓行。

^⑦（明清）佚名：《包举杂字》，文见喻岳衡主编：《传统蒙学书集成》，长沙：岳麓书社出版社1996年版，第19-23页。

^⑧（明）佚名：《新楔便蒙群珠杂字·人事通用类》，屯溪开益堂梓行。

^⑨（明清）佚名：《幼学杂字·武备门》，李光明庄刻本。

^⑩（清）佚名：《建新杂字》，道光戊申年春镌，聚文藏板。

¹¹佚名《民国杂字》，文见李国庆校注：《杂字俗读》，济南：齐鲁书社1998年版，第117-119页。

¹²（清）佚名：《绘图四言杂字》，北京老二酉堂印行。

¹³（明清）佚名：《时行课幼大全杂字》，民国（1912—1949）重庆古文书局刻本。

¹⁴（清）佚名：《建新杂字》，道光戊申年春镌，聚文藏板。

谦让容忍以求息事宁人，“谦让恭逊为上，不可斗殴欺凌。不可以大欺小，不可恃富欺贫。不可面是背非，不可得重报轻。不可瞞心昧己，不可利己损人。不可因财失义，不可贪利忘恩。若要人敬我，除非我敬人”^①。即使是“人寻我事”，也“不与较争”，“虽有言语，只当不闻”，这样“有容有忍，不生祸患”，若是“小事不忍，致生大变”，最终“差之毫厘，谬以千里”^②，因此“临事三思，治家百忍”^③。就连大文学家蒲松龄也认为“劝君软弱莫强梁，忍气真为省事方”，才能“家中无事真清福，鼾眠直到大天光”^④。在与人共事时，更当以和为贵，“倘是损坏，不应红脸。人情早做，两家光面。与人共事，巧让人占。穷苦亲戚，莫下眼看。尔思我想，来往般远”，这样“同心协力，才能挣钱”，因此“仔细撑持，和气为先”^⑤。要求百姓忍气吞声、委曲求全有着灌输安分守己的顺民思想，这虽与儒家一直力倡“仁义礼”有关，“君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也”^⑥，使谦让恭顺思想在民间根深蒂固，但也与当时社会现状有关，中国是“官本位”国家，所谓“官官相护”，百姓如若发生争执状告衙门，等待自己的将是劳命伤财的官司，最终会导致家破人亡，杂字曾做深刻披露：“又有小忿不耐，怒起轻投状一张。谁知九牛拔不出，朝朝伺候发三梆。衙门无论情合理，个个衙蠹赛虎狼。须用银钱求押役，还将面包请该房。十官九混情难料，有理无钱未必强。脖上开枷惟钞买，班中打板使钱央”，为了能打通关节赢得官司，不惜倾家荡产买房卖田，“着急拆翻屋上瓦，忍疼卖去稻池秧”，但是“糊突官府总不审，押在囤塌更块壤”，等到“三月半年抄路下，家私已尽土田荒。一湾死水滴涸尽，饥寒难忍卖田庄”，这样折腾下来“富家虽有钱和势，却也心下不清凉”，对于衣食无着的穷人，作者规劝“况是穷人尤不可，只要安分作工商”^⑦，就连吴国伦这一明代著名才子也提倡“忍气吞声百事保全性命”“宁可寻道理，莫要告官司”^⑧，忍气吞声、息事宁人是老百姓的习惯思维和做法。他们期盼“圣人无讼治国，贤宰道政安邦”理想社会的出现，相信“善恶岂无果报，泾渭自有宪章，莫道世无地狱，此处便是阎王”，提出“劝君和顺为主，切莫凶暴逞强”^⑨的忠告。

当然由于古代科技水平低下，无法解释人类的生老病死，人们相信因果报应，所谓“善恶有报，时日未到。富贵轮流，不必强求”^⑩，“行善自然多福庆，横强必定友灾愆”¹¹，规劝世人多行善事以求多积功德，“试看凶顽常在牢中，时行方便多积阴功。修身克己惜物利人，为人行善自有报应。近在自己还在儿孙，世间财帛轮流转更”¹²。流传在广东客家地区

^①（明清）佚名：《六言杂字》，民国间上海普通书局石印本

^②（明）佚名：《新楔便蒙群珠杂字·集写书信》，屯溪开益堂梓行。

^③（明）佚名：《新楔便蒙群珠杂字·人事通用类》，屯溪开益堂梓行。

^④（清）蒲松龄：《日用俗字·争讼章第二十三》，乾隆丁卯年间刻本，山东济南王孔瑞先生家藏。

^⑤（清）佚名：《山西杂字必读》，同治元年东吕善成堂刊。

^⑥《论语·颜渊》。

^⑦（清）蒲松龄：《日用俗字·争讼章第二十三》，乾隆丁卯年间刻本，山东济南王孔瑞先生家藏。

^⑧（明）吴国伦：《吴川楼先生才子杂字》，文奎堂藏板。

^⑨（清）佚名：《建新杂字》，道光戊申年春鏊，聚文藏板。

^⑩（清）佚名：《四言杂字》（古康版），广东陆河民间抄本，东坑彭先生供稿。

¹¹（明）吴国伦：《吴川楼先生才子杂字》，文奎堂藏板。

¹²（清）佚名：《俗言杂字》，山西平遥民间抄本。

的《四言杂字》尤其明白直接，“作事逞强，天理昭彰。奸恶害人，终累己身。亏心有罪，积倒难退。为善必兴，后代昌盛。德可润身，百福骈臻。苍颉所制，不能悉记。录出於世，便可参稽。诸君读之，用时自知”^①，虽然在他们看来“人行好事，自消祸端。辈辈兴旺，子孙繁衍”^②，与人为善的出发点只为求得自身平安及家族昌盛，在某种程度上还带有因果报应的迷信成分，但对于稳定人心倡导整个社会向善向上具有一定积极意义。

三、禁染恶习，勤俭持家

明中叶以后社会生产与经济的发达，还促使当时社会风气的转变。无论是从饮食、服饰、住房、用具、以至婚嫁丧葬、游乐社戏等时尚风俗，都产生了显著的变化。^③十五六世纪以后南北各地普遍存在着由俭而奢的风气，山东《博平县志》生动描绘当时的社会状况：“至正德嘉靖间而古风渐渺。过去乡社村保中无酒肆，亦无游民。由嘉靖中叶以至如今，流风愈趋愈下，惯习骄吝，互尚荒佚，以欢宴放饮为豁达，以珍味艳色为盛礼。其流至于市井贩鬻厮隶走卒，亦多纓帽细鞋，纱裙细袴，酒庐茶肆，异调新声，汨汨浸淫，靡然不振。甚至娇声充溢于乡曲，别号下延于乞丐，逐末游食，相率成风”^④。在此崇奢黜俭的风气影响下，民间盛行吃喝嫖赌等不良风气。同时19世纪30年代之后，为改变在中国贸易中的不利地位，以英国为首的西方资本主义国家大力发展毒害中国人民的鸦片贸易。据英国东印度公司的统计，1820年（嘉庆二十五年）运往中国的鸦片为四千五百七十箱（每箱一百二十斤），1831年（道光十一年）增为二万多箱，到1838年（道光十八年），更激增至四万零二百箱。鸦片的泛滥，给中国带来了严重的祸害。据1835年（道光十五年）统计，当时吸食鸦片者已超过二百万人^⑤。社会上流荡着一批吃喝嫖赌抽大烟之流，他们好逸恶劳，游食终日，杂字对此种种恶习给予了批评，指出其严重危害，并奉劝后世子弟切忌沾染恶习，莫走邪路。

《捷径杂字》将那些嫖赌抽烟者比作乞丐游尸，并把他们的丑态描绘得惟妙惟肖，“嫖赌逍遥，人鬼不像。丐化花子，同流一伴。游尸放懒，工夫不做。捉鸭偷鸡，朝鱼暮肉。强它脾气，懵懂痴呆。牌宝骰子，那门不来。擦掌抓拳，输打赢要。不听好话，性情暴躁。欺哄给试，绰白解绂。扒手做贼，窝娼窝赌，烟馆妓馆，淫盗奸宄。”^⑥这些嫖赌抽大烟之流，跟乞丐同流整天游手好闲，不务正业，逍遥浪荡，长久下去不仅危害自身健康，还让亲人反目，导致众叛亲离，规劝他们远离这些是非场所，“吸烟嗜癖，莫要习染，百害无益，切戒贪占。掷骰看牌，绝勿旁站，多少赌棍，恶果难言”^⑦，若是不听劝告则会产生种种恶果，“吃喝嫖赌，学吸洋烟。浮财花尽，当卖宅田。现钱输净，再押衣衫。腹内饥渴，体上觉寒。每日没饱，两手抱肩。烟瘾上来，歪嘴斜眼。看他睡觉，像狗卷弯。无钱吹口，妻让人奸。

^①（清）佚名：《四言杂字》（吉康版），广东陆河民间抄本，东坑彭先生供稿。

^②（清）佚名：《山西杂字必读》，同治元年东吕善成堂刊。

^③傅衣凌：《明清社会经济变迁论》，北京：人民出版社1989年版，第145页。

^④吴晗：《灯下集》，北京：三联书店1960年版，第103页。

^⑤朱绍侯主编：《中国古代史》（下），福州：福建人民出版社1996年版，第350页。

^⑥（明清）佚名：《捷径杂字》，文见喻岳衡主编：《传统蒙学书集成》，长沙：岳麓书社出版社1996年版，第11—17页。

^⑦（明清）佚名：《常用杂字》，文见宋洪、乔桑主编：《蒙学全书》，长春：吉林文史出版社1991年版，第53—59页。

眉目黑瘦，小辫如毡。父母辱骂，媳妇抱怨。儿女吵闹，举家憎嫌。老幼冻饿，你心何安”。因此“地窑印子，少往里钻。博局如炉，那个赢钱”（旧时称妓院为窑子，称高利贷为印子钱），若不“枉悔昔日，不服说劝”，那么“邻居比舍，谁敢见咱。旧日亲友，皆断往来”^①。平时若能做到“毋乐逸游，花街饮酒，洋烟不食”则会“终身受益”^②。

蒲松龄对嫖赌这种丑恶的社会现象也是深恶痛绝，他在《日用俗字》中专设《赌博章》和《行衍章》，揭露赌博危害及娼妓的薄情贪钱。他真实描绘赌徒心态“指望赢人夸智慧，谁知惟我独淖（黑梟）！学打蹦蹦要淹死，输极好似热油浇。痴望一牌就够本，高扳低鏊尽下腰。一（乡罗）输尽浑身净，两眼圆睁心越焦”，最后把衣服全部典当还不够还钱，“拆房不足卖田苗”，导致“孩子赤身还忍饿，妻儿破裤不遮（高欠）”，指出“止见博徒为乞丐，那见相识成富豪？如今片瓦根椽者，当日曾称赌手高”^③。对妓女则描写她们贪财寡义，“难同贫士风流梦，常入村夫汗臭怀。乍见交欢情似火，久离泣说瘦如柴。初同鸳枕魂消去，才听鸡声泪下来。方因送旧啼声断，旋为迎新笑口开”，批评她们只图钱财虚情假意的做法。当然对她们年衰多病的惨状也极为同情，“白发上头客不至，红粉绝气死无材。天疱发时满屋臭，老鸨撵出卧当街”，认为“子弟收心娼妇嫁，最为长策莫疑猜”。^④《六言杂字》语重心长告诫后学子弟“切莫贪花恋酒，切莫赌博输钱。许多王孙公子，嫖赌败了家产”^⑤，有些杂字则痛骂那些整日无所事事，好吃懒做，花天酒地之徒犹如禽兽一般，“抛妻弃子，不顾家筵。游手好闲，不务生理。如此之人，禽兽何异？”“掷骰看牌，扒灰老豺。谁学赌博，是个龟蛋”^⑥，奉劝他们“谨戒花酒，莫行邪路。犯之必贫，禁止可富”^⑦，否则“贪花恋酒一朝倾败家园”^⑧。也有杂字规劝新年之际不要玩牌赌博“戒别纸牌切莫打，送了钱财惹是非”，但可做踢毽子等有益活动，“双手无闲拍棉球，或用脚来踢毽子”，这样游玩“输了他不知羞”^⑨，既可娱乐又可强身健体。

杂字作者在严肃批判嫖赌抽大烟等种种恶习的同时，力倡勤俭持家。“静以修身，俭以养德”，我国自古就以勤俭作为修身持家治国的美德，这是几千年来社会的共同价值取向。明代朱柏庐在《治家格言》写道“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰”，《墨子》有“俭节则昌，淫佚则亡”之论，唐朝诗人李商隐更指出“历览前贤国与家，成由勤俭破由奢”^⑩。因此勤俭节约成了中华民族的传统美德，这种思想渗透在各类杂字书中，所谓“治家宜谨慎，立志要殷勤”¹¹。如《六言杂字》指出“治家勤俭为本，代客丰盛为尊”，

^①（清）佚名：《山西杂字必读》，同治元年东昌善成堂刊。

^②（清）佚名：《四言杂字》（吉康版），广东陆河民间抄本，东坑彭先生供稿。

^③（清）蒲松龄：《日用俗字·赌博章第二十四》，乾隆丁卯年间刻本，山东济南王孔瑞先生家藏。

^④（清）蒲松龄：《日用俗字·行衍第二十五》，乾隆丁卯年间刻本，山东济南王孔瑞先生家藏。

^⑤（明清）佚名：《六言杂字》，民国间上海普通书局石印本。

^⑥（清）佚名：《山西杂字必读》，同治元年东昌善成堂刊。

^⑦（明）佚名：《新楔使蒙群珠杂字·集写信》，屯溪开益堂梓行。

^⑧（明）吴国伦：《吴川楼先生才子杂字》，文奎堂藏板。

^⑨（清）林梁峰：《一年使用杂字文》，上杭马林兰藏板，林建明供稿。

^⑩唐李商隐著，（清）冯浩注、王步高、刘林辑校汇评：《李商隐全集》（上册），珠海：珠海出版社2002版，第147页。

¹¹（明）吴国伦：《吴川楼先生才子杂字》，文奎堂藏板。

“治家之法，勤俭节用”，“持家宜俭，待客当丰”，这里除把勤俭作为治理家庭的良策外，也体现中国人的好客心态，即使日子过得紧巴也要盛情待客。平时“手头窄狭，勤俭节用。称家有无，不可妄费”^①。他们认为“勤俭富贵之本，懒惰贫贱之苗”，勤俭能让人积累财富摆脱贫贱走上富贵之路，平时做生意除“仔细撑持，和气当先”，更是“当家主事，还要勤俭”^②，“撑持勤苦为上，不可懒惰为生。省吃省费省用，积谷积钱积金。宁可有时减省，莫待无时求人”^③，应“勤俭劳动，为人当先”^④。他们坚信“前世冤业今世报应，成家立业一世殷勤”^⑤，认为“发家创业，买田置地。烧窑做屋，白地起基”，这一切皆因“勤俭成家”^⑥，因此深切要求子弟勤于事业不可虚度岁月，“少年后生莫懒惰，寻得事业自有功”^⑦，平时“闲戏无益，勤苦有功”^⑧。而那些在外谋生的长工佃户，更是“勤俐久住，滑懒一年”^⑨，只有做事勤快才能得到东家赏识，否则就面临辞退失业的危险。“勤俭仔细过，巨富人称慕。勤能补我拙，俭能为我廉”^⑩，“勤谨和缓为美，恬静醇厚方藏”^⑪。尽管时光流逝，但这种勤俭作风却一脉相承，在民国杂字中也大力倡导，“省吃俭用熬成富翁”^⑫千百年来已成为国人的一种普遍心态。

杂字教材中这些劝善戒恶、褒勤贬懒思想对于改变嘉靖以来崇尚奢华追求享乐的社会风气具有不可忽视的作用，尤其在鸦片泛滥嫖赌成风的环境下，融思想教育于识字教育中，无疑会使百姓受到深刻的启迪。即使在今天看来，提倡勤谨，禁止嫖赌对创建和谐社会也是具有一定的现实意义。

四、惜时进学，同情弱者

俗话说“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，劝告后生珍惜少年时光，努力进学，这是条亘古不变的古训。唐杜荀鹤在《题弟侄书堂》写道“少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功”，杂字劝勉儿童珍阴惜时，勤奋学习，“习写文字，时刻莫忘”^⑬。《日用时行杂字》列有“幼学”章，“教训读书郎，勤谨第一椿。更深晚睡觉，天明即起床”，“待等黄昏候，即速点灯光。生书读几遍，熟书温几场”^⑭，要求孩童天亮即起床，晚上还要点灯苦读，因为“日月如梭，少壮须当努力；光阴似箭，老大徒自伤悲”^⑮，时间飞逝，“顷刻、霎时、须臾、瞬息”，

^①（明）佚名：《新锲便蒙群珠杂字·集写书信》，屯溪开益堂梓行。

^②（清）佚名：《山西杂字必读》，同治元年东吕善成堂刊。

^③（明清）佚名：《六言杂字》，民国间上海普通书局石印本。

^④（明清）佚名：《常用杂字》，文见宋洪、乔桑主编：《蒙学全书》，长春：吉林文史出版社1991年版，第53--59页。

^⑤（清）佚名：《俗言杂字》，山西平遥民间抄本。

^⑥（清）佚名：《四言杂句》，文见博罗县政协文史资料研究委员会1992年12月出版：《博罗文史》第五辑。

^⑦（清）林梁峰：《一年使用杂字文》，上杭马林兰藏板，林建明供稿。

^⑧（明）佚名：《新锲便蒙群珠杂字·集写书信》，屯溪开益堂梓行。

^⑨（清）佚名：《山西杂字必读》，同治元年东吕善成堂刊。

^⑩佚名：《中华改良杂字》，文见李国庆校注：《杂字俗读》，济南：齐鲁书社1998年版，第112—116页。

^⑪（清）佚名：《建新杂字》，道光戊申年春锲，聚文藏板。

^⑫（清）佚名：《俗言杂字》，山西平遥民间抄本。

^⑬（明清）佚名：《绘图庄农杂字》，上海锦章书局石印本。

^⑭（清）佚名：《日用时行杂字》，清末（1851—1911）保宁恒言堂刻本。

^⑮（明）佚名：《新锲便蒙群珠杂字·地理类》，屯溪开益堂梓行。

许多人年轻时“游手好闲，不务生理”，等年老时则后悔不已，“蹉跎岁月，虚度光阴。潦倒无成，悲叹晚矣。少当努力，无流至此”^①。杂字充分重视读书识字，要求长辈们等孩子稍稍懂事，就“先教认字，后学耕田。莫惯子孙，无梯上天”，并且要做到“子弟读书，休怕花钱。侄若上学，莫提作难。其父不问，你要承揽。谁贤谁读，不可相攀”^②。《六言杂字》也体现了这种耕读传家思想，“养子必教读书，不读就要学耕。若是不读不耕，浪荡怎得成人。玷辱祖宗父母，诮笑戚友亲邻”。而流传于闽西客家地区的《一年使用杂字文》告诫“少年后生莫懒惰，寻得事业自有功”，强调“世间第一读书篇，打扮学堂安圣贤”，要求他们刻苦学习，“厨桌一条并凳子，墨砚纸笔要齐全。温熟书要原本背，分明章句莫乖蹇。最怕学生打有口，字眼不识亦徒然”^③，而《日用时行杂字》要求儿童发奋学习不得松懈，做到心无旁骛一心向学，“口渴嚼茶叶，腹饥熬米汤。人言耳勿听，鸡鸣意莫慌。几时不得熟，几时不沾休”，认为只有这样忘我执着，才称得上是真正的学习，“勤慎果如此，不愧读书郎”^④。《妇女杂字》虽是晚清拔贡李公润为其家庭女孩启蒙所做，但也赠送周围入塾孩童，认为“不读则耕”，希望他们珍惜时光努力向学，“幼稚入塾，赠此册简；认识讲解，莫嫌漏浅；从此用功，倍加龟勉；梦寐醒悟，向学不倦；堪为梯航，绝非坑坎；专心致志，切勿贪玩；明白会悟，课程圆满；深造有得，书写自便；寝馈典坟，人更钦慕；字数稀少，务期熟烂；设不读书，醉梦一般”，要求他们做到“默识时习，朝夕课功”，因为“时光似箭瞬息，日月如梭推移。后生立志宜早，老来悔却是迟。富贵虽由天命，事业贵在人为”。^⑤

虽然“学而优则仕”是古代读书人的理想目标，百姓也憧憬着“读书勤谨，学博才高。名标金榜，志步青云。鹏飞万里，鹤鸣九皋”^⑥，但在现实生活的压力下，他们重视读书并不奢望能科考做官，宋信中一针见血地指出“富者能攻功名易，贫家欲求力不能”^⑦的社会现象，因此更多时候百姓读书只求识点字，懂点道理，能够应付日常生活所需即可，所谓“大学之道，礼义玄渊。小学之方，器物当先。四言杂字，且应眼前”^⑧，例如记帐、写信、写对联、传授经验等，“惟求买卖记帐明”^⑨，这样免去求人代笔的麻烦，“字能尽识，用能举笔。还要认真，免至求人”，“熟读认真，谨记在心。执簿开单，随笔莫懒”^⑩，“买卖肯读记心腹，写帐不用求人情”。¹¹《山西杂字必读》结尾亦表达了他们识字的真实目的“熟读常记，上账不难”。马益著也规劝乡民“几句俗言语，休当戏言观。专心记此字，落笔不犯难”¹²，尽管“读书最高”但还是认为“庄稼衣（亦）强”^⑪。《农村杂字》序言更是坦诚表

^①（明）佚名：《新楔便蒙群珠杂字·集写书信》，屯溪开益堂梓行。

^②（清）佚名：《山西杂字必读》，同治元年东昌善成堂刊。

^③（清）林梁峰：《一年使用杂字文》，上杭马林兰藏板。

^④（清）佚名：《日用时行杂字·幼学》，清末（1851—1911）保守恒言堂刻本。

^⑤（清）佚名：《建新杂字》，道光戊申年春镌，聚文藏板。

^⑥（清）佚名：《绘图四言杂字》，北京老二酉堂印行。

^⑦（清）宋信中：《山头杂字》，山东博山民间抄本。

^⑧（清）佚名：《绘图四言杂字》，北京老二酉堂印行。

^⑨（清）宋信中：《山头杂字》，山东博山民间抄本。

^⑩（清）佚名：《四言杂字》（吉康版），广东陆河民间抄本，东坑彭先生供稿。

¹¹（清）宋信中：《山头杂字》，山东博山民间抄本。

¹²（清）马益著：《庄农日用杂字》，马维堂供稿，文见《春秋》1997年第1期。

明识字目的及作用“农村杂字，便利乡民。认清读熟，千变万能。写信计帐，不靠别人。男女可学，老少无分。勤加练习，切莫因循。”^②，“虽无经济，且应眼前”^③表明了杂字的实用性。

杂字作者大多是市井中人及乡村塾师，他们长期生活在底层社会，与广大人民群众朝夕相处，耳闻目睹普通百姓的艰苦生活，并且这些作者本身就命运坎坷，饱受生活的折磨，因此对民间疾苦有切肤之感，如《日用俗字》作者蒲松龄出生在一个清贫的书香门第，他十八岁和刘氏结婚后析居时，只分得“农场老屋三间，旷无四壁”，从伯兄处借块门板“聊分内外”，^④之后屡试不第，在乡间过了几十年贫困的塾师生活。杂字作者的亲身经历使他们熟悉百姓生活和情感，因而在作品中流露出对他们的深切同情。

在《日用俗字·庄农章第二》中，蒲松龄列举了各类农事活动，如出粪、犁田、撒种、除草、收麦……感叹“庄稼忙乱无头启（笃），只有冬月稍清闲”^⑤。《俗言杂字》通过对农民及商人的鲜明对比，生动描绘了农民的辛劳贫困，“收割场上再要小心，猝风暴雨不得消停。小心庄稼甚是可怜，推车担担费力不轻。闾家老少俱要劳身，看在其间万苦千心。日食三餐农夫之苦，身披一缕织女劳身。一粒百珠真可非轻，六月三伏晒得可怜。三犁黍麦耕耙完成，回楂荞麦头伏之中。空地洒菜芥子蔓青，小暑大暑大雨时行。行走路径望时出门，天变一时难保雨淋。霎时之间满天黑云，一声雷响大雨纷纷。暖天行路伞帽随身，如其不然身受疾病”。全家老少严寒酷暑辛苦劳动，忙到天寒地冻才歇工，却买不起一件皮袄挡风，“红白豆面面箱瓦瓮，小雪流凌农夫歇工。大雪又到河里冻冰，冬至归节连冬数九。二九小寒正凉时候，三九大寒冻的可怜。老羊皮袄倒也隔风，想买一件又无钱文。寒寒冷冷熬苦三冬，腊月初一炒花敬神”，吃的都是蔬菜，“霜降起菜芜荑葫芦，葫白萝卜韭蒜藕葱。茄瓜葫芦白菜葛笋，要淹碱菜玉头滴流。青盐四两腌菜一斤，庄户人家非菜不行。切些黄菜挂些蔓青，立冬到了百草皆枯”。整年劳累却依然只能勉强维持生活，字里行间表达对农民的深切同情和关怀，读来让人心酸不已。《庄农日用杂字》作者马益著长期生活在山东临朐，他熟悉鲁中农村的生活，经过观察体验，感受到农民繁忙清贫的生活，因而写下了“卸犊就种麦，哪得一日闲。行说寒风至，身上一挂单”，“烧汤泡干饭，烩饼也休嫌。面饼大犒赏，豆腐小解馋”等贴近百姓真实生活的语句。

除同情广大农民的辛劳贫困外，杂字对社会底层从事商贾和其他行业的百姓也深表怜悯。如店家“每夜熬油点亮，一家大小无闲。虽然有些利息，看来也是苦钱”；而铁匠“只为赚钱获利”，就得“无分炎天暑热，早晚不离炉边”，扇炉打铁也是辛苦异常；至于下湖捕捞鱼虾的渔翁，“脚坑不辞冷冻，打网何畏天寒”，三九严寒他们都得打网下水，因此“虽然

^①（明清）佚名：《绘图庄农杂字》，上海锦章书局石印本。

^②（民国）佚名：《农村杂字》，民国期间民间抄本。

^③（清）佚名：《使用杂字》，绛州永兴堂刊刻发行。

^④汪玢玲：《蒲松龄与民间文学》，上海：上海文艺出版社1985年版，第5页。

^⑤（清）蒲松龄：《日用俗字·庄农第二》，乾隆丁卯年间刻本，山东济南王孔瑞先生家藏。

鱼利广大，看来亦是苦钱”^①。《天津地理买卖杂字》亦揭露了天津市民的艰辛生活，“天津卫，房屋贵，越住不起越加倍。拉洋车，不赚钱，穷人奔波广为难。打布夹，拾毛篮（褡），穷人耐饿真可怜。搭小空，拾煤碱（茧），穷人挑担去卖盐。拉地扒，抗（扛）大个，穷人苦力上河坝。”^②形象地反映了清末受外国资本主义渗透的天津社会底层的市民生活，房租昂贵，居无定所，拉洋车、拾毛篮（褡）（捡垃圾）、捡煤（茧）（煤核，没有燃尽的煤渣）、挑盐卖、拉地扒……为了谋生做各种低贱的苦力活，却依然食不果腹。《妇女杂字》虽为幼稚编写，但其间也多处描写穷家的衣食住行，真实地反映了穷人的日常生活状况，对他们的困苦同情万分，“穷人睡觉，惟有席片，所坐之物，只是炕沿”，而饮食更是别无讲究，“贫寒之家，咽菜食糠；但求一饱，粗粝何妨”，穿着方面，“贫人寒士，粗布愈藏”，“贫妇穷女，且居僻乡，荆钗是贵，质朴为常”^③，《七言杂字》亦指出了贫富差距，“贫穷住的茅草舍，有好庄基富汉家”，贫民“事情年年欠须有，无有一年肯饶咱”^④，让孩童在识字同时了解社会真实现状，从而受到深刻的思想教育。

当然由于杂字作者身处封建社会，受其思想影响，杂字书中也不乏道德说教及功名利禄、光宗耀祖思想，并在一定程度上也表现了消极的宿命论，这些我们都应该摒弃。如《幼学杂字》中明确要求“三纲宜正，五常要全。三从四德，训女之言”^⑤，“子弟成名，父兄落贤。宗族钦敬，大门挂匾。坟上修碑，裕后光前”^⑥，“死、生、寿、夭，皆由命里安排；富、贵、贫、穷，尽是前生分定”^⑦等，但总体而言，这些封建意识在杂字书中所占比例不大，而劝人努力耕作、褒勤贬懒、惩恶劝善、敦亲睦族、惜时进学等讽喻世人向善进步是杂字教材所蕴含的主流思想，这种朴实健康的人生态度和积极追求，对当代社会的精神文明建设也是具有一定的借鉴作用。

^①（明清）佚名：《六言杂字》，民国间上海普通书局石印本。

^②（清）佚名：《天津地理买卖杂字》，天津聚文山房发庄民国十八年版。

^③（清）李公润：《妇女杂字》，山东德州日报编辑孙玉海先生家藏本。

^④（清）佚名：《七言杂字》，光绪乙巳七月新刻，古绛宝善堂梓行。

^⑤（明清）佚名：《幼学杂字·人事门》，李光明庄刻本。

^⑥（清）佚名：《山西杂字必读》，同治元年东吕善成堂刊。

^⑦（明）佚名：《新楔便蒙群珠杂字·人事通用类》，屯溪开益堂梓行。

第五章 明清时期杂字的流播及影响

“在历史上，中华文化曾经在很长的时期内居于世界领先地位，并且持续不断地向海外传播，泽被四邻，惠及五洲。”^①杂字作为中国民间俗文化之一，因其通俗浅显不但在中原广泛流传，而且这种形式还被少数民族采纳，出现了少数民族杂字，甚至在明期一度得到统治者认可，其特设的司礼监下属经厂，是掌管刻书及书籍版片的专门机构，主要负责经书印板及印成书籍、佛经、道藏、藩经等。据明万历年间太监刘若愚记载司礼监经厂前后共刊经、史、子书、祖训、圣训，以及《百家姓》、《千字文》、《千家诗》、《四言杂字》、《七言杂字》、《三字经》等内书堂课本达 158 种^②，另外在明朝设立我国最早的翻译学校—明四夷馆中，其教科书《华夷译语》著录诸番语言和汉语对译的各种《杂字》。不仅如此，杂字向中国东部流传，跨洋越海，远播台湾、日本，对这些地区的教育与文化做出了贡献。

第一节 杂字在国内外的流播

一、中原西北部区域——各周边民族杂字

1、西夏杂字

党项族是羌族的一支，汉朝以来就在今青海、甘肃和四川省边境的山谷间过着畜牧生活，唐初羌族酋长被唐太宗赐姓为李，在北宋时期党项族与宋时战时和。1038 年，元昊正式称帝，国号大夏，建都兴庆府（宁夏银川市），史称西夏。南宋著名诗人陆游《秋日郊居》第三首诗下自注：“农家十月，乃遣子弟入学，谓之冬学。所读“杂字”、《百家姓》之类，谓之村书。”^③从中可见杂字书在宋代已较为普遍，成为农家子弟农闲时的识字课本。而杂字非但在南宋中原地区流传，在西夏建国后还曾被译为西夏文，《宋史》记载“元昊自制蕃书，命野利仁荣演绎之，成十二卷，字形体方整，类八分，而画颇重复。教国人纪事用蕃书，而译《孝经》《尔雅》《四言杂字》为蕃语。”^④元昊为西夏第一代皇帝，他创制了西夏文（即蕃语），颁行于境内教国人纪事。《孝敬》、《尔雅》为中原重要典籍，但《四言杂字》为何人所作？内容如何？我们不得而知。从黄任恒所引罗福长《西夏国书略说》有关记载，可以推断西夏王所译这本《四言杂字》，大约和明清之后流行于民间的杂字书属同一类型。现引文摘录如下：

西历一千九百十年，俄大佐柯智洛夫氏于张掖掘得西夏国书刻本经册，十数箱，中有汉语及西夏语对译音书一册，约五十叶，名《掌中珠》。夏国书旁皆注汉字汉音，汉语旁亦注

^①武斌：《中华文化在海外的传播·前言》，沈阳：辽宁教育出版社 1993 年版，第 2 页。

^②（明）刘若愚：《明宫史》，北京：北京古籍出版社 1980 年版，第 102 页。

^③（南宋）陆游著，钱仲联校注：《剑南诗稿校注》卷二十五，上海：上海古籍出版社 1985 年版，第 1783 页。

^④（元）脱脱等：《宋史》卷四八五，北京：中华书局 1977 年版，第 13995 页。

西夏字音，四言并列，殆即《宋史·夏国传》所谓《四言杂字》者欤？^①

史金波教授认为“西夏为了发展民族文化，推行西夏文字，借鉴中原地区普及文化的某些做法，把内地的《四言杂字》转译成西夏文，使之流传于西夏地区，这可能影响和促进西夏人后来自己编撰《杂字》一类的书。”^②1909年以柯兹洛夫为首的俄国皇家地理考察队在我国内蒙古黑水城遗址（今属内蒙古自治区额济纳旗）掘走了大量文献，多数为西夏文写本和刻本，其中包括汉文本《杂字》和西夏文《三才杂字》，说明西夏时期他们对《杂字》类书的编纂十分重视。

西夏汉文本《杂字》今藏列宁格勒东方学研究所西夏特藏中，蝴蝶装，手写本，前后残缺，未知有无序言、跋尾，也未知具体编撰时间。根据所列举部分内容来看，有些字词到了西夏后期才可能出现，因此可以初步确定此书编于西夏后期。该《杂字》存36面，一般每面七行，满行十字或十二字。二言一句，分类编排，现存二十部，第一页残缺，所以没有标题，主要内容为汉姓，以下依次为番姓名第二、衣服部第三、斛（豆斗）部第四、果子部第五、农田部第六、诸匠部第七、身体部第八、音乐部第九、药物部第十、器用部第十一、居舍部第十二、论语部第十三、禽兽部第十四、礼乐部第十五、颜色部第十六、官位部第十七、司分部第十八、地分部第十九、亲戚长幼第二十。纵观《杂字》涉及面较广，可大体分为民族姓氏、生活用品、身体卫生、生产活动、文化生活、政治生活等几个方面。其中民族姓氏部分汉姓存138个，皆单姓，两姓一组，便于诵读，如“梁陈、苏辛、美丁、薛谋、曹江、寇耿”等，所记为当时主要汉姓。蕃姓各部都为两字一姓，双音节，共60姓，如“嵬里、没藏、药女、浪讹、都啰”等，为党项族姓氏。生活用品包括衣服部、斛（豆斗）部、果子部、器用部、屋舍部等，衣服部详细记载各种丝织品、织造方法及各种服装包括衣、帽、鞋、袜等名称，如“绫罗、纱线、匹段、金线、紧丝”，“汗衫、衬衣、皂衫、手帕、睡袄”等；斛（豆斗）部主要记载粮食和其他副食品及酒类，如“粳米、白米、糯米、豌豆、绿豆、麦曲”等；果子部主要包括干果、鲜果、蔬菜、瓜类等食品，如“梨果、石榴、桔子、杏仁、冬瓜、南瓜”等；器用部主要包括日常生活用具，如“柳箱、针线、桌子、雨伞、交椅、箴簪”等；屋舍部包括建筑名称如，“正堂、亭子、横廊、构栏”等。人体卫生主要包括身体部、药物部等，身体部中人体器官列举详细，如“顶脑、胸前、口唇、牙齿、肝肚、心腑”等，药物部记录144种我国传统中药，如“当归、牛黄、犀角、天麻、半夏、贝母、枸杞子、五味子”等，这是西夏迄今所知最全的药谱，对于研究西夏甚至全国医药学都具有宝贵的参考价值。生产劳动主要包括农田部、诸匠部、颜色部等，农田部列有多种农具及农事活动，如“犁耙、铁铧、碓辘、渠河、汉堰”等，可了解当时西夏农业生产情况；诸匠部种类繁多，除较常见的“银匠、木匠、泥匠、铁匠”外，还有“纸匠、花匠、针匠、笔匠”等，表明当时社会分工细密，手工业已十分发达；颜色部分类较细，表明当时西夏印染业的发展。文化

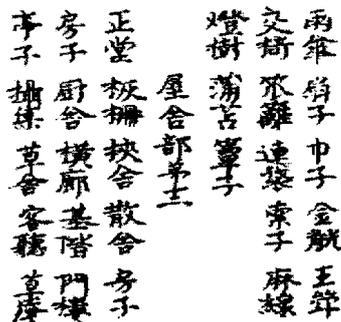
^①黄任恒：《补辽史艺文志》，南海黄氏，民国14年（1925）铅印本。

^②史金波：《西夏汉文本《杂字》初探》，《中国民族史研究》，北京：中央民族学院出版社1989年版，第169页。

生活包括音乐部和司分部。政治生活主要包括论语部、礼乐部、地分部等，其中出现一些与社会经济、文化相关的机构，如“工院、绣场、商税、酒务、监场”等等。

总之，该杂字内容丰富，比较贴近百姓生活，简单易懂，且二字一句，读来较为流畅顺口，便于西夏人初识汉字之用。该杂字除第一部分汉姓与番姓名第二带有较多西夏民族特色外，其他各类基本与中原地区杂字相类似，如清佚名撰写的《备用杂字》也是二言一句，共分二十一个门类，依次包括小菜门、果品门、茶食门、鱼肉门等，涉及百姓衣食住行等平常生活，如“房屋门”有“官厅、客座、川堂、厢房、廊庑”等。西夏汉文本《杂字》部分字词反映当时西夏对外交往的状况，如“川纱、川锦、磁碗、漆油”等表明当时宋夏和议的影响。

1006年宋夏合约规定：宋封党项酋长德明为西平王；每年给西夏银万两、绢万匹、钱二万贯、茶二万斤。当时在陕西保安军设有榷场，西夏以驼、马、牛、羊、玉、毡毯、甘草、翎毛等物，交换宋朝的缙、帛、罗、绮等丝织品，以及香药、瓷器、漆器、姜、桂等特产，贸易十分频繁。宋仁宗（1023年）即位后，又在宋夏边境增设几个榷场，此外，民间贸易也很兴盛，出现了“商贩如织”的情况。^①该《杂字》顺应了当时民族交往密切的历史形势，成为西夏人学习汉字的基本入门书，同时也展现了当时西夏民间生活的状况，为我们现在了解当时西夏社会生活提供了宝贵的史料。^②（见插图 39，西夏汉文本《杂字》第 22 页。）



西夏汉文本《杂字》第22页

（插图 39，西夏汉文本《杂字》22 页，资料来源史金波：《西夏汉文本〈杂字〉初探》）

跟西夏汉文本《杂字》同时、同地出土的还有六种西夏文《杂字》残页，这些残页现藏俄国科学院东方研究所圣彼得堡分所，原出土编号为 210、2535、4151、4428、6340 和 8081。主要分两类，一是刊本，有四种版本，另一类为二本写本，一种无名称，另一写本为《三才杂字》^③，西田龙雄在 1986 年指出这些残卷都是名为《三才杂字》的同一种书，并且还发现其中存在新旧两个版本。^④俄藏西夏文《杂字》2535 号存有一篇完整的《三才杂字序》：

三才杂字序。序曰：今文字者，番之祖代，依天四而口毕字三天。此者，以金石木铁首，分别取天地风水，摘诸种事物以为偏。虽与苍字形不似，然如夫子诗赋，辩才皆可。后而大臣怜之，乃刻《音同》。新旧既集，平上既正。国人归心，便携实用。呜呼！彼村邑乡人，春时种田，夏时力锄，秋时收割，冬时行驿，四季皆不闲，又岂暇学多文深义？愚怜悯此等，略为要方，乃作《杂字》三章。此者准三才而设，识文君子见此文时，文缘志使莫效，有不

^① 朱绍侯主编：《中国古代史》（中），福州：福建人民出版社 1996 年版，第 362 页。

^② 史金波：《西夏汉文本《杂字》初探》，《中国民族史研究》，北京：中央民族学院出版社 1989 年版，第 167---185 页。

^③ 参见王静如、李范文：《西夏文〈杂字〉研究》，《西北民族研究》，1997 年第 2 期。

^④ 转引自聂鸿音、史金波：《西夏文〈三才杂字〉考》，《中央民族大学学报》，1995 年第 6 期。

足则后人增删。^①

从序言可知，当时西夏已有字典《音同》，但《三才杂字》作者主要考虑普通百姓一年四季都忙于奔波，无暇学习深奥义理，因此编成这本实用识字课本，便于认读携带。而黑水城出土的《杂字》既有四种刻本，又有两种写本，说明此书在当时流传较广，为普通百姓的识字教育做出了重要贡献。

编号为 210 的杂字是黑城出土所有《杂字》中最完整、保存最好的，分类编排，主要以《孝经》“三才”为纲，分为“杂字一品，上天一分”、“杂字二品，下地二分”、“杂字三品，中人三分”。经我国著名语言学家、历史学家和民族学家王静如教授研究，现存《杂字》内容共有 26 部，依次包括天河部、地部、山部、河海部、宝部、丝部、男服部、女服部、木部、菜部、草部、谷部、马部、骆驼部、牛部、羊部、飞禽部、野兽部、昆虫爬虫部、番姓部、人名部、汉姓部、亲属称谓关系、身体部、屋舍部、饮食器具部共 26 部。^②内容围绕百姓日常生活，如山部有“山峰、丘陵、暗坡、矿石”等，菜部有“香菜、芥菜、菠菜、薄荷”等，牛部有“壮牛、老牛、劲牛、牛犊”等，亲属称谓有“祖父、祖舅、伯父、伯母、爸爸、妈妈、哥哥、侄子、兄弟”等，其体例与西夏汉文本《杂字》相比，主要以三才为纲，各纲下分类编排，在内容上西夏文《杂字》突出了西夏党项姓氏、西夏人名与西夏亲属称谓等具有民族特色的字词。

作为民间识字读本，西夏汉文本《杂字》及西夏文《杂字》跟中原地区流传的杂字相似，分类编排，采用短语形式，语言通俗浅显，内容紧贴百姓生活，具有易读易记的特点，从列举字词我们可以了解当时西夏的社会风情。就如学者所指，西夏文《三才杂字》在 12 世纪是一部面向普通大众的识字读本，在今天则成了研究西夏历史文化的珍贵文献，此书页数仅过二十，字数仅过四千，但蕴含的内容却十分丰富。它多方面反映了西夏社会生活的真实面貌，有些内容在现存资料中堪称首屈一指。其中的日月星辰、风云雷电、天地山川等部类显示了西夏人对复杂的自然现象的认识水平和区分能力，树菜草谷、马驼牛羊、飞禽野兽、爬虫昆虫等部类则提供了西夏地区的生态环境和农牧业资源。^③

2、四夷馆编写的杂字

随着封建国家的统一和社会经济在各方面的恢复和发展，明朝国力增强，对外交流也越益频繁，而与周边民族、国家间的朝贡和贸易往来，都需要大量的翻译人员。明朝设立四夷馆，专门负责四夷往来文书的翻译，并在此教习诸蕃语言文字。《明实录》记其成立“因四夷朝贡、言语文字不通。命礼部选国子监生蒋礼等三十八人隶翰林院，学译书。人月给米一石，遇开科仍令就试，仍译所作文字。合格准出身，置馆于长安左门外处之”^④。永乐五年初设四夷馆，分为八馆，后增设两馆，共有十馆。对此《大明会典》记载：“凡四方番夷翻

^① 聂鸿音、史金波：《西夏文〈三才杂字〉考》，《中央民族大学学报》，1995 年第 6 期。

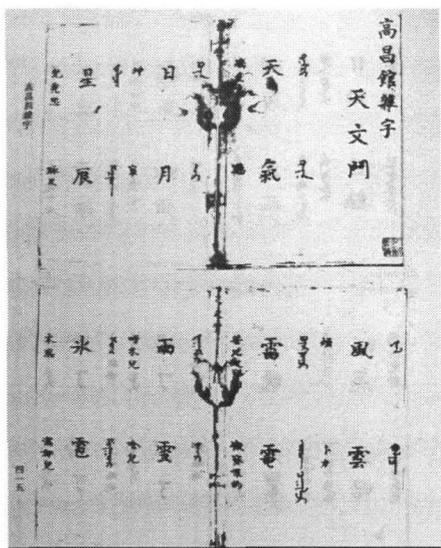
^② 王静如、李范文：《西夏文〈杂字〉研究》，《西北民族研究》，1997 年第 2 期。

^③ 聂鸿音、史金波：《西夏文〈三才杂字〉考》，《中央民族大学学报》，1995 年第 6 期。

^④ 《太宗实录》，卷四八。

译文字，永乐五年（1407）设四夷馆，内分八馆，曰鞑靼、女直、西番、西天、回回、百夷、高昌、缅甸，选国子监生习译。……正德六年（1511）增设八百馆；万历七年（1579）增设暹罗馆”^①。据《四译馆则》记载，四夷馆十馆译字生初习杂字，自嘉靖二十一年（1542）以后，以诰敕、来文、杂字一同肄习。^②这里的杂字指四夷馆各馆编写本民族语言与汉语对照而书的分类词汇集，其体例及内容与民间流传的杂字相似，亦以识字为主，围绕日常生活分类编排。另外把这些地区、国家给大明皇帝上述的奏折写成汉字再附上民族文字译文的文书叫“来文”，“杂字”与“来文”合称“译语”，由各馆自行保管。

《高昌馆杂字》是四夷馆中高昌馆所编的汉文与回鹘文对照的分类词汇集，明代抄本和清代抄本各不同版本，共计有 1002 条最常用词语，《北京图书馆古籍珍本丛刊》6 根据清初同文堂抄本影印《高昌馆杂字》，分上下两排，自右向左，分类编排，包括天文门、地理门、



（插图 40，《高昌馆杂字》）

时令门、花木门、鸟兽门、人物门、身体门、宫室门、器用门、衣服门、珍宝门、饮食门、文史门、方隅门、声色门、数日门、人事兼通用门等 17 门类，每类字词均有汉文、回鹘文以及回鹘文的汉字注音，其中汉文居中，回鹘文在左，回鹘文的汉字注音在右，每组为左中右三行。（见插图 40，《北京图书馆古籍珍本丛刊·高昌馆杂字》）该杂字虽然收词不多，但涉及面较广，因而能比较真实地反映 15 世纪高昌地区回鹘识字教育情况。另外，高昌馆译字生若能掌握《杂字》字词，也基本能应付明朝与回鹘交涉事务中的朝贡、贸易及外交文书。该《杂字》继承了一般杂字的特点，

简单实用，基本以词或短语为单位，内容多与百姓生活相关，便于识记认读。如“天文门”列举“天气、日月、星辰、风云、雷电、雨雪、冰雹、霜露、雾虹、烟蚀、日蚀、月蚀、日出、日落、刮风、落雨、细风、狂风、青空、光明、阴了、晴了、燥了、湿了、天晓、天黑、天亮、天暗、明星、众星、攒昂、紫微星”，共收词 32 组，都是常见自然现象，除最后“攒昂、紫微星”外，其余各字都比较简单，且采用口语形式，如“落雨、阴了、晴了”等，便于初学者识记。该《杂字》部分字词也体现了民族特色，如“鸟兽门”出现中原比较罕见的动物名“阿鲁骨马、哈喇虎喇”等，在明代反映朝廷与内亚地区朝贡关系的汉文史料中，可见阿鲁骨马及哈喇虎喇作为贡品，尤其是中亚帖木儿朝进贡明朝的贡品列有这些物产，如“景泰七年，贡马、驼、玉石。礼官言：‘旧制给赏太重。今正副使应给一等、二等赏物者如旧时。三等人给綵缎四表里，绢三匹，织金紵丝衣一袭。其随行镇抚、舍人以下，递减有

^①《大明会典》卷二百二十一“翰林院”条，江苏广陵古籍刻印社影印本 1989 年，第 2943 页。

^②吕维琪《四译馆则》，转引自乌云高娃，刘迎胜：《明四夷馆“鞑靼馆”研究》，《中央民族大学学报》（哲学社会科学版），2002 年第 4 期。

差。所见阿鲁骨马每匹彩缎四表里、绢八匹，驼三表里、绢十匹，达达马不分等第，每匹紵丝一匹、绢八匹、折钞绢一匹，中等马如之，下等者亦递减有差。’”“又借吐鲁番贡狮子及哈刺虎刺诸兽，由甘肃入”^①。阿鲁骨马、哈喇虎喇是产于中亚一带的动物，“哈刺虎刺今代英文曰 Caracal, 中央亚细亚所产一种野猫也。”^②而在文史门列有“经书、史册、纸墨、读书、写字、作文、杂字、译文书、读杂字”等词语，尤其“译文书”与“读杂字”表明该《杂字》是识字教材，主要习得汉文与回鹘文从而进行翻译文书，而在“人事兼通用门”也出现较多与政治相关的字词，如“赏赐、赐宴、和好、乞封、进贡、掌印、差遣”等，适于处理国家间公文来往。当然该杂字不仅只在四夷馆作为译字生的教材使用，随着民族间交往的密切，该杂字后来流传民间，坊间也广为抄写，如清初同文堂等，今有多种版本存世，成为居住于高昌地区及散居于中原的回鹘百姓及部分汉人的识字教材，有学者指出其“能够反映15世纪高昌地区回鹘语文词汇的一般情况”。^③

《回回馆杂字》是四夷馆中回回馆所编撰的汉文与波斯文对照的分类词汇集。该杂字有多种版本，“收词最多的为巴黎国家图书馆本、东洋文库本、巴黎亚洲协会本和我国北图所藏《回回馆杂字》，均为777条。柏林为773条，北图《回回馆译语》为775条，伦敦大英博物馆为749条，柏林本另有续篇，增补词语233条。”^④《北京图书馆古籍珍本丛刊》6根据清初同文堂抄本影印《回回馆杂字》，其格式与《高昌馆杂字》不同，虽也分上下两排，自右向左，分类编排，但汉文居中，上为回回文，回回文的汉字注音居下，每组成为上、中、下三行（参见插图41，《北京图书馆古籍珍本丛刊·回回馆馆杂字》）。该杂字依次包括天文门、地理门、时令门、人物门、人事门、身体门、宫殿门、鸟兽门、花木门、器用门、衣服门、饮食门、珍宝门、声色门、文史门、方隅门、数目门、通用门，共18门类。内容与《高昌馆杂字》大体相同，如“天文门”为“天日、月星、云风、雨露、霜雪、雷电、虹斗、烟雾、冰雹、霆火、光影、明暗、东风、熏风、金风、朔风、日连、月连、圆月、残月、日蚀、月蚀、霖雨、杂星、七政、天晓、天气、复圆”，这些为常见自然现象。但《回回馆杂字》与《高昌馆杂字》也有差异，《回回馆杂字》“地理门”列有较多周边民族与地区，如“回回、高吕、鞑靼、女直、西番、云南、陕西、河西”等，反映了居住在西亚、中亚及移居我国内地各民族间的联系及其与明朝交往

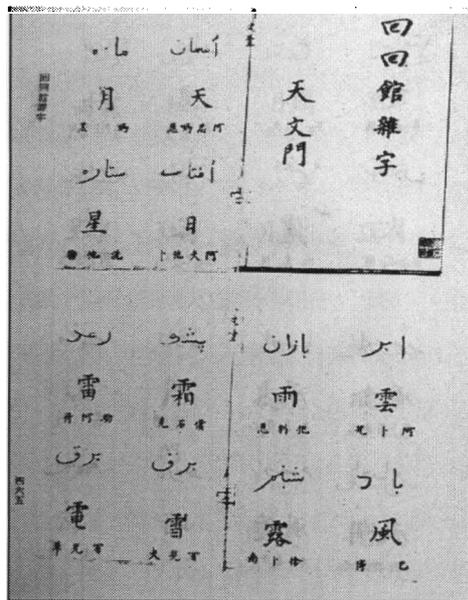


插图41,《回回馆杂字》

^①《明史》卷三三二《西域传》，转引自张星娘：《中西交通史料汇编》第五册，北京：中华书局1978年版，第201、204页。

^②张星娘：《中西交通史料汇编》第五册，北京：中华书局1978年，第206页。

^③陈宗振：《关于〈高昌馆杂字〉标音问题的探讨》，《民族语文》，2003年第1期。

^④胡振华：《珍贵的回族文献〈回回馆译语〉》，《中央民族大学学报》1995年第2期。

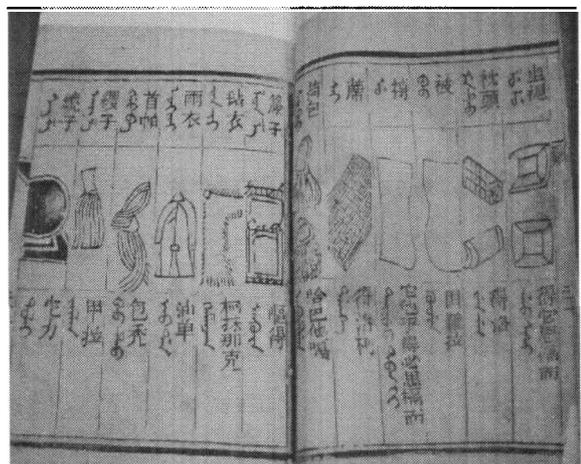
的密切，最后“通用门”有“事、用心、侍奉、进贡、永远、太平”等字词，反映了边疆民族、周边国家与明代中央政府之间的政治关系。《回回馆杂字》基本以字或词为单位，以生活常用语为主，比较简单实用，适合初学者认读回回文或汉文。从流传于世的多种不同版本可推知，《回回馆杂字》也不局限于四夷馆译字生识字所用，随着明代中央政府与新疆哈密、吐鲁番等地区及撒马儿罕等中亚、西亚地区之间联系的加强，民间经济交流也越来越密切，因此《回回馆杂字》适合在明朝内地与周边民族国家之间来往的各族百姓使用，成为他们的识字教材。

此外还有《女真馆杂字》，基本情况与上述《高昌馆杂字》及《回回馆杂字》类似。这些少数民族杂字，与中原地区民间流传的杂字是同性质类的识字教材，它们都采用分类编排的方式，内容包括天文地理、衣食住用、树木鸟兽等日常事物，通俗易懂，简短实用，以类相聚，便于初学者识字认读。因此这类教材不局限于四夷馆译字生识字之用，也在民间广为流传，成为边疆及散居于内地的少数民族学习汉字及从事边疆贸易的汉人学习番语的识字教材。这些杂字为我们研究明代中央政府与边疆少数民族及周边国家之间的政治经济关系提供了宝贵的历史资料。

3、蒙古杂字

明朝隆庆年间，蒙汉两族人民经济文化联系进一步加强，明政府在张家口、大同等地陆续开放马市十三处，定期互市。此外，民间还有月市、民市。通过这些互市，蒙古人民以牲畜、皮毛等物换取内地的铁锅、粮食、茶叶、布帛及农具等。蒙汉两族民间经济交流一直持续到清代，并吸引了不少汉人前往蒙古从事贸易活动，而语言是交流沟通的工具，为解决蒙汉交往的障碍，那些旅蒙商人在察哈尔八旗蒙古语方言口语的基础上编写《蒙古杂字》，便于汉人学习蒙古口语或蒙古人学习汉语。

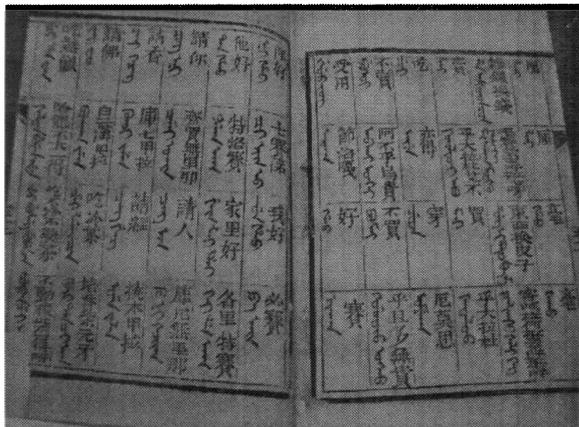
清嘉庆年间满汉同文的《新出对相蒙古杂字》（简称《蒙古杂字》）由京都老二西堂刊行，正文第一页上书《新刻校正买卖蒙古同文杂字》，最后一页末行落款为



（插图 42，《新刻校正买卖蒙古同文杂字》图文对照）

“嘉庆辛酉年新刻中和堂样行”字样。从中可知该杂字在新刻《蒙古杂字》刊行之前即有未经校正的《蒙古杂字》流行于世。除京都老二西堂曾刊行《新刻校正买卖蒙古同文杂字》外，京都文成堂也曾刊行此书。笔者所见蒙汉同文杂字正文第一页上书《新出对像蒙古杂字》，落款为“京都打磨厂文成堂样行”，第二页上书《新刻校正买卖蒙古同文杂字》。老二西堂与文成堂都是当时北京文化街东打磨厂比较有名的书局，据此可知当时这类蒙汉同文蒙古杂字比较流行。文成堂样行的《蒙古杂字》共分两大部分，前部为图文对照蒙汉对译的杂字，每

页共有 6 个竖行，每个竖行书一条词语，分上、中、下三格，上、下分别是汉、蒙词语互译，中格为该词条配图（参见插图 42）。后部收词较多，每页共有 6 个竖行，每个竖行分四格，每 2 格为一组，分别是蒙汉词语对译并标出读音（参见插图 43）。该本《新刻校正买卖蒙古同文杂字》虽然没有标出门类，但实际上根据其内容也可分为天文门、地理门、人物门、珍



（插图 43，《新刻校正买卖蒙古同文杂字》蒙汉对译）

宝门、衣服门、器用门、饮食门、花木门、鸟兽门、鞍马门、布色门、书文门、身体门、时令门、方隅门、数目门、通用门等，如作者开篇将“天、云、雷、雨、日、月、斗、星、霜、水、雹、雪、风”等常见自然景象罗列一类，将“袍子、单袍、棉袍、皮袍、皮褂、裤子”等百姓衣装排列一起，内容丰富实用，贴近北方生活，体现蒙古草原特色，如“袍子”、“毡子”、“毡衣”、

“镫”、“踢胸”、“后鞞”等词体现北方游牧民族的浓重风味。

《蒙古杂字》是旅蒙商人为更好地与蒙古人民交往而编写的识字教材，他们奔波于中原与蒙古地区交易，身处异域，人生地不熟，因而识得蒙古语就成为必须的技能。如“太谷巨商曹氏曾编有蒙汉日常用语对照教材”，^①而那些设在边陲和国外的晋商分号，其练习生还须刻苦学习外国语。^②虽然不能确定曹氏所编教材即是《蒙古杂字》，但从蒙汉日常用语对照这一特征来看，也应是属于杂字类的识字教材。《蒙古杂字》吸收了民间其他杂字的体例及内容，分类编排，内容也相当丰富，几乎囊括日常生活交往的常用字词，由于是异族语言学习有一定难度，所以采用图文对照、满汉同文的形式，简单实用，适合蒙汉初学者使用，从杂字书名“新刻校正买卖蒙古同文杂字”及老二酉堂、文成堂等知名书局竞相出版也可推知这篇杂字曾在民间流传甚广，主要对象是从事蒙汉贸易的商人或伙计，据《清稗类钞》记载“其（晋商）在蒙古者通蒙古语，在满洲者通满洲语，在俄者通俄语。每日昏暮，伙友皆手一编，习语言文字，村塾生徒无其勤也。”^③通过《蒙古杂字》等识字教材，汉族人民或蒙古人民可以互通对方语言，大大便利了蒙汉人民之间的经济文化交流，促进了蒙汉民间往来。

二、中原东部传播——日本及台湾地区的杂字

1、杂字在日本的流传及影响

“文学的领域未必与国境相同，中国的文化及文学之流传普及四海，外国人之研讨中国学术，非始自今日，东方诸邻邦，自古即颇为重视汉文学，因中国文字之使用，并不限于我疆我土，其流传于朝鲜、日本、安南等国，为时已久。在该地尚无己国文字时，汉字为其表

^①参见郭齐文：《太谷商人之特色》，载《文史研究》1994年1、2期合刊，第77页，山西文史馆主办。

^②丁钢主编：《近世中国经济生活与宗教教育》，上海：上海教育出版社1996年版，第51页。

^③《清稗类钞》第五册《农商类》，转引自丁钢主编：《近世中国经济生活与宗教教育》，上海：上海教育出版社1996年版，第40页。

达情感，记述生活之惟一工具。此外，中国典籍亦大量外传，中国学术文化乃在日、韩、越等国生根发芽，四邻汉文学因之兴焉。”^①中国古代经济文化发达，公元285年汉字、汉籍经朝鲜传到日本，结束了日本当时没有文字的历史。此后中国典籍更是大量流传日本，而杂字这一独特的文化现象，也引起日本学者关注。五山时代日本禅宗史上著名僧人圣一国师曾带中国经籍数千卷回国，其中包括《四言杂事》；江户时代日本专营中国书籍的唐本屋出售《杂字六言帖》；加贺藩主前田纲纪为考证大明律曾列书目求索《六言杂字》；此外日本学者柴贞谷参照中国童蒙杂字教材编写《杂字类编》，之后柴小辅又对之进行增订修改，可见日本人对杂字这一中国民间识字教材的重视。杂字东传日本后，不但给他们提供了汉语学习教材，而且日本人还借鉴其体例编写汉日识字教材，掌握汉字人数增多，为明清中国文学作品在日本盛行提供了一定的文化基础，这些都对日本的教育与文化产生了深远影响。

在古代漫长的岁月中，中国文献典籍的东传，在不同的历史时期，因为政治背景和文化背景的变异，它的传播具有不同的渠道和不同的方式，这不仅影响着古代日本文化的发展，而且直接造就了日本传统汉学中的许多特点。^②

日本五山时代与贵族掌握汉字、汉文化的平安时代不同，这时僧侣阶级或者是僧侣知识分子，成为文化主宰者，他们采取兼容并包的态度，十分留意中国典籍的收集、引进与保存，并阅读与钻研中国文献典籍。公元1241年，日本禅宗史上著名僧人圣一国师曾带中国经籍数千卷回国，之后收藏于京都东福寺的普门院。公元1353年，东福寺第二十八世大道一对其进行整理，编著成《普门院经论章疏语录儒书等目录》，著录当时实存于该寺庙的汉籍外典合计一百零二种，去其重复者，共得九十四种，除儒家经典如《周易》、《尚书》、《春秋》、《孟子》等外，也包括杂家类著作，如《庄子疏》、《韩子》、《杨子》、《文中子》等，此外还有识字教材，如《四言杂事》、《百家姓》、《注千字文》等。《四言杂事》即《四言杂字》（也有称《四言杂书》），它与《百家姓》、《注千字文》等作为日人学习汉语识字教材被引进日本。早在两宋时期，《四言杂字》广泛流传在民间，甚至与儒家经典《孝经》《尔雅》并列，在西夏立国创制文字后即传入西夏，《宋史》载有：

元昊自制蕃书，命野利仁荣演绎之，成十二卷，字形体方整，类八分，而画颇重复。教国人纪事用蕃书，而译《孝经》《尔雅》《四言杂字》为蕃语。^③

隋唐时代日本几乎是狂热地崇拜汉文化，为了学习中国文化，先后大量派出遣唐（隋）使团来中国学习汉字与文化，日本朝野上下都在吸收唐文化的精髓。此后虽于公元894年停止派送遣唐使，但中日两国文化交流却绵延不断，到宋代又出现了文化、科技交流高潮。成书于712年的日本第一本书面文献《古事记》“卷中·应神天皇”条曰：

天皇命令百济国说：“如有贤人，则贡上。”按照命令贡上来的人，名叫和迺吉师，随同

^① 林明德：《韩国汉文小说之兴衰及其研究》，《域外汉文小说论究》，台北：台湾学生书局民国78（1989）年版，第29页。

^② 严绍澂：《中国古代文献典籍东传日本的轨迹——中国文化的世界历史性意义的研讨》，陆坚、王勇主编：《中国典籍在日本的流传与影响》，杭州：杭州大学出版社1990年版，第1页。

^③ （元）脱脱等：《宋史》卷四八五，北京：中华书局1977版，第13995页。

这个人一起贡上《论语》十卷，《千字文》一卷，共十一卷。和迺吉师是文首等的祖先。^①

上述《古事记》有个疏漏，因为《千字文》是在“应神天皇”之后百余年后才编撰，但《千字文》在南朝梁武帝时撰成后与《三字经》《百家姓》成为中国古代家喻户晓的童蒙识字教材，而杂字也日益盛行，成为与“三百千”并行的民间识字教材，公元1241年圣一国师随同《百家姓》《注千字文》等识字教材带回的《四言杂事》也极有可能是曾被翻译成西夏语的《四言杂字》。这些识字教材引进后，成为日本人学习汉语的启蒙读物和研究中国文化的典籍。“因为日本人要学习汉籍，必先掌握汉字，故此，以识字为目的编纂的各种童蒙读本，无疑是最先影响日本文化的典籍。”^②

洪武四年（1371年）金陵王氏勤有堂刊出《魁本对相四言杂字》，这本识字教材共收名物308件，插图306幅，四字一句，每字或每词对应一幅图，简单实用，该书在民间颇为流行。有学者认为明代刻书家陈伯寿后来还在日本刊出。^③陈伯寿是元末福建刻工，“从和刻汉籍中所见之中国工匠，能道出其姓名者，如俞良甫、陈孟荣、陈伯寿、陈孟才、王荣等约在三、四十人之谱^④，他们为躲避元末战乱而东渡日本，为中日科技文化交流和日本雕版印刷事业的发展作出了重要贡献。据记载“唐人刮字工陈孟千、陈伯寿二人来，福州南台人也，丁末年（贞治六年）七月到岸。大元失国，今皇帝改元，国为大明。”^⑤从时间上推断，陈伯寿等刻工是在公元1367年东渡日本，在京都附近住了三年，至公元1370年下镰仓时，已是洪武三年了。因此他们在日本刊行的杂字，参照的底本或许是《新编对相四言》，当然也不排除《魁本对相四言杂字》在洪武四年刊出后即流传日本，陈伯寿等人再加以复刊的可能。日本珠算学家户谷清一藏有一本《魁本对相四言杂字》，题为“洪武辛亥孟秋吉日金陵王氏勤有堂新刊”，洪武辛亥即洪武四年，从中也可窥见明朝这些杂字教材已随其他典籍流传日本，成为日人学习和研究汉字的教材。

日本江户时代（1603—1867），商业经济得到很大发展，文化在平安时代由贵族掌握，在五山时代由僧侣所掌握的局面被打破了，它开始走向庶民阶层。而同期我国明清时代，通俗小说繁荣并大量东传邻国。这时日本通晓汉文者已从公卿贵族、僧侣延伸到武士和庶民阶层，因此对书籍需求也越益增多。江户时期日本人习惯称与之交易的中国船为“唐船”，称中国人为“唐人”，唐船带到日本的货物，有生丝、纺织品、药材、砂糖、染料、皮革、唐纸和书籍等物。在一般情况下，唐船持渡书大多由唐船头酌情挑选后带来日本，但也有日方指名订购。杂字在此时也传入日本，这可从下列史料记载找到蛛丝马迹。

“唐本屋”是当时日本专营中国书籍的书铺，由当时大书贾田中清兵卫设立。《唐本目录》性质不明，疑为水户藩主德川家提供的征订单，该目录每半页抄有六种书名，一百二十

^①转引自严绍澂：《汉籍在日本的流布研究》，南京：江苏古籍出版社1992年版，第4页。

^②王勇：《汉籍东传诸说考辨——从文化交流的视角考察汉籍在东亚的流播》，陆坚、王勇主编：《中国典籍在日本的流传与影响》，杭州：杭州大学出版社1990年版，第64-65页。

^③李伯重：《八股之外：明清江南的教育及其对经济的影响》，《清史研究》2004年第1期。

^④严绍澂：《汉籍在日本的流布研究》，南京：江苏古籍出版社1992年版，第144页。

^⑤陈长城、蒋维铤：《福建古代雕版刻工对中日文化交流的贡献》，详见福建省情资料库：

<http://www.fjsq.gov.cn/ShowText.asp?ToBook=1012&index=26&>

三页，共录书名一千三百三十六种。目录以类相分，共有四书类、易类、儒书类、医书类、字书类等二十类。其中“字书类”目列如下：

○字汇、○字义便览、○洪武正韵释义、○洪武正韵、○古今韵会、○小补韵会、古今诗韵释义……○群玉海篇、详校篇海、五音篇海、直音篇、字海、草书集韵、韵略易通……通用直音、古文字考、沉静录、杂字六言帖、○群玉韵府。^①

这里著录《杂字六言帖》与《字汇》、《字义便览》、《通用直音》、《古文字考》等字书并列，可知它是作为日本人学习汉语的临摹字帖或识字教材在唐本屋出售，据此反映杂字在日本民间也颇为畅销。无独有偶，日本政府高官私人信件中也不乏《六言杂字》的记载。

加贺藩主前田纲纪（松云公）对明律进行过研究，对其有浓厚的兴趣。凭借丰厚的财力，他拥有一个图书中心，里面藏有许多汉籍。在研究明律过程中，纲纪自宝永六年起热心寻访并收集特定书籍。《大明律诸书私考》中记有他在宝永六年委托长崎方面寻求书籍的一段饶有兴趣的文字：

往岁纪亚相令榊原玄辅编撰《明律谚解》。木顺老询问玄辅所引之诸书如何？玄辅书以答之。今令嗣寅亮得于故纸堆中，使冈岛某赠余别馆之梧右，聊写其题名，为异日搜索之一助。此纸当可信，虫蛀斑然，乃当时之原纸也。

宝永己丑仲夏十月九日，飞州刺史（原文作“史刺”）发轸枉架于余之别馆，对话之暇识之。

接着，分成上下二行著录如下书名：

《大明令》、《皇明祖训》、《大诰》、《教民榜文》、《诸司职掌》、《吏计职掌》、《大明集礼》、《大明会典》、《吾学编》、《皇明泳化编》、《律条疏议》、《读律琐言》、《大明津附例》、《律解辨疑》、《大明律读法》、《大明律管见》、《大明律集解》、《大明律会览》、《大明律会解》、《祥刑冰鉴》、《大明律正宗》、《刑书据会》、《天明律注解》、《吏学指南》、《直引释义》、《吏文辑览》、《类书纂要》、《无冤录》、《六言杂字》、《萧曹遗笔》、《通雅正字通》、《品字笺》。

其后又写道：

以上诸书，乃考证大明律之时参阅之书。

六月 榊原玄辅^②

上述材料虽是片鳞鸿爪，体现纲纪在政务之余收集明律典籍的热心，但从其记载我们可知《六言杂字》曾作为考证大明律参阅之书，在他所列书目之中。明清时期，我国民间广泛流传佚名的《六言杂字》，该杂字六字一句，共450多句，2700多字，不设类目，依次包括农事、器物、服饰、学习、礼仪、饮食、百工及商贾等方面的知识。文首“三教九流固好，无如耕田为高”，反映出重农抑商的传统儒家思想，而“勤俭富贵之本，懒惰贫贱之苗”及“切莫贪花恋酒，切莫赌博输钱”等体现了褒勤贬懒、劝善惩恶之说教。杂字将识字教育、

^①王勇、王宝平：《日本文化的历史踪迹》，杭州：杭州大学出版社1991年版，第112页。

^②[日]大庭修著；戚印平等译，《江户时代中国典籍流播日本之研究》，杭州：杭州大学出版社1998年版，第209页。

知识教育及思想教育融为一体，具有很大的实用性，深受普通百姓喜爱。《大明律诸书私考》是纲纪摘录经眼书籍的部分内容，并附上儒臣及家臣有关报告及来往书信，由此可确信该《六言杂字》曾流传日本，成为纲纪研究中国明律书籍之一。此外不见记载的各类杂字也极有可能在日本民间流传，因为明清时期中国小说创作及刊刻风起云涌，并大量东传日本，而拥有一定汉字识字量是阅读小说的基础。日本图书馆馆藏的多部杂字书及日本学者柴贞谷在《杂字类编》序言所称“自日月风云，以至于林木昆虫之微，几有国语者。皆填以汉语”^①，足证了日本民间对杂字学习的热情。

中国文化典籍，在中日文化交流中起着桥梁作用，但随着近代日本国力增强，军国主义思想越演越烈，他们先通过对中国典籍强行杀价“购买”，继而以“庚子赔款”在华购书，战争爆发后便从“购买”、“赠送”文献典籍转为公开劫夺，对中国进行了“文献扫荡”。其中1937年开始单对南京这座历史文化名城的“文献扫荡”中，就劫夺汉籍文献八十万册左右。从1930至1945年约十五年间，日本劫走中国文献典籍包括国家和私人共计二万三千六百七十五种，合二百七十四万二千一百八册，另有二百九箱，内装不知其数。这些文献典籍基本藏于号称亚洲文献宝库的日本东洋文库之中，其中也包括大量民间契约与杂字教材。

日本国立公文书馆藏有多份中国古代杂字教材，如徐三省编纂、戴启达增订的《金闾三槐堂新刻增订释义经书使用统考杂字》及《金闾丹山堂新刻增订释义经书使用统考杂字》、杨安城的《紧要字》、《新楔增补类纂摘要鳌头杂字》、《（新刊广辑）居家紧要日用杂字》、《新刻释义群书六言联珠杂字》、《（新刻）四言杂字》、《历代增补素翁指掌杂字》、《莆曾太史彙纂鳌头琢玉杂字》、《（增补音释）世事统考杂字万花谷》、《对相四言》等；东洋文化研究所藏有《契书交约佃批呈结状婚启祝文便览》、《新增幼学易知高头杂字大全》、《增广幼学须知鳌头杂字大全》、《增补易知杂字全书附新楔幼学易知书札便览一卷》等杂字书^②，上述部分杂字在中国辗转流传中多已亡佚。

其中东洋文化研究所的《增补易知杂字全书》（见插图22）全文分上下两层，上曾为图文对照杂字，基本以《新编对相四言》为底本，左图右文，其中收单字（每格一字）240个，比《新编对相四言》多16个字，双字（每格二字）120组，共240字，比《新编对相四言》多76字，这栏图文对照杂字共480字，360幅图。下层为《增补易知杂字全书》，该杂字体例与上层杂字不同，分类编排，内容较多，依次为鱼虾门、荤食门、素食门、蔬菜门、果子茶料门、花草门、竹木门、五谷门、虫蛇门、禽门、犬门、渔猎门、冠冕衣服门、金银首饰鞋靴门、丝帛门、彩色门、女工门、木器门、竹器门、磁器酒器石器门、乐器玩器门、铁器军器门、珍宝门、农具门、杂货类、宫室门、百工技艺门、商贾门、番国门、身体门、病症门、人事门、讼狱门、通用门、俗语门、数日门、天文门、地理门、时令门、人物门、文房四宝门、丧祭门等四十多类，内容庞杂丰富，上至天文地理，下至花鸟鱼虫，几乎囊括日常

^①（日）柴贞谷：《杂字类编·序》，日本天明6年（1786），泛爱堂刻本。

^②参见 Evelyn Sakakida Rawski: 《Education and Popular Literacy in Ch'ing China》. University of Michigan Press (Ann Arbor), 1979. P265-268.

生活中所有事物名称。

此外杂字书后附有《新撰幼学易知书札便览》，上下两层，上层为各种称呼，下层为各种书信格式，如“父外与子书”、“父家寄子书”、“子外奉父书”、“子家奉父书”、“祖在家寄孙书”、“伯叔与侄书”、“兄外寄弟书”、“弟家奉兄书”、“弟外奉兄书”、“兄寄弟书”、“夫寄妻书”、“妻寄夫书”等。^①同时，该书还附有“契书文约佃批呈结状婚启祝文便览”，上下两层，上层为“世事请帖体式便览”，下层为民间各种契约格式，包括兄弟分关、买田契、买屋契、买山契、买妾契等。因此只要识得这本杂字，几乎就能应付实际生活。也就是说，通过对该杂字研究，可获取当时社会背景下百姓真实生活状况。日本是善于吸收外来文化的民族，这些被中国历代统治者所鄙弃的杂字教材，在日本却得到高度重视被珍藏于各大图书馆。

“文学的交流与影响，是一个历史的范畴。任何一个民族的文学，都是在与别民族的交往过程中，吸取别民族文学的精华，而得到发展的。曾经长时期地居于世界前列的包括文学在内的中国文化，为人类的文明和进步，奉献出自己的宝藏。以悠久而灿烂著称于世的中国文学，对于亚洲，特别是对于日本、朝鲜、越南等国文学的影响，尤为深钜。这种影响，表现在诸多方面，或是典籍的传存，或是题材的模仿，或是内容的启示，或是技巧的借镜，甚至还表现在某些特殊文学样式的兴起。”^②除各时期中国杂字流传引进到日本成为汉语识字教材外，日本人还模仿杂字体例编写汉日对照杂字，说明他们极度重视这种融识字与日常知识教育于一体的民间教材，把它作为独特的文化现象加以学习研究。

日本天明6年（1786年）泛爱堂刊行了柴贞谷编辑整理的《杂字类编》七卷，分上下两册，其序言写道：

“一日倒败麓点捡故纸，得一束弊册子，题曰《杂字类编》。自日月风云，以至于林木昆虫之微，凡有国语者。皆填以汉语，分类以国字四十七音，如俗书节用集者。余初疑其浅俗，既而拓笔临纸，录事记实，卒迫之际，检寻极便，而释义的切。不复似摸索悬想者，乃家兄彦辅幼时所纂辑以备遗志也，但本随得收录者，是以错出复出，倒写横写，浮票贴签，纷无伦次。于是暇日为削复正错，订修整顿缮写成帙。全部七卷，其疑者皆质之家兄，不敢私选就也。西讚辻子礼，旧学于家兄，亦见而大喜，更校写一再，遂以授梓。顾此浅浅幼学制锦，且余之订，恐犹有挂漏，而遽有此举，殆非家兄之意，特以省儿童膳录之劳尔。若夫讹谬，则余敢当其罪云。”^③

从其序言可知，早在天明6年之前，柴贞谷兄长柴彦辅即学习《杂字类编》，该杂字全部用汉语书写，应是先前流传到日本的中国杂字教材。该杂字内容浅俗，内容丰富，以国字四十七音分类编排，方便检索并且解释恰当，但编排次序较乱，个别地方有错误及重复。

因《杂字类编》简单实用，为省去儿童膳录辛劳，柴贞谷萌发了重修《杂字类编》的想

^①（清）佚名：《增补易知杂字全书》，东京大学东洋文化研究所馆藏。

^②陆坚：《张志和〈渔父〉的流播与日本填词的滥觞》，陆坚、王勇主编：《中国典籍在日本的流传与影响》，杭州：杭州大学出版社1990年版，第92页。

^③（日）柴贞谷：《杂字类编·序》，日本天明6年（1786），泛爱堂刻本。

法。天明6年刊行的《杂字类编》（见插图44）是柴贞谷在其兄所用杂字教材基础上修订整理而成，并由其兄学生辻言恭子礼校对。该《杂字类编》把日本语言与中国汉字相互对照而书，以汉字为主，旁边加注日语，学习汉语的用意十分明显。杂字共有十八门类，包括天门、地理、时令、宫室、人品、家伦、官职、身体、神佛、器用、衣服、饮食、文书、钱谷、采色、人事、动物、植物，每类基本上以字词为基本单位，汇聚相关内容，并对部分字词进行解释，如其在“重修凡例”中所言“此书乃为记事录实所编之书，专辑质实的切之词。虽不忌阴私鄙俚之词而载之，但华藻文饰诗赋之词不载。”^①因此通篇内容浅显，语言质朴，所收之词基本以日常生活用语为主，适合孩童学习识记，如在“以类”部“家伦”类中，列举了“同宗同族—同宗人、五属一宗、合族举宗、宗长族—门—宗子，族祖父、族祖姑堂、堂婆，从祖父从伯、从祖母”等亲属称谓，“人品”类中有“儒俚—村夫子—学究—校—书，井工—匠，田舍汉—村汉—田舍翁”等日常用语，又如“饮食”类中列有“饭、山药粥、山芋酒、面炒米、炒豆、头醋、头烧酒、海参干”等平常食物。就如柴贞谷在序言所说其“初疑其浅俗”，但之后“拓笔临纸，录事记实，卒迫之际，捡寻极便，而释义的切”，因此“暇日为削复正错，订修整顿缮写成帙”，“特以省儿童膳录之劳尔”。

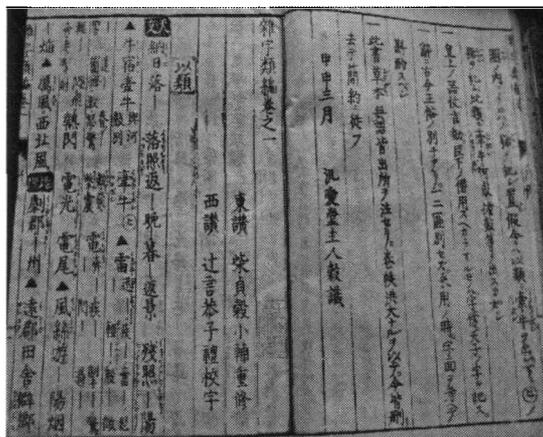


插图 44, (日) 柴贞谷《杂字类编》

日本柴贞谷《杂字类编》的编写体例、内容与清徐三省《释义经书便用通考杂字》相似，都是分类编排的释义杂字，收词较多，内容丰富，对部分字词解释说明。《释义经书便用通考杂字》内容更为庞杂，基本包括《杂字类编》所有门类，该杂字共两册分上、下、外三卷，每页分上下两栏，上卷下层天文类、地理类、时令类、人物类（以上原本）、文职公署类（照缙绅增补）、武职公署类（照缙绅增补）、身体类、病症类、人事类、俗语类、婚姻类、丧祭类、讼狱类、士文类、农业类、百工类、商贾类、妇道类（以上原本）、状元考（新增）、大清官制总数（新增）、大清满汉品级考（新增）；下卷下层为：释道类、水料类、宫室类、船只类、杂货类、珍宝类、银色类、首饰类、衣冠类、丝帛类、颜色类、靴鞋类、五谷类、蔬菜类、果品类、荤食类、素食类、酒名类、屠宰类、农器类、铁器类、军器类、乐器类、玩器类、酒器类、瓷器类、瓦器类、石器类、磨器类、木器类、竹器类、漆器类、花类、木类、竹类、草类、药类、禽类、兽类、马类、麟类、虫类、古字类、疑字类、易声类（以上原本）、字式类（新增）、诸译国名（原本）、江湖风暴、治骨哽神符（以上新增）；外卷下层为：算法类（附斤求两、两求斤法）、一掌金图诀、课占类（附诸类占断）、药方类（新增秘方）、文约类（原本）。从体例及内容来看《杂字类编》与《释义经书便用通考杂字》之间当有一

^①（日）柴贞谷：《杂字类编·重修凡例》，日本天明6年（1786），泛爱堂刻本。

定渊源关系，可看作日本人积极学习中国某些特殊文学样式的典范。

明清时期随着中日经济文化交流发展，日本人学习汉语热情不衰，《杂字类编》在天明6年经泛爱堂刊行之后，受到百姓欢迎。日本明治9年（1876），京阪同盟书屋又刊行了由柴小辅编辑的《杂字类篇》七卷，此杂字是在天明六年《杂字类编》基础上删减而成，也是日语与汉字对照而书，分为天文、地理、时令、宫室、人品、家伦等十八门类，且内容基本相同。《杂字类编》在天明6年刊行到明治9年再版，可知该杂字颇受青睐。明清时期中国文学在日本广为流传，而简单实用的杂字教材不断东传并在当地开花结果，为日本人尤其是庶民阶层顺利阅读中国文献典籍包括文学作品提供了一定的文化基础。

中日两国是一衣带水的邻邦，中国文化对日本的影响源远流长。“中华文化不仅给世代的中国人以精神的滋养，而且以自己的光辉幅射四方，通过种种直接的和间接的途径，持续地向海外传播，使中华民族的文化创造变为全人类的共同财富，促进世界各民族文化的进步和繁荣。在历史上中华文化向海外的广泛传播，在许多地区和民族的文化中产生了程度不同的影响。它们摄取和吸取中华文化的优秀成果，并且融合到自己文化的体系中，使自己的文化获得蓬勃发展的源头活水和刺激动力。”^①杂字作为名不经传的民间教材，不仅为中国底层百姓提供了识字教育及职业教育的可能，并在各时期与其他文化典籍一起流传日本，对日本教育与文化作出了重要贡献。而从日本人学习研究及改编杂字也可看出古代日本吸收中国文化是多方面的，他们除学习中国儒家经典等精英文化外，对中国俗文化也深感兴趣，能满腔热情接受研究它，并信心十足地模仿改造它，诚如日本著名哲学家和辻哲郎在《日本精神史研究》中提到“世界上恐怕再也没有象日本人那样敏感地吸取新事物又那样忠实地保存旧事物的民族了”。

虽然学习研究杂字相对整个日本文化而言只是管中窥豹，但可谓一叶知秋，从中我们可知日本是善于吸收外来文明的民族，他们对外来文化不仅简单模仿，更是选择吸收，创造具有自我民族特色的新文化。近代日本通过明治维新，仅用半个世纪时间，就由贫穷落后的封建国家跃居世界强国之列。二战后日本经济凋敝，但经过30年的恢复和发展，日本又迅速崛起成为经济强国，期间国民生产总值以平均10%的速度增长，其中1960年国民总产值实际增长率为13.7%，1961年达15.8%^②。经济增长率遥遥领先于欧美其他资本主义国家，经济实力也急剧膨胀，到1968年超过英、法等西方国家，仅次于美国而跃居第二位。有关人员从各个角度对日本进行研究，试图揭开日本所创造的“世界奇迹”之谜。结果发现决定日本社会经济高速发展的因素很多，但毋庸置疑日本以海纳百川的胸怀，不断学习先进国家，先以中国为师，后以西方为重，这种对外来文化的积极态度，促进了日本文化繁荣与经济腾飞。这也给了我们启示：一个民族或国家，应以谦逊开放的心态，将外来有益文化融入本民族文化中，并在此基础上锐意创新进取，这样才能立足于世界文明的前列。

2、台湾杂字

^①武斌：《中华文化在海外的传播·前言》，沈阳：辽宁教育出版社1993年版，第1页。

^②（日）井上清：《战后日本史》（下册），天津：天津人民出版社1972年版，第321页。

台湾的开发繁荣凝聚着一批批移民的心血，早期移民主要是福建和广东两地的居民。自东晋迄唐宋五代以来，北方战乱不断加之黄河地区气候寒冷，许多流民南迁，闽粤人口激增。此外，当时盛行佛教，闽粤地区特别是福建周围，佛教寺庙增多并占领大量地产，土地向寺庙高度集中。同时，闽南和粤东北地处山区，土地贫瘠，“漳泉诸府，负山环海，田少民多，出米不敷民食”^①。所以闽粤人民只得向台湾和南洋移民，以谋求生路。而台湾经过明郑氏和清人的经营，社会经济逐渐得到恢复和发展，闽粤移民更是大批进入台湾，他们把闽南文化带到台湾，使其在台湾传承与融合，深刻地影响着台湾文化的形成与发展，台湾的语言、文化、风俗和习惯等都与闽粤相似，现存于台湾的《四言杂字》是“继承宋元明清以来杂字系蒙书而改编具有台湾特色的识字教材”^②。该杂字除介绍日常生活应用外，还描述台湾社会风土人情和地理人文环境，并体现闽粤移民艰难的创业过程及思乡之情。

台湾《四言杂字》汇辑百姓生活的常用事物，四字一句，全书 1573 句，6292 字，不押韵。该杂字内容丰富，涉及现实生活的各个层面，包括人生道理、个人修养、器物建筑、商业知识、饮食衣着、吉庆葬仪、动物植物、花草蔬果、历史常识等，内容通俗易懂，将识字教育与日用常识、实用技艺相结合，成为一本在民间广为流传的识字教材，并在后世坊间多次刊行再版，如曾永义校阅、冯作民音注，台北市永安出版社于 1978 年第二版；新竹，台湾竹林书屋 1982 年第十版，苗栗，中原周刊社 1989 年版等。^③

这本《四言杂字》作者已不可考，从其末尾提到“问我学业，二三四流，张氏新编，着出此书”可知《四言杂字》曾在台湾地区流传过，后经张氏新增改编。《四言杂字》较多传授商业知识，如文章开篇写到“纸笔墨砚，订簿记数，文书契纸，写作凭据，久年拿出，免致拗数。使开铺店，买卖生理，积贮货物，贪价看起。人来交往，低言细语。赊欠银钱，出庄讨数，宽容笑面，甜言好语。生银欠债，良心天理。”说明日常经济活动中，写字记账非常重要，有了凭据才不会出现差错。开店做生意与人交往需要诚信和善。另外也提到“同人看柜，笔墨算盘，归除要熟，除算银钱。过帙押月，簿皮号年，人名吊起，月日为先。上去下来，切莫糊涂。人来除货，随即记簿。人来拆数，随即圈除，零星记数，要上总簿，倘有差错，赔出银钱，夜里清数，原收出存。”再三强调在店铺做事，要能熟练地打算盘并养成随时记账的好习惯，帐簿封面写上年份，人名要上浮突出，并在前面写上月份和日期，上行、下行分别记支出与收入，遇到别人赊欠和归还东西，应随时记账或划去，平时零星账目要及时集中到总帐簿，每天晚上都要清点钱货，以免差错。该杂字结尾也点明了学习杂字在于识字记账与应酬往来，“习读家用，能晓记簿。当家事物，晓得应酬”，体现了这种杂字书的实用性。

《四言杂字》具有鲜明的地方特色，文中多次描写台湾风土民情、地理环境及社会面貌。

^①连横：《台湾通史》（下），北京：商务印书馆 1983 年版，第 382 页。

^②（台湾）朱凤玉：《敦煌写本〈开蒙要训〉与台湾〈四言杂字〉》，《中国俗文化研究》第一辑，成都：巴蜀书社 2003 年版，第 125 页。

^③（台湾）朱凤玉：《敦煌写本〈开蒙要训〉与台湾〈四言杂字〉》，《中国俗文化研究》第一辑，成都：巴蜀书社 2003 年版，第 128 页。

如“本岛中部，杂处姓多，彰化鹿港，斗六西螺，园林宝斗，人穰货多，田地广阔，谷豆最多。人虽丰富，不及诸罗，乌泥黑土，浊水汶河，浮坭虚土，沙滥极多，要脱衣裳，勿恃轻过，历年河路，损失人多，溪里插竹，引路过河。……咸水笨港，街市长道，货物广积，穰过西螺。”生动叙述台湾中南部彰化、鹿港、园林、宝斗、诸罗、咸水等地的风土人情，读来身如其境。其中“台湾土地，日进繁华。孤悬一岛，风景最佳，四周海绕，胜境仙家。各业进步，电力汽车，市区改正，庄严官衙，共谋公益，银行会社，教育日兴，渐开文化”，作者用流畅的语言刻画台湾的景致及社会发展概况。甲午中日战争后，清廷将台湾割让日本，日本对台湾采取两手政策，一方面残酷镇压有抗日情绪的台湾人民，另一方面也推行所谓的“皇民化运动”，大力整顿和兴建各项设施，通过开办师范学校及医科学校从思想意识上控制台湾，杂字反映了当时的社会发展状况。

台湾《四言杂字》介绍历史常识，言简意赅，如“文王尧舜，布德行仁，人心归服，以德化民。始皇五道，焚书坑儒。万里长城，兆民遭累。……古代官名，古异于今。官衔品级，省志缙绅。总督抚院，按察布政，将军提督，道台总兵。状元榜眼，探花翰林。”此外，杂字还对人们进行思想教育，如“父慈子孝，兄友弟恭，夫义妇顺，君义臣忠，朋友有信，正道五伦。贤良淑女，四德三从。何谓四德，德言工容。”从中可见中国传统儒家思想的深远影响。对于赌博等恶习，《四言杂字》甚是反感，“纸牌色子，赌博输赢，才查摊摘宝，开场聚赌，官府严禁，审实流徙。贵贱清浊，混饰糊涂，高低深浅，滩潭窟湖。”把赌博比做深不可测的泥潭，一旦深陷就无法自拔。对于医药方面也有涉及，如“行医治病，精理脉诀，医药不明，庸医误杀。六味四物，补精补血，男人填精，女人益血。”另外杂字还涉及饮食衣饰，动植物等知识。

同时《四言杂字》也体现了闽粤地区渡海移民的艰难困苦，航海技术的缺乏，险恶气候的威胁，官方政治的限制，使得移民渡海创业充满艰难，《四言杂字》用“漂洋过海，险中难做”概括这段充满生死考验的历程。来到台湾后，移民们面临着生存危机，他们辛勤劳动，用汗水浇灌着这片陌生荒芜的土地，“三月割禾，冬至落秧”，辛苦过后收获着丰收的喜悦，“田肥地茂，锱无旱荒。坡水灌荫，渺渺茫茫，人多丰富，男女温良。”身处异乡，移民们彼此照应，所谓“人多情义”，“闽人另算”，并表达对家乡深切的怀念之情，“文人学士，车载斗量。男女衣着，相似原乡”。

从上述内容可知，台湾《四言杂字》雅俗共赏，老少皆宜，将识字教育、知识教育及思想教育融为一体，内容庞杂，语言通俗，描述生动，就如作者在杂字所言“四言杂字，极多妙处。句语虽俗，文法近古。事情勘破，通达理路。字字认识，半月工夫。习读家用，能晓记簿。当家事物，晓得应酬。”正因杂字有易读易记及实用的优点，尤其是这种速成识字教育适合谋求各种生计的成人，因而在台湾民间深受百姓喜爱而一再刊行。

“中国古代悠久灿烂的文化，依靠文献典籍作为主要媒体传播于域外，对于人类文明的

进程和文化的发展，起了积极的作用。”^①杂字作为民间教材，将识字教育与百姓生活常识、实用技艺紧密联系起来，具有很大的实用性，同时采取短语形式，语言通俗，易读易记，因而在民间识字教学中发挥了重要作用，其影响也不限于中国本土地区，还向四周辐射，成为四夷馆译字生学习各种番语及旅蒙商人的识字教材，并跨洋越海，在日本和台湾生根开花，为他们编写杂字教材提供重要的参考作用，促进了当地教育与文化的发展。

第二节 商业书的流传

明清时期随着商品经济的发展，经商不再受人鄙视，“弃农经商”或“弃儒经商”成为社会趋势，明清小说也开始将商人作为主人公描绘，肯定他们的地位和价值，如凌蒙初曾在《二刻拍案惊奇》中指出“江湖上做些买卖，也是正经”；“经营也是善业，不是贱流”。而为了学习经商之道，应付商海沉浮，明清时期出现了很多具有实用知识和技能传承的商业书。这些商业书既是前人经商的经验总结，又是后人学习从商的参考书。本文将商业书列举于此是因为商业书与杂字具有多处相同，比如它们都是民间编撰，作者都是普通百姓（杂字多为乡村塾师或市井中人所编，商业书多为商人所写），它们都随着明清商品经济发展而大量出现，主要流传于中下层百姓之中，并不断增补；都采用日常用语通俗易懂，所叙之事都与百姓生活密切相关，体现积极进步的思想性，如“诚信、节俭、戒赌”等。尤为突出的是杂字与商业书都是百姓为应对日常生活需求而学习，与科举应试无缘，一般内容都较庞杂，类似于百姓生活的“百科全书”。

明清时期的商业书大致可以分为三类，一种是专门记载水陆行程的图记，《一统路程图记》是其代表作；一种是专门记载经营知识和经商经验的商书，《三台万用正宗·商旅门》是其代表作；还有一种是兼有两种内容的汇编，新安原版《士商类要》则是其代表作。^②其中内容、形式最与杂字接近的是记载经营知识与经商经验的商业书，既传授商业贸易运作的实用知识与技能，又进行商业伦理道德教育，反映了明清商人重视商业知识的积累和传播，并注重对子弟生徒的职业商贾教育，使他们受益匪浅。

一、商旅途程、实用知识与技能的传授

1、商旅途程知识的传授

途程是有关地理状况、水陆交通、风俗民情等方面的知识，这些知识对于商旅的重要性不言而喻，所谓“天下中国以至于九夷把蛮之地，莫不由舟车而至，名山大川以至于海隅日出之表，莫不由遵道而行。舟非水不行，车非陆不至，乃水陆莫不有程途。无程途，滔滔天下令人迷津，茫茫山河另人裹足，行必由径，篡人迷途，故差毫厘失千里者也。”^③明朝中叶

^①严绍澂：《汉籍在日本的流布研究·前言》，南京：江苏古籍出版社1992年版，第1页。

^②杨正泰：《明代驿站考》，上海：上海古籍出版社1994年版，第232页。

^③《合刻水陆路程叙》，（明）黄汴著，杨正泰校注：《天下水陆路程》，太原：山西人民出版社1992年版，第266页。

以后，随着国内市场的初步形成，“商人贸于四方”^①，尤其是徽州地区，“商贾四出，滇、黔、闽、粤、豫、晋、燕、秦，贸迁无弗至焉”，^②因此了解基本的途程知识就成为商人贸易的前提条件。

《一统路程图记》又名《新刻水陆路程便览》、《图注水陆路程图》，明中叶休宁大贾黄汴编写，该书备载二京十三布政司水陆路程，在《一统路程图记》序言作者表明编写此书的目的，“余家徽郡万山之中，不通行旅，不谙图籍，土狭人稠，类多为商。汴弱冠随父兄自洪都至长沙，览洞庭之胜，泛大江，溯淮扬，薄戾燕都。是年河水澈底，乃就陆行，自兖至徐，归心迫切，前途渺茫，苦于询问，乃惕然兴感，恐天下之人如余之厄于歧路者多也。后侨居吴会，与二京十三省暨边方贸易商贾贸易，得程图数家。于是穷其闻见，考其异同，反复校勘，积二十七年始成帙，分为八卷”。^③该书详细记载府州县道路的起讫分合，各地山川险夷、食宿条件、出产情况、牙行特点和社会治安等也有介绍，所谓“道路之远近，山川之险夷，及风波盗贼之有无，靡不洞其纤悉，九州地域在指掌间矣”。^④如其卷七《江南水路》记载二大江上水由洞庭湖东路至云贵的商路：“南京上新河有聚无产，风怕西北，不可久泊，有货当入港，草鞋夹中，随谨慎无风浪之防，夜偷摸粗细货皆要调包。闻贱休买盐船泊此候掣，柴炭至此抽分，木商至此再抽分。芜湖泊船虽入港，江口怕风，此港深急，行布宜慎。门摊布税。江通巴蜀云贵湖广江西两广，南北商人交易于此，有聚无产。牙行诚实利心轻。长江交易，仪真盐行大，而有时芜湖上新河瓜洲多而不绝。木客芜湖抽分，瓜洲小闸通江水不通船，霸过下江，运船南北，客货牙行诚实。南渡镇江，水面十里，中有金山，合浪风大，人多必不可过。”^⑤江南地区经济繁荣，许多物资在此中转收销，而江南水网密布纵横交叉，通过此图记介绍，使人对这带风情、港口、牙行等情况有一定了解。就如其好友吴岫在《后序》所云：“是书也，是大夫得之，可为四牲览劳之资；商贾得之，可知风俗厉害。入境知禁，涉方审直，万历在一目之中，大为天下利益，实世有用之书，与古口诏使者方言等”。^⑥此书对那些穿梭于全国各地从事商品贩运贸易的商人来说，能够详细了解有关地理、交通、民俗、物产行情等，具有切实的指南作用，因而深受欢迎广为流传。

其他专门记述商旅图程的还有清代休宁商人编写的《江湖绘图路程》，此手抄本载有《扬子江直上洞庭湖至衡州府、永州府等处路程图》33 帧，记载了徽郡通往各地的商埠路线 11 条，并对沿途的寺观庙宇、传闻典故、名物特产等一一标记清楚，还记叙了钞关、纳料、报

^①万历《山东通志》卷八《物产》。

^②(近)许承尧：《歙事闲谭》，李明回、彭超、张爱琴校点，合肥：安徽黄山出版社 2001 年版，第 18 卷，603 页。

^③(明)黄汴《一统路程图记·序》，见杨正泰《明代驿站考》，上海：上海古籍出版社 1994 年版，第 135 页。

^④(明)黄汴《一统路程图记·序》，见杨正泰《明代驿站考》，上海：上海古籍出版社 1994 年版，第 135 页。

^⑤(明)黄汴《一统路程图记》卷七《江南水路》，见杨正泰《明代驿站考》，上海：上海古籍出版社 1994 年版，第 202 页。

^⑥(明)黄汴《一统路程图记·后序》，见杨正泰《明代驿站考》，上海：上海古籍出版社 1994 年版，第 228 页。

税等事宜。此外还有江氏茶商所编的《徽州至广东路程》、《沐雨栉风》（记载徽州至上海路程），分别详细记载了徽州至广东、上海沿途所历路程、船价、关卡等内容。这些商旅途程知识使商人找到交通捷径，缩短运输时间，减少旅途危险，能事先对当地市场行情做出客观准确的判断，有助于他们商业贸易活动的顺利开展。

2、实用知识和技能的传授

明清商贾为总结经商经验并向后继者进行商业教育，编写了具有实用知识和技能的商业书。主要有明代万历年间余象斗编纂的《新刻天下四民便览三台万用正宗》（简称《三台万用正宗》），明程春宇的《士商类要》，明李晋德著的《商贾一览醒迷》，清王秉元纂的《生意世事初阶》，清吴中孚撰的《商贾便览》，清佚名的《日平常》，民国吴日法编的《徽商便览》等，其中不少内容大同小异，相互沿袭，为人们提供经商、理财、处世的经验，具有很大的实用性。

复旦大学王振忠教授收集到一本歙县地区的《日平常》抄本，并认定其是本徽州商业启蒙读物。该书语言通俗，采用“三三七七七”句式，类似于《天津地理买卖杂字》，读来琅琅上口。《日平常》开宗明义点明编写此书的目的：“日平常，日用字，小书之名即以此，各行各业略数条，寻常人家或小补。……论读书，第一事，农工商贾皆其次，秀才举贡监官员，那个不是惟君子。尔今来，不及此，难习经书诸子史，只因书记未曾通，习些平常日用字。据字汇，无穹极，记不尽来看不止，名儒白首也难穷，十个之中凡一二。”^①从“习些平常日用字”可知该书其实就是用于识字的杂字类教材，当然主要涉及商业知识，是商业启蒙读物。

识字、记账是商业活动中最基本的技能，随着商品经济发展，对书算要求越来越高，清时徽州著名数学家程大位就曾结合商业实践，写成《算法统宗》一书，列举诸多计算实例。对于这方面知识，《日平常》也有涉及：

字有义，句有解，朝讲夕究务批览，若还理解不能明，心诚求之何可懈。
入学初，先数日，一二三四与五六，七八九数尚为零，十百千万总大数。
量一石，是两斛，十斗便为一担足，俗名半斗是五升，合勺抄撮至圭粟。
秤一斤，两十六，八两便是半斤足，一两十钱钱十分，厘毫丝忽没处错。
遇科算，须作数，微尘渺漠亦打附，积少成多不可丢，法实相乘科要熟。
十分寸，十寸尺，十尺为丈四丈疋，直长横阔丈杆量，田地丈量用弓尺。
每一弓，长五尺，是为一步分作十，每分又折为十厘，二十四步一分积。
学量田，看形势，先取方形余多积，圆梭勾股及圭梯，牛角蛇形俱有式。
如弧矢，如曲尺，六角三广宜详细，折田截法最为良，分派归除为第一。
算既通，字又识，出外在家都便益，逐日支应各项开，流水写来不费力。

作者详细介绍计量方面的知识，包括称量、科算、量田等实际操作技能，从其“算既通，字又识”可知该书用作识字教材。而对于商业活动的经营方式、管理制度、店铺选择、交往

^①王振忠：《徽州人编纂的一部商业启蒙书——〈日平常〉抄本》，《史学月刊》，2002年第2期，下同。

原则等也多有描叙：

凡离门，做生意，邀人合伙答伙计，一来远涉怕身孤，二来有伴好商议。
看志诚，又老气，狡猾凶顽休与契，凭中立约两无违，协力同心莫疑忌。
出入帐，无侵弊，银两程色公道记，财上分明大丈夫，不可欺瞒怀诈异。
久交难，初处易，始终如一顾名义，俗云伙计胜夫妻，又道四海皆兄弟。
创业业，自主张，店屋贵在市中央，匱台器皿先齐备，置买货物各一方。
雇伙计，看血心，管帐头匱务老成，外匱伙头宜体恤，不可轻易门罪人。
卖出货，收进银，内外照应要辛勤，不可拓大来游荡，俗云知面不知心。
疑莫用，用莫疑，效我真誠人不欺，接物待人存厚道，将本求利分所宜。

作者用语通俗告知后人合伙经营的益处，出入账目应清晰明朗，雇佣人员应各尽所能，生意交往应诚信厚道，内容切合日常商业活动。全书采用押韵形式，读来琅琅上口，富有节奏感，易读易记，如上述句子末尾分别为“懈”、“数”、“粟”、“错”、“熟”、“尺”、“积”、“式”、“一”、“力”等字，开始押“u”韵，中间换“i”韵，这些都与杂字相似，尤其跟《天津地理买卖杂字》具有异曲同工之妙。

《士商类要》是部综合性的商业书，包含较多的商业实用知识和技术内容，该书由明休宁商人程春宇编写，记载水陆路引和其他商业知识，其中对明代行政区划、官吏配备、办事衙门、商贾买卖须知的历史知识、贸易行情、处世经验、法令条文、养生之道等，都有所涉足。特别是卷二《客商规略》、《杂粮统论》、《船脚总论》、《为客十要》、《买卖机关》、《贸易赋》、《经营说》等都是谈论经营过程中的实际经验，语言通俗，便于初通文字者理解并接受。下面先举《为客十要》来分析其特点。

凡出外，先告路引为凭，关津不敢阻滞。投钞不可隐漏，诸人难以挟制。此系守法，一也。
凡行船，宜早湾泊口岸，切不可图快夜行。陆路宜早投宿，睡卧勿脱里衣，为防备不测，二也。

凡店房门窗，常宜随手关锁，不得出入无忌；铺设切勿华丽。诚恐人动耳目。此为谨慎小心，三也。

凡在外，秦楼楚馆之处，不可私自潜行。适与酌杯，不可夜饮无度。此为少年老成，四也。
凡待人，必须和颜悦色，不得暴躁骄奢。高年务宜尊敬，幼辈不可欺凌。此为忠良厚善，五也。

凡收账，全要脚勤口紧，不可蹉跎怠惰。收支随手入账，不致失记错讹。此为勤谨细心，六也。

凡与人交接，务宜察颜观色，必要避恶向善。处事最宜斟酌，切勿欺软畏强。此为刚柔相济，七也。

凡遇事，必须公众商议，不可一意为主。买卖见景生情，不得胶柱鼓瑟。此为活动乖巧，八也。

凡会席，务宜谦恭逊让，不得酒后喧哗。出言要关前顾后，切勿胡言乱谈。此为笃实至诚，九也。

凡见人博弈赌戏，宜远不宜近。遇人挟妓作乐，切勿沾染作耍。此为至诚君子，十也。^①

《为客十要》简明地总结行商处世的十条经验和行为规范，包括出门、行船、住宿、待人、收账、与人交接、会席、不沾嫖赌等，包含了平常行商生活的主要环节。“凡出外，先告路引为凭，关津不敢阻滞。”指明朝及清初施行路引制度，雍正时取消了关津津中必须查询路引的规定，这条也就失去了意义。但其他行船事项、住店安全，收账仔细勤快，应酬节度，禁作赌博等规训还是具有很大的实用价值，就如作者所指出“以上十条，虽系俗谈乱语，实系少年切要。初出江湖士商，闲时细览，方知商贾经营，非易事也。”其中“凡见人博弈赌戏，宜远不宜近。遇人挟妓作乐，切勿沾染作耍”体现与杂字思想的一致性，《常用杂字》有“吸烟嗜癖，莫要习染，百害无益，切戒贪占。掷骰看牌，绝勿旁站”，而《为客十要》“高年务宜尊敬，幼辈不可欺凌”、“处事最宜斟酌，切勿欺软畏强”，与《六言杂字》“谦让恭逊为上，不可斗殴欺凌。不可以大欺小，不可恃富欺贫”有着相同的思想教化。

《士商规略》亦传授大量商业知识，如贩运粮食“要察天时”，应通晓行情“既走江湖，须知丰歉。水田最喜秋干，旱地却嫌秋水。上江地方，春播种而夏收成；江北江南，夏播种而秋收割。若逢早涝，荒歉之源。冬月凝寒，暮春风雨，菜子有伤；残夏初秋，狂风苦雨，花麻定损。小满前后风雨，花蜡不收；收立夏之后雨多，蚕弱有损。春后严寒风雪，桐油定贵；端阳晴明雾露，稗子必多。北地麦收三月雨，南方麦熟要天晴。水荒犹可，大旱难当。荒年艺物贱，丰岁米粮迟。黑稻种，可备水荒；荞麦种，可防夏旱。堆积粮食，惟在收割之时；换买布匹，莫向农忙之际。”^②作者对一年四季大江南北农作物生长及收成情况了如指掌，叙述简洁明了，使后人能知晓各地各时的物产行情，及时把握商机，避免盲目性和被动性。对于市场经济价格规律及货物购销原则，《士商规略》也作深入介绍，“凡货贱极者，终须转贵；快极者，决然有迟。迎头快者不可买，迎头贱者不可停。《道德经》云：欲贵者，以贱为本；欲高者，以低为机。价高者，只宜疾赶，不宜久守，虽则有利而不多，一跌便重。价轻者方可熬长，却宜本多，行情一起，而得利不少，纵折却轻。……买卖莫错时光，得利就当脱手。”^③价格时有沉浮，具有一定可变性，“货有盛衰，价无常例”，货物买卖要把握准确，不可错失良机，这种思想《贸易赋》也多处表明，如“丰厚资财，堆积为重。轻微囊篋，快利为宜。日远日高宜广积，时增时减莫多留。”《经营说》也认为“贵者量有贱之时，衰者度有兴之日。买必随时，卖须当令。如逢货贵，置处不可慌张，若遇行迟，脱处切宜守耐。”这些都传授了货物购销原则，即使对今天运行市场经济也具可资之处。

^①（明）程春宇：《士商类要·为客十要》，杨正泰：《明代驿站考》，上海：上海古籍出版社1994年版，第295页。

^②（明）程春宇：《士商类要·士商规略》，杨正泰：《明代驿站考》，上海：上海古籍出版社1994年版，第292--293页。

^③（明）程春宇：《士商类要·士商规略》，杨正泰：《明代驿站考》，上海：上海古籍出版社1994年版，第292--293页。

此外,《经营说》及《杂粮统论》对商品鉴别提出要领,如《经营说》有“黄豆买精神,圆稳无灰乾可采。芝麻估油汁,黄尖有串润莫贪。米无水脚方宜积,麦有空头莫买他。子花算衣重,无黄囊姜瓣者可置。棉花要白净,看子眼紧密者为良。油若昏沉终有假,饼多砂土不为佳。板炭木柴,乾燥起灰熬火力。水鱼乾鲞,鱼鳞齐整不须尝。夏布怕风吹褪色,蒲鞋见日晒干藏。”^①牙人是明清时期官府指定在市场上从事贸易活动的中间者,凡民间大宗交易买卖,须通过牙人才能进行,因此牙人作用非常关键。如何选择好的牙人?《买卖机关》对此有详细论述,特别重要的是两点,“投牙三相:相物,相宅,相人。入座试言:言直、言公、言诈。”即通过观察其日用物件是否古朴整齐、观察其房屋建筑是否豪华宽敞、观察其为人是否正直可信。入座之后,要从三个方面对言谈话语进行考验:其言语是否直爽,其言语是否公正,其言语是否欺诈。^②这些都为后学处理人际交往提供参考作用。

晚明闽商李晋德撰《客商一览醒迷》,为记述从商经验和商人训诫的专书,其中《商贾醒迷》及《警世歌》用浅近文言和常用俗字传授人生经验,如《警世歌》共有二十四首,与杂字相似,采用短语形式,七字一句且语言平实易懂:

良心天理人人有,近世人多不用他。说道此为无用物,奸食巧诈得成家。
奸巧为人顾眼前,不思头上有青天。恢恢肯计人间事,报应无拘贱与贵。
攀世惟争利与名,利名何日得如心。欲知利厌名休日,手足长伸不做声。
使尽机关事始谐,岂如天意有安排。生心得物终长久,用计谋来去似雷。^③

明代万历年间余象斗编纂的《新刻天下四民便览三台万用正宗》(简称《三台万用正宗》)是明代中后期较具代表性的日用类书,该书卷二十一《商旅门》主要论及行商经验、经商基本素质及相关商业知识,其细目知识近三十条,分为客商规鉴论、船户、脚夫、银色、煎销、秤锤、天平、斛米、谷米、大小麦、黄黑豆、杂粮食、芝麻菜子、田本、棉花、棉夏布、纱罗绸匹、竹木板枋、鞋履、酒曲、茶盐果品、商税、客途、占候、调世情、论抢客奸弊,分门别类介绍经商方法、注意事项与经商训诫。上述这些商业书简明实用,就如傅衣凌先生所指出“这些商业和商品教科书,无疑对人们从事商业活动起着指南的作用”。^④正因为这些商业书与杂字同为民间编纂,主要为应付日常生活需求,具有较强的实用性,且都采用短语形式,语言平实易懂,琅琅上口,因而两者都深受百姓欢迎而在民间广为流传。

二、商业伦理道德教育

明清商业书除传授商业知识与技能外,对商业伦理道德教育也较为重视,如《士商类要》中《醒迷言》,《立身持己》、《省心法言》、《思虑醒言》、《养心穷理》、《孝顺父母》、《敬兄爱弟》、《和睦宗族》、《勤读书史》、《禁作无益》等都有大量道德说教,丁钢教授曾指出“儒家

^① (明)程春宇:《士商类要·经营说》,杨正泰:《明代驿站考》,上海:上海古籍出版社1994年版,第301页。

^② 郭孟良编译:《从商经》,武汉:湖北人民出版社1996年版,第30页。

^③ (明)李晋德撰《客商一览醒迷·警世歌》,(明)黄汴著,杨正泰校注:《天下水陆路程》,太原:山西人民出版社1992年版,第330—333页。

^④ 傅衣凌:《明清社会经济变迁论》,北京:人民出版社1989年版,第140页。

伦理经过转化，成为商贾之义，即重要的商业道德。如‘诚’、‘信’、‘勤’、‘俭’等，本是儒家伦理的基本要求，它们在商人家族教育中则被引申为商业道德教育。”^① 这些商业伦理道德体现了与杂字思想内涵一脉相承，下面择要进行分析。

1、孝顺父母，敬兄爱弟

孝悌历来是中华民族的传统美德，《士商类要》专门列有孝敬父母友爱兄弟的篇目，如《孝顺父母》写到：“事亲之道，《经》、《书》备载，当讲究而力行之，求为孝子可也。父母年老，事之尤当曲尽其礼。盖其瞻虚，事勿口恐。其力弱，动必扶持。其口淡，食必滋味。其血衰，衣必锦絮。其气促，令必顺从。倘有过差，亦宜和柔以谏，不可直言抵触，以逆其气。气顺则安，气逆则病，气散则死。孝子之有深爱者，必有和气，有愉色，有婉容，岂有逆之者哉。”^②对于兄弟，则要做到团结友爱，“兄弟异形同气，均一父母遗体也，宜相友爱，以全天性之恩。今人多谋财利，或妇言，以至疏间，甚者互相伤害，与禽兽奚异哉。周公赋《棠棣》之诗，极言兄弟死生苦乐相口之意，欲人究而图之，以信其然耳。然人之兄弟，未必皆贤，当养其德性，以俟其化。孟子曰‘中也养不中，才也养不才’。故人乐有贤父兄也。又或下愚，不移亦思，所以处之不藏怒焉，亲爱而富贵之。若舜之于象，则至善矣。”^③明李晋德编写的《商贾醒迷》教导“世上百般生理，无非计在资身，上瞻父母，下养妻儿”，并且认为“彼于父子、兄弟、夫妻，慈和孝友，存心仁爱，上可忠君，下可信友”，此类人“始可亲近矣”。^④从中可知中国传统儒家孝悌思想对商人思想影响之深。

2、勤俭诚信，禁作无益

勤俭对于资本原始积累有着重要作用，而诚信可换取商业信度，提高商业知名度，因此历代商人都力倡勤俭诚信。《贸易赋》开篇写到“贸易之道，勤俭为先，谨言为本”^⑤，具体要做到“凡收账，全要脚勤口紧，不可蹉跎怠情。收支随手入账，不致失记错讹。此为勤谨细心”，^⑥对于学徒而言，“清晨起来，即扫地抹桌，添砚水，润笔头，捧水与人洗脸，取盏冲茶，俱系初学之事。”^⑦指出“吃着不穷，穿着不穷，算计不到一世穷。只要在本分上，勤俭生活，特不可损人利己，折算自己福寿耳。”并引用郑北园的话“贫贱生勤俭，勤俭生富贵”。^⑧因此要求后世子弟“乘时习艺”，在他们“十一二岁至十八九岁，及时勉学”，^⑨对无益之事要坚决禁止，《士商类要》专列“禁作无益”表明对此反对态度，“无益之事，其不可

^①丁钢主编：《近世中国经济生活与宗教教育》，上海：上海教育出版社1996年版，第22页。

^②（明）程春宇：《士商类要·孝顺父母》，杨正泰：《明代驿站考》，上海：上海古籍出版社1994年版，第359页。

^③（明）程春宇：《士商类要·敬兄爱弟》，杨正泰：《明代驿站考》，上海：上海古籍出版社1994年版，第359页。

^④（明）李晋德撰《客商一览醒迷·商贾醒迷》，（明）黄汴著，杨正泰校注：《天下水陆路程》，太原：山西人民出版社1992年版，第319页。

^⑤（明）程春宇：《士商类要·贸易赋》，杨正泰：《明代驿站考》，上海：上海古籍出版社1994年版，第300页。

^⑥（明）程春宇：《士商类要·为客十要》，杨正泰：《明代驿站考》，上海：上海古籍出版社1994年版，第295页。

^⑦（清）王秉元：《生意世事初阶》，郭孟良编译：《从商经》，武汉：湖北人民出版社1996年版，第176页。

^⑧（清）王秉元：《生意世事初阶》，郭孟良编译：《从商经》，武汉：湖北人民出版社1996年版，第207页。

^⑨（清）吴中孚：《商贾便览》，郭孟良编译：《从商经》，武汉：湖北人民出版社1996年版，第212页。

为，最宜禁绝。《书》曰‘勿作无益害有益’。如擎笼养鸟、驰马试剑、博奕好酒及淫声美色，凡无益于身家者，皆能坏人心志。有一于此，其不损德亏名而破荡家业者，未之有也。故曰：‘有音荒、有禽荒、有酒荒、有色荒，四者皆能荒废正事。’为身家之谋者不为也。戒之，戒之。”^①从此段可见他们对游手好闲之徒甚是反感，禁绝后世子弟沉湎于擎笼养鸟、驰马试剑、博奕好酒及淫声美色等无益之事。

3、戒绝嫖赌，反对嗜酒

嫖赌的严重后果有目共睹，因此商业书戒绝嫖赌之语比比皆是，如《为客十要》末条即是“凡见人博弈赌戏，宜远不宜近。遇人挟妓作乐，切勿沾染作耍。”《商贾便览》也提出“禁赌遏淫”的忠告，认为“赌、媒二事，好者无不败家倾木，甚至丧命。此乃人人明知，而好者入迷，不能禁遏。后生少年，非十分至诚，不可远出商贾，况近时世华人巧，有等好险老客，不顾廉耻，或素来巧于赌嫖，引诱同船共栈客伴赌嫖，明为心腹壮胆，暗实于中取利，大则串人捉拿讹诈，小则吃用包其所费，多般花消，难以枚举，二害非小，当自知之。”^②作者谆谆告诫嫖赌的危害，力劝后生子弟禁赌遏淫。过度饮酒也是行商大忌，对行船、住宿、买卖都百害无一利，要求做到“戒酒保身”，认为“酒虽可以合欢，而多饮不节，必至乱事，倘非安闲无事之人，不可过饮。行船防风，夜船防盗，居栈防火，买卖防错误，应对防失礼，酒之为害，可胜言哉！至于身体出外之人，当自保重，不但酒色赌博宜戒，即与人骂殴，亦当节性养气，日冷热之物，尤须忘口安衷。酷暑严寒，须知略避，或不得已而冒暑冲寒，当知清热暖和以调护。男人志在四方，能者任行，乘风击浪，要在问心。勤可治生，俭司惜福，披星戴月，不如安命。凡有所好，必有所忌，自古至今，乐极生忧，安于中和，保身延寿第一方也。”^③《士商类要》也忠告“酒之为物，祭天地，享百神，养耆老，燕宾客，皆不可缺者。但遇于饮，则乱性败德、烂肠腐脇，所谓狂乐非佳味者。以此神禹恶而绝之，良有以也。大凡饮酒，只宜五七行，微醺而已。盖无圣人之德，不足以将之，慎勿以无量为词。妇人无饮酒之理，尤宜戒之。”^④

此外有些商业书还要求子弟谨戒戏谑勤读文史，对人宽厚和善等，这些都体现了良好的商业道德，从而使商人赢得廉贾、儒贾的美名。无论从语言、内容、思想、形式等方面来看，明清商业书都与杂字有着很多的相似点，它们对民间日常生活的实科教育做出了重要贡献，是早期的实用教科书，成为我们了解当时普通百姓生活百相的宝贵资料。

第三节 杂字与“三百千”的比较

^①（明）程春宇：《士商类要·禁作无益》，杨正泰：《明代驿站考》，上海：上海古籍出版社1994年版，第360页。

^②（清）吴中孚：《商贾便览》，郭孟良编译：《从商经》，武汉：湖北人民出版社1996年版，第224页。

^③（清）吴中孚：《商贾便览》，郭孟良编译：《从商经》，武汉：湖北人民出版社1996年版，第224--225页。

^④（明）程春宇：《士商类要·戒浪饮酒》，杨正泰：《明代驿站考》，上海：上海古籍出版社1994年版，第360页。

我国古代识字教材较为丰富，其中流传最久且一直保存下来的只有《急就篇》。从《急就篇》下来，到了南北朝，隋唐，识字教材分成两路，一路以《千字文》领头，后来加上《三字经》、《百家姓》，基本上为官府所承认，编法也比较雅驯。一路则主要流行在民间，宋代以下统称“杂字”。^①明清时期识字教材渐趋繁多，但“三百千”（《三字经》、《百家姓》、《千字文》的简称）与杂字依然是当时社会最主要的两类识字教材。有学者提到“现在见到的蒙养教材看，似因学生需要不同，而有两种教材。一种是地主阶级或比较富有的工商业者的子弟用的。他们在读完《三字经》等书认识相当数目的文字之后便进而读其他的教材……另一种则是一般手工业者农人商人为了略识文字解决实际需要用的。这些教材主要是各种‘杂字’书和把格言成语汇集在一起的课本……”^②

事实上，同为明清识字教材，“三百千”与各种杂字不但在封建社会广泛流传，而且在新中国成立后，为配合扫盲教育，后人根据它们的内容与体例，编写了《新三字经》、《中国历史三字经》及《农村日用杂字》、《农村四言杂字》、《放羊杂字》、《新编绘图工农杂字》等扫盲教材。它们在中国古代教育史上经久不衰，说明两者之间有许多相同点，两套识字教材并不彼此对抗，在很大程度上两者互为补充，同为中国古代识字教育做出了巨大贡献。当然由于编写时代且识字对象不同，两者之间也存在一定差异。

一、杂字与“三百千”的相同之处

1、语言简洁，整齐押韵，易于诵读

“三百千”中最早产生的是《千字文》，南朝梁武帝时周兴嗣所编，全文共 250 句，为基本不重复的一千字。《百家姓》是宋初人编写，现在通行的《百家姓》收字 568 个，其中单姓 444 个，复姓 60 个，明人朱国桢说“今《百家姓》，以为出于宋，故首以‘赵、钱、孙、李’，尊国姓也。”^③《三字经》相传为南宋学者王应麟所编。这三本书配合起来，成为中国古代流传最广，影响最大的一套识字教材。

“三百千”都采用短语形式，文约意丰，隔句押韵，朗朗上口，便于诵读。《三字经》为三字句，《百家姓》及《千字文》为四字句，这样三字或四字一句，便于断句，也便于合句，往往可用两句、三句或更多句子表达一个完整意思。尤其是《三字经》，语言通俗易懂，文字浅显简洁，接近白话。如作者开篇说明教与学的重要性：

人之初，性本善。性相近，习相远。

苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。

……

玉不琢，不成器。人不学，不知义。

这部分作者从儒家性善论观点出发，强调后天教育的影响，并以孟母择邻教子和窦燕山义方教子事例说明教学的必要性，最后用“玉不琢，不成器”来相比“人不学，不知义”，

^①张志公：《传统语文教育教材论》，上海：上海教育出版社 1992 年版，第 32 页。

^②毛礼锐、瞿菊农、邵鹤亭：《中国古代教育史》，北京：人民教育出版社 1979 年版，第 425 页。

^③（明）朱国桢著，缪宏点校：《涌幢小品》卷十八，北京：文化艺术出版社 1998 年版，第 422 页。

深入浅出，容易理解。全文语言平实，句法灵活，多用韵语，声调谐协，抑扬顿挫，如“善”、“远”、“迂”、“专”四字押“an”韵，之后换韵，“处”、“杼”押“u”韵，“过”、“惰”为“uo”韵，“宜”、“器”、“义”韵脚则为“i”，这样读来琅琅上口，富有韵律感，听之悦耳和谐，句式短小，韵脚明朗，便于幼童背诵记忆。张志公先生曾高度评价《三字经》：“用简短的（三四个字）而整齐的韵语，好处在于记忆，但是往往有两个缺点，一是容易写得艰深难读或者牵强硬凑，一是容易写得呆板。《三字经》可以说基本上没有这两个缺点。拿文言的标准看，《三字经》的语言是相当通俗的，无论如何，比《千字文》通俗很多。除了个别句子之外，没有勉强硬凑字数，硬押韵的毛病。从句法上看，可以说得上是灵活丰富，包罗了文言里各种基本的句式，既训练儿童语言能力的作，又使全书的句子显得有变化，样式多，不枯燥。”^①

《百家姓》虽全是姓氏集合，无微言大义，但也是四字一句，隔句押韵，如：

乐于时傅 皮卞齐康 伍余元卜 顾孟平黄
和穆萧尹 姚邵湛汪 祁毛禹狄 米贝明藏
计伏成戴 谈宋茅庞 熊纪舒屈 项祝董梁

虽然姓氏庞杂，内容单调，但作者尽量注意韵脚安排，使之读来流畅顺口，如这部分双句末字“康”、“黄”、“汪”、“藏”、“庞”、“梁”等字都押“ang”韵，语气舒展大方，呆板中带有灵动，具有很强的音乐性，便于为读者接受。

《千字文》行文流畅，文笔优美，辞藻华丽，四字一句，韵语连篇，易于诵读，带有节奏美，如作者在介绍修身齐家、为人处世之道时，行文简洁，前后连贯：

盖此身发 四大五常 恭惟鞠养 岂敢毁伤
女慕贞洁 男效才良 知过必改 得能莫忘
罔谈彼短 靡恃己长 信使可复 器欲难量
……
川流不息 渊澄取映 容止若思 言辞安定

作者用通俗流畅的语言来说明个人修养标准和原则，如知错即改，诚信交往，多行善事，珍惜时间，资父事君应竭尽孝忠，双句末尾词“常”、“伤”、“良”、“忘”、“羊”等词押“ang”韵，之后换成“ing”韵，如“庆”、“竟”、“敬”、“命”、“清”、“映”、“定”等，句式整齐，通顺可咏，易于背诵。

正因为“三百千”采用三言或四言，句子简短，行文明了，活泼自然，且隔句押韵，通俗流畅，读来意趣盎然，使学童费时不多便能熟读成诵，深受他们欢迎。杂字与此相同，也采用短语形式，从二言、三言至十言不等，但以四言居多，语言简洁，句式短小，变换灵活。如二言有光绪年间佚名编写的《备用杂字》，三言有广益书局石印本《三言杂字》，四言杂字有《幼学杂字》、《便用杂字》、《山西杂字必读》、《四言杂字》（吉康版）、《农村杂字》、《绘

^①张志公：《传统语文教育教材论》，上海：上海教育出版社1992年版，第23页。

图庄农杂字》、《捷径杂字》、《包举杂字》、《妇女杂字》、《民国杂字》等，五言有《庄农日用杂字》、《日用时行杂字》、《杂字千子图》等。其中大部分杂字采用韵语形式，读来通俗顺口，易读易记。如《绘图庄农杂字》全文押韵，语句顺畅，其描述农事活动的紧张忙碌犹如身临其境：

冬至月后，急急打场。铡刀切草，不必太长。
豆子拌料，将马喂上。连秸先打，碾子后碾。
骡子当头，马驹强壮。枷板绳子，不短不长。
半夜早起，场要齐忙。打堆打垛，顺风好扬。
搨车打了，口袋成装。杂粮万石，细米千仓。

作者用口语描叙冬至后农忙打场的情景，既要铡草喂马，又要打堆扬风，还得装袋运粮，用语简明，生动形象地叙述了一系列繁忙的农事活动。且全文“ang”韵到底，如“场”、“长”、“上”、“碾”、“壮”、“忙”、“扬”、“装”、“仓”等，显得语句舒缓，浑厚有力，易读易记。而清佚名的《日用时行杂字》，每类也采用隔句押韵，一韵到底的形式，使整篇文章音律和谐，易于诵读，充满美感：

童蒙性易骄，家长把心操。
树小擎时易，树大擢则劳。……
身既为家长，慎毋惮勤劳^①

该杂字共分“童稚弊”、“幼学”、“伦常”三部分，其中“童稚弊”通篇押“ao”韵，“幼学”、“伦常”则押“ang”韵，朴实生动，节奏明快，易读易记，故封面题为“技艺必读书”。其他如《山西杂字必读》、《庄农日用杂字》、《中华改良杂字》、《妇女杂字》、《民国杂字》等都采用短句形式，且通篇韵语，符合学习认知规律，朗朗上口，便于记忆背诵。

杂字与“三百千”能在古代众多识字教材中脱颖而出经久不衰，与它们采用短语押韵的编写方法分不开。正如章太炎《论文章》所说：“儿童记忆，本以谐于唇吻为宜，古人教学，多用此体。”事实上无论是孩童还是成人都喜闻乐见富有韵律的文章。因此后世对《三字经》及杂字多有新编、改编和重版，在老解放区教育时期，就曾用《新三字经》及《农村杂字》、《放羊杂字》、《日用杂字》等同时作为老百姓的识字教材。建国后各类新编教材更多，如《中国历史三字经》、《道德三字经》、《医学三字经》、《老年保健三字经》、《佛教三字经》、《中国通史三字经》、《扫盲千字文》等，而杂字则有《新编农村日用杂字》、《农村四言杂字》、《新编绘图庄农杂字》、《农用杂字》、《新编农村实用杂字》、《新农村杂字》等。甚至出现了融合两者优点而编写的教材，如《农民杂字四字经》、《农村应用杂字：四字经》等。著名语文教育家张志公先生曾评价《三字经》说：“无论就内容论，或者就语言论，作为封建社会的一本启蒙教材，应该说确是编得高明的。今天看来，除了内容上某些传播封建思想意识的东西之外，它的编写方法乃至某些具体材料，对我们仍旧是有可借鉴的，乃至可用的。”^②

^①（清）佚名：《日用时行杂字》，清末（1851—1911）保宁恒言堂刻本。

^②张志公：《传统语文教育教材论》，上海：上海教育出版社1992年版，第24页。

2、内容丰富，介绍社会常识及历史知识

《三字经》是综合性的识字教材，全篇仅 1440 字左右，但内容丰富，上至天文，下至地理，还有历史兴衰与古今人物，章太炎在民国重订该文时称“其书先举方名事类，次及经史子集，所以启导蒙稚者略备。观其分别部居，不相杂厕。”^①书中还介绍与日常生活联系较为密切的一般常识性内容，如：

一而十，十而百。百而千，千而万。
三才者，天地人。三光者，日月星。
三纲者，君臣义。父子亲，夫妇顺。……
此十义，人所同。

作者用语简明，介绍数学单位、三才、三光、四时、四方、五行、五常、六谷、六畜、七情、八音、九族、十义等自然科学及基本生活常识。这些内容比较贴近生活，实际经常运用，从而能激发孩童学习兴趣。此外，《三字经》还简要介绍中国五千多年的历史发展，语言凝练，概括力强，如：

自羲农，至黄帝。号三皇，居上世。
唐有虞，号二帝。相揖逊，称盛世。
夏有禹，商有汤。周文王，称三王。……
炎宋兴，受周禅。

作者从伏羲、神农开始，概括介绍中国漫长的历史进程，被人称为“一部袖里《通鉴纲目》”，这可称是中国最简短的通史了。这些生活常识及历史知识，内容丰富，用三字韵语表达，容易理解，尤其是自然科学知识具有一定的实用性。

《百家姓》只是姓氏汇编，但具有较大实用价值。明人吕坤说：“初入社学，八岁以下者，先读《三字经》，以习见闻；《百家姓》，以便日用；《千字文》，亦有义理。”^②姓氏是维系中国漫长宗法制度的纲绳，与个体及家族的关系最为密切。随着社会交往的日益频繁，人们需要了解社会上众多姓氏以便交流，因此《百家姓》问世不久便广泛流传。从实用角度讲，《百家姓》与各类杂字跟普通百姓关系最密切，因此陆游曾在《秋日郊居》第三首诗下自注“农家十月，乃遣子弟入学入学，谓之冬学。所读‘杂字’、《百家姓》之类，谓之村书。”^③《百家姓》与杂字并列称作村书成为百姓子弟冬学识字教材，可见两者受到百姓的喜爱程度。

《千字文》虽只有基本不重复的一千字，却包含历史、地理、天文、农工、饮食、起居、典章制度等知识，还论及个人修养与为人处世之道。作者开篇介绍自然与农业知识：

天地玄黄 宇宙洪荒 日月盈昃 辰宿列张
寒来暑往 秋收冬藏 闰馀成岁 律吕调阳
云腾致雨 露结为霜 金生丽水 玉出昆冈

^①章太炎：《重订三字经》卷首题辞。

^②（明）吕坤：《社学要略》，《五种遗规·养正遗规》补编，中华书局《四部备要》本。

^③（南宋）陆游著，钱仲联校注：《剑南诗稿校注》卷二十五，上海古籍出版社 1985 年版，第 1783 页。

而“治本于农、务兹稼穡。俶载南亩，我艺黍稷，税熟贡新，劝赏黜陟”更是奖励耕作，力倡农业生产。此外，还涉及先秦之前的历史知识，语句简练，如：

龙师火帝 鸟官人皇 始制文字 乃服衣裳
推位让国 有虞陶唐 吊民伐罪 周发殷汤
坐朝问道 垂拱平章 爱育黎首 臣伏戎羌

杂字则围绕实际生活需求编写，内容更为庞杂丰富，不但有农事活动、生活用品、衣食住行等居家事务，也介绍天文地理、历史常识、为人处世、商业经验等知识，如《包举杂字》开篇即关于天时知识：

天地古今 阴阳始终 岁时日月 春夏秋冬
时有子丑 寅卯辰巳 午未申酉 戌亥皆是
合以甲乙 丙丁戊己 庚辛壬癸 数周合始
乾刚坤柔 合并旋转 风云雨露 闪电雷霆

《幼学杂字》专列“天文门”介绍天文知识：

鸿蒙混沌，开辟穹苍。两仪四象，八卦阴阳。
五行七政，二曜三光。三垣列宿，牛女参商。
广寒月窟，皎洁蟾光。滂沱霹雳，雾露霞霜。
淋漓甘露，宵汉河潢。阴阳晓曙，宇宙四方。

《妇女杂字》叙述远古至民国的中国历史，言简意赅，与《三字经》历史知识有异曲同工之妙：

由古迄今，要语统系：羲农皇帝，唐虞相继；迭相揖让，延及夏禹；
夏后弗禅，贤赖有启；乃家天下，遂传其子；桀因无道，成汤继之；
商革夏鼎，政复就理；迁殷以后，纪纲渐弛；惟商王受，残暴无忌；……
五族共和，民国以立。历代事实，考之载籍；寻常俗字，勿忘勿失！

《三字经》谈修养问题，“为人子，方少时，亲师友，习礼仪”等，《千字文》中论及人生哲理及劝诫，“知过必改，得能莫忘。罔谈彼短，靡恃己长。祸因恶积，福缘喜庆。尺璧非宝，寸阴是竞。”杂字则更多，如“蹉跎岁月，虚度光阴。潦倒无成，悲叹晚矣。少当努力，无流至此”^①，“人行好事，自消祸端。辈辈兴旺，子孙繁衍”。^②

作为识字课本，杂字与“三百千”内容都较为丰富广博，既有天文地理知识，又有为人处世之道，有些虽用词相异但内容雷同，正因杂字与“三百千”包涵与日常生活密切相关的内容，融知识教育于识字教育之中，因此让学童和百姓易于在情感上接受。

3、宣传儒家伦理道德，进行思想教育

儒家思想在中国古代意识形态中占统治地位，对百姓有着深远影响，尤其是忠君孝悌思想在中国已是根深蒂固。作为识字教材，《三字经》《千字文》与各种杂字也不同程度地打上

^①（明）佚名：《新楔便蒙群珠杂字·集写书信》，屯溪开益堂梓行。

^②（清）佚名：《山西杂字必读》，同治元年东吕善成堂刊。

了这种烙印，提倡忠君爱国，孝顺父母，友爱兄弟。

《三字经》中论及儿童须知的伦理道德：

为人子，方少时。亲师友，习礼仪。
香九龄，能温席。孝于亲，所当执。
融四岁，能让梨。弟于长，宜先知。……
曰仁义，礼智信。此五常，不容紊。

作者先提出总原则，“亲师友，习礼仪”，之后用黄香温席与孔融让梨的故事来说明孝悌，并介绍三纲五常知识，培养学童从小忠于国君孝顺父母敬爱兄长的品德。纵观《三字经》全书内容，处处以儒家教育思想为正统，肯定人性本善，要求学习儒家经典及其他诸子之书，着重人类精神道德家园的建设。

《千字文》虽产生于尊道排儒的魏晋南北朝时代，“儒家的思想文化虽然受到了严重的挑战，但作为中国传统文化的主要根柢，统治阶级从维护自己的统治出发，从来就不想真正抛弃它，也不可能抛弃它。”^①儒学独尊地位虽已不存在，但统治者还要依靠儒家思想治国。因此，《千字文》也不乏儒家伦理道德教育，如忠孝思想，指出人要孝亲，珍惜父母赐予的身体，“恭惟鞠养，岂敢毁伤”，并对忠孝的言谈举止进行深入阐述：

盖此身发 四大五常 恭惟鞠养 岂敢毁伤
资父事君 曰严与敬 孝当竭力 忠则尽命
临深履薄 夙兴温清 似兰斯馨 如松之盛
川流不息 渊澄取映 容止若思 言辞安定

个人身体发肤受之父母，言行都要符合五常之道，要时常记得父母的养育之恩，不可有丝毫损伤。孝敬父母要尽心竭力，忠君则要不惜献出生命。侍候父母要小心谨慎如履薄冰，《千字文》将儒家忠孝思想发挥得淋漓尽致。

杂字虽是普通百姓为实用编写的识字教材，但由于产生在儒家文化浸润的环境中，因此也不能摆脱忠君孝悌观念。如《幼学杂字·人事门》中明确提出：

人生事业，孝弟为先。三纲宜正，五常要全。
三从四德，训女之言。传家守法，教子宜严。
事亲尽孝，为臣必贤。耕读务本，后代绵绵。

《新锲便蒙群珠杂字》提倡礼义廉耻，尊敬长辈：

大小尊卑长幼，不可废灭人伦。
礼义廉耻要晓，父母叔伯当尊。
兄友弟恭和睦，夫唱妇随莫轻”^②

《时行课幼大全杂字》列有“天地伦常”篇来论述有关忠君孝悌尊师思想：

凡人生于世上，须知四大五常，覆载资乎天地。

^①丁钢：《中国佛教教育：儒佛道教育比较研究》，成都：四川教育出版社1988年版，第32页。

^②（明）佚名：《新锲便蒙群珠杂字·集写书信》，屯溪开益堂梓行。

生育出于爹娘，保佑赖乎神圣，照临则有三光。
上奉高曾远祖，下养儿女成行，人生自幼至老。
便是世间浮浪，服了国王水土，忠君报上理当。
受了师尊教诲，刻骨铭心莫忘，祖宗更是大本。^①

“学而优则仕”是儒家的一贯主张，也是古代读书人最高追求，功名利禄、光宗耀祖是这种追求的直接动力，古人崇尚衣锦还乡以光耀门楣，《三字经》写到：

幼而学，壮而行。上致君，下泽民。
扬名声，显父母。光于前，裕于后。

《千字文》亦认为“荣业所基，籍甚无竟。学优登仕，摄职从政”，而《山西杂字必读》也朴实地表达普通老百姓对仕途的向往：

子弟成名，父兄落贤。
宗族钦敬，大门挂匾。
坟上修碑，裕后光前。
家业易败，功名常传。

苏州地区的《五言杂字》也有大量读书求功名的思想教育，虽然笔者收集的这份资料已残缺不全，但从残存字词可知百姓对读书进仕的尊重，如：

粗蠢学首艺，聪明教读书。
读书明理义，延师训子孙。
五经四书熟，文章取功名。
童生府县考，道考进黉鱼。
□□□□□，□□□□□。
落海考遗才，□□□□□。
两榜中进士，□□□□□。^②

注重道德教育，突出品行修养是我国传统教育的特点。综观各类杂字与“三百千”，除儒家忠孝思想根植于其间并追求光宗耀祖外（当然各篇中所占比例不同），它们还倡导珍惜时间，勤奋向学，诚信交往，注重修养等，这些道德教育蕴含于字里行间，在进行识字教育与知识教育的同时，让初学者在潜移默化中受到思想教育，无形中将三者融于一体，从而培养出当时情境中较为积极向上的人生态度与追求。

4、使用常用字词，便于认读，实用性强

中国汉字浩如烟海，其内涵丰富多彩，要掌握所有汉字不仅没有必要，而且也是没有可能。因为汉字号称六七万，但实际上大多都是死字，现实生活中根本不会使用。而杂字与三百千所选用字，都是当时背景下比较常用的汉字，与百姓实际生活联系较为紧密，几乎没有生僻字，实用性强，容易识记。

^①（明清）佚名：《时行课幼大全杂字》，民国（1912—1949）重庆古文书局刻本。

^②（明清）佚名：《五言杂字》，清刻本、苏州民间抄本。

《三字经》内容广博丰富，涵盖教育、伦理、天文、历史、地理、儒家经典及勤学故事等知识。但全书仅 380 句，共计 1140 字，去其重复者，共使用现代汉字 541 个，与《现代汉语常用字表》相对照，其中《三字经》属现代汉语常用字 461 个，占 85.22%；属次常用字 38 个，占 7.02%；非常用字 42 个，占 7.76%。^①

《百家姓》所收只是部分中国姓氏，但在当时都比较常见，也很有代表性。据宋代郑樵所撰《通志·氏族略》记载，宋代已有 2255 个姓，另据《中华姓氏大辞典》所记，中国古今各民族用汉字记录的姓氏有 11969 个，其中单字姓 5327 个，双字姓 4329 个。而《百家姓》中“赵、钱、孙、李，周、吴、郑、王、冯、陈、褚、卫，蒋、沈、韩、杨”等，仍然是我国现在比较常见的大姓。“对照《现代汉语常用字表》，其中属现代汉语常用字（含次常用字 319 个），占 78.2%，其余的 21.8%非常用字多是姓氏兼地名、国名。”^②

《千字文》内容丰富多彩，既有天文地理历史知识介绍，也有帝都典章人物盛况描写，同时还有为人处世及饮食农业阐述。而作者用这不重复的 1000 字，都是南北朝时常用的汉字。据统计，对照《现代汉语常用字表》，《千字文》含现代的常用汉字 88.4%，其中常用字占 81%，次常用字占 7.4%，而 11.6%的非常用字中，很多是少有一点文化的人都知道的，如妾、凋、枇、杷等字。^③

“三百千”配合起来，成为我国古代比较流行的一套识字教材，据有关人员研究统计，“三百千”总字数为 2708 字，剔除重复用字，得单字字种 1462 字。其中有 73.67%的字是现代汉语常用字，有 10.61%是现代汉语次常用字，两项合起来，有 84.27%的字在我们常说的 3500 常用字范围内。^④

杂字是为应对日常生活需求编写的识字教材，其内容包罗万象，所用字词更为常见。由于杂字种类较多，无法对其一一进行数据分析，现笔者仅以字数较少的《中华改良杂字》为例进行统计。该杂字共有 1442 字，去其重复者，得 931 字，对照《现代汉语常用字表》，其中属现代汉语常用字的，占 95.49%，属于次常用字占 1.93%，其余占 2.58%。此外，美国学者罗斯基曾对《增广幼学须知杂字大全》等杂字做了归纳统计：抽象词占 1.0%，形容词占 0.9%，而其他字如动物占 11%，建筑占 7.1%，衣饰占 14%，化妆卫生占 3.1%，食物占 1.4%，家具占 4.3%，游戏与玩具占 1.2%，军事武器弹药占 3.5%，矿物占 3.5%，乐器占 2.4%，自然与地理占 2.9%，人体部分占 3.1%，人与社会角色占 3.3%，工具占 24.5%，交通占 1.2%，计量占 0.9%，蔬菜与植物占 10.7%。^⑤从罗斯基统计数据也可知，衣食住行在杂字中所占比重较大，反映杂字与普通百姓生活关系密切，多为实际生活常见事物名称或经验传授。

国家语言文字工作委员会汉字处编写的《现代汉语常用字表》，共收常用字及次常用字

^①王旭：《浅谈〈三字经〉在教育史上的地位》，《理论界》，2005 年第 1 期。

^②参见耿葆贞注释：《百家姓助读》，北京：中国国际广播出版社 1998 年版，第 4 页。

^③参见唐松波注释：《千字文助读》，北京：中国国际广播出版社 1998 年版，第 2 页。

^④郑国民、刘彩祥、王元华、陈双新：《小学语文常用读物的字种与字量研究——“三、百、千”“四书”、古诗 80 首等六种读物的用字》，《语言文字应用》，2003 年第 4 期。

^⑤丁钢：《中国教育的国际研究》，上海：上海教育出版社 1996 年版，第 77 页。

3500个,只要掌握500多个常用字,覆盖率就高达80%,掌握900多个,覆盖率就高达90%。^①虽然古代文字与现代汉语有所差异,但总体而言汉字发展比较稳定。初学汉字,“字数不宜太多,这是当然的事”^②,从上述数据可见,杂字与“三百千”都是集中识字的教材,这两类教材用词不多,都在二千字左右,符合识字教学规律,清代文学家王筠曾在《教童子法》中指出:“蒙养之时,识字为先……能识二千字,乃可读书。”同时杂字与“三百千”所选字词较少生僻字,没有古奥难懂之处,常用字词所占比重较大,掌握这些基本字汇,就为他们今后的读写打下基础,也足可应付日常生活写信、记账等需要,这对实际生活大有裨益。

二、杂字与“三百千”的差异之处

1、作者身份差异,语言表达能力不同

关于《三字经》作者历来有不同说法,但现其为南宋著名学者王应麟所著的观点已占绝对优势。王应麟(1223—1296),字伯厚,号深宁居士,庆元府(今浙江宁波)人,淳祐进士,官至礼部尚书兼给事中。他笃学博识,治学严谨,著作等身,对经史百家、天文地理等都有研究,熟悉掌故制度,擅长考证。主要著作有《深宁集》《玉海》《玉堂类稿》《掖垣类稿》、《困学记闻》《汉艺文志考证》《诗地理考》等二十余种、六百余卷,其中包括《姓氏急就篇》《小学紺珠》两篇蒙学教材。《三字经》结构严谨,文字简洁,善于概括,尤其是中国古代经史子集和王朝沿革变迁部分,清人紫巢氏为《三字经注解备要》作序时,称它为“一部袖里《通鉴纲目》”,就是指这部分。其他叙述也是言简意赅,概括力极强,如:

我周公,作周礼。著六官,存治体。

大小戴,注礼记。述圣言,礼乐备。

……

五子者,有荀杨。文中子,及老庄。

作者用词凝练,介绍了周公作《周礼》,书中记载六官职责,保存周代政治制度。西汉戴德集前人论礼仪文章删定为书,称《大戴礼记》,其侄更为删定,称《小戴礼记》,书中所记孔子之言,多与礼乐有关。国风、大雅、小雅、诵是诗经中的四种体裁,应当讽咏吟诵。西周灭亡,平王东迁,文武之道也随之消失,四周时的采诗制度也废除了,不可能再出现新的《诗经》,于是孔子作《春秋》来寄托他的政治主张,包含褒贬,区别是非善恶。解释《春秋》的传主要有三部,即《公羊》、《左传》、《穀梁》。对儒家经典明了之后,才能读诸子之书,并介绍先秦百家中比较著名的五位人物,即战国思想家荀况、西汉哲学家扬雄、隋思想家王通、春秋思想家李耳、战国哲学家庄周等人。作者仅用84个字介绍诸多人物及其作品特点,“言简意长,词明理析”^③,不能不令人惊叹其深厚的文化底蕴及高度概括力。此外作者用300字左右讲述历代世系,从神农、伏羲直至当代,为初学者了解中国历史理出了清晰脉络,便于记忆诵读。最后作者用240字列举孔子、赵普、温舒、公孙宏、孙敬、苏

^①张静贤:《汉字与汉字教学研讨会侧记》,《世界汉语教学》,1997年第4期。

^②洪深:《一千一百个基本汉字使用教学法》,上海:生活书店民国25版,第2页。

^③(清)王相:《三字经训诂·序》,清金闾书业堂刻本。

秦等 17 位勤勉向学、终至成才的名人，言简意赅，叙述生动，从中可窥其学识渊博及语言能力。

《千字文》作者为周兴嗣，字思纂，陈郡项人。世居姑苏，13 岁游学，博通经史，善于作文。梁武帝时拜安成王国侍郎，后官至给事中。武帝常令其为文，如《铜表铭》《栅塘碣》《檄魏文》等，深受皇帝赞赏。他所编撰的著作及《皇帝实录》《皇德记》《起居注》《职仪》等多达百余卷。唐李焘《尚书故实》记载“梁武教诸王书，令殷铁石于大王书中，拓一千字不重者，每字片纸，杂碎不序。武帝召兴嗣谓曰：‘卿有才思，为我韵之。’兴嗣一夕编缀进上，鬓发皆白，而赏赐甚厚。”

作者用千字编成四字韵文，且赋予一定意义，前后连贯，条理分明，涉及天文、历史、典章制度及修养等内容，其中用典六十多个，足见其构思巧妙，语句凝炼。如作者介绍周秦时期的政治家和军事家，更能体会文约意丰的特点：

磻溪伊尹 佐时阿衡 奄宅曲阜 微旦孰营
桓公匡合 济弱扶倾 绮回汉惠 说感武丁
俊乂密勿 多士寔宁 晋楚更霸 赵魏困横
假途灭虢 践土会盟 何遵约法 韩弊烦刑
起翦颇牧 用军最精 宣威沙漠 驰誉丹青

磻溪，水名，相传姜太公吕尚在此垂钓，遇到周文王，后辅助武王灭纣，这里用磻溪代吕尚。伊尹是商初大臣，辅助商汤灭夏桀，像他们两人是辅佐治理国家的功臣。若没有姬旦谁呢胜任消灭奄国占领曲阜呢？齐桓公在当时制止天下混乱会盟诸侯，救济弱小国家、扶持将要灭亡的国家。绮里季挽回了汉惠帝刘盈的太子地位，传说辅佐商王武丁。正因为有这些贤德之士，天下才太平安宁。春秋时期，晋文公、楚庄王继齐桓公后相继称霸，战国时期，赵国、魏国受困于连横之计。晋献公向虞国借路消灭了虢国，晋文公在践土会盟诸侯，确立霸主地位。萧何遵守简约刑法精神制定法律，韩非主张严刑峻法，结果却反受其害。秦将白起、王翦，赵将廉颇、李牧，这四人都是战国时代的名将，善于用兵指挥作战，他们名声远播北方边境，还常被画家作画赞颂。作者仅用 80 字，介绍姜太公吕尚、周文王、姬旦、齐桓公、绮里季、汉惠帝、萧何、韩非、白起、王翦、廉颇、李牧等众多的政治家及军事家，还涉及到“晋楚更霸、赵魏困横、假途灭虢、践土会盟”等历史事件，内容丰富，条理清晰，其组织驾驭文字的能力让人惊叹。清人褚人获写道：

王凤洲称（千字文）为绝妙文章，政谓局于有限之字而能条理贯穿，毫无舛错，如舞霓裳于寸木，抽长绪于乱丝，固自难展技耳。^①

与此相反，杂字作者不是学识渊博、名闻遐迩的著名学者，除了蒲松龄、马益著、林梁峰等科举落第文人外，更多是些不知名的乡村塾师及市井中人，他们生活贫困，长期生活在社会底层，面向目不识丁的普通百姓，因此较少典故，通俗浅显，直接明了，接近口语，易

^①（清）褚人获著，柏香书屋校印：《坚瓠集》戊集卷四，杭州：浙江人民出版社 1986 年影印本。

于为普通百姓理解记诵。如同为总结历史教训，评介人物得失，杂字叙述比较简单：

断机把子教，孟母也三迁。教子成了名，万古芳名传。

这是贤良女，张刘另嫁男。不得好结果，臭名万人嫌。

……

武松杀门庆，为的潘金莲。大闹酒楼上，二人武力全。

无颜娘娘丑，齐王坐金盞。周朝八百载，也是后妃贤。^①

作者介绍历史故事，如孟母教子三迁流芳百世，张刘改嫁遗臭万年。昭君因为貌美远嫁塞外，纣王、幽王因宠爱美女失江山，西楚霸王项羽乌江自刎别虞姬，武松因潘金莲跟西门庆有染才起杀心，周朝因众妃贤淑才能长治久安等等。相对《三字经》及《千字文》而言，语句平实，叙述直接，初学者能见字生义，无需文化积淀便能了解故事梗概。此外，同是介绍儒家典籍及学习知识，杂字叙述极为简单并内容较少，如：

人生在世，先入学堂，桌椅板凳，

坐机床帐，南北大炕，书桌摆上。

五经三传，诗书文章，笔墨砚池，

……

读书最高，庄稼衣强，开春种地，^②

除“五经三传”概括儒家经典外，其余都是口语叙述，一目了然，费时不多便能看懂全文，便于记诵识字。与《三字经》《千字文》高度提炼有所不同，杂字语言平实，灵活多变，一般都是直接叙述，较少历史典故，即使识字不多也可懂得大义。

此外，杂字有个短处，即错讹甚多，如《绘图庄农杂字》中“读书最高，庄稼衣强”，从上下文推测，这里“衣”字应是“亦”字。又如《日用时行杂字》“童稚弊”部分，叙述蒙童种种不良习惯，其中有“尊长胡姍笑，物件乱核搔”，从文中可知蒙童不知礼对长辈没规矩，因此这里“姍笑”应为“讪笑”；而“物件乱核搔”的“核”字让人费解：“教训读书郎，勤谨第一椿。更深晚睡觉，天明即起床”中“椿”当为“桩”字繁体“椿”之误，“第一椿（桩）”为“首要”之意；该杂字结尾写到“以上这些字，皆有精义藏。必须都晓得，不柱进学堂”^③，这里“不柱进学堂”“柱”字按句意该为“枉”字。清刻本苏州《五言杂字》由于采用方言口语，错讹之处更多，如“牌骨粉蒸肉”中“牌骨”应为“排骨”，“贞洁立排坊”中“排坊”应为“牌坊”，“娇妻抗伧笃”中“抗伧”当为“伧伧”。又如《天津地理买卖杂字》“虏骗人，巧言论，坑崩拐骗真可恨”，在天津方言“坑绷拐骗”指骗财物，所以这里“崩”字应为“绷”的同音字；“老百姓，吓皇皇，东逃西散乱嚷嚷”，“皇”当为“惶”字。杂字错别字较多，究其原因，可能是编纂者本身文字水平不高，或者是由于长期流传辗转传抄所致。蒲松龄《日用俗字》自序也指出这种现象：“每需一物，苦不能书其

^①佚名：《中华改良杂字》，文见李国庆校注：《杂字俗读》，济南：齐鲁书社1998年版，第112—116页。

^②（明清）佚名：《绘图庄农杂字》，上海锦章书局石印本。

^③（清）佚名：《日用时行杂字》，清末（1851—1911）保守信言堂刻本。

名。旧有《庄农杂字》，村童多诵之。无论其脱漏甚多，而即其所有者，考其点画，率皆杜撰。故立意详查字汇，编为此书”^①。从序言可知，作者主要是鉴于以往杂字书中“脱漏甚多”，且其点画，“率皆杜撰”等缺点才立意编写《日用俗字》。《日用俗字》由于出自大文豪之手，因此文字俗中见雅，如“未熟李梅牙欲倒，久红桃杏烂如泥”，但该书内容过多，语言过于拘谨，与百姓求简单速成不符，更适合作为字典查阅。

2、识字对象差异，内容思想侧重不同

杂字与三百千同属识字教材，但由于两者识字对象及编写目的不同，因此内容有较大差别。“三百千”是地主阶级或比较富有的工商业者子弟使用，“他们在读完《三字经》等书认识相当数目的文字之后便进而读其他的教材，……或者直接读《四书》，学作对子，读诗与古文，准备应科考。”^②而一般手工业者农人商人为略识文字解决实际需要，使用各种“杂字”书和把格言成语汇集在一起的课本。因此虽同为识字课本，但毫无疑问内容还是会同中有异。

《千字文》初为梁武帝教诸子而令周兴嗣编序成文的“皇室用书”，该文又产生于讲究文采、骈俪盛行的魏晋南北朝时期，因此《千字文》行文流畅，辞藻华丽，文采斐然，虽然天文、地理、历史、农业等都有涉及，但对上层社会也多有介绍，如京城胜景，极力描绘都邑壮丽及上层生活奢华：

都邑华夏 东西二京 背邙面洛 浮渭据泾
宫殿盘郁 楼观飞惊 图写禽兽 画彩仙灵
丙舍傍启 甲帐对楹 肆筵设席 鼓瑟吹笙
升阶纳陛 弁转疑星 右通广内 左达承明

京城不但建筑雄伟装饰华丽，还汇集了大批英杰，作者描述了达官显贵的富足威风和他们的文治武功：

既集坟典 亦聚群英 杜稿钟隶 漆书壁经
府罗将相 路侠槐卿 户封八县 家给千兵 ……
宣威沙漠 驰誉丹青

描写句式整齐，基本对仗，用词典雅凝练，体现出雍容大度的气质，但与底层百姓贫困生活相去甚远，所叙历史典故也让普通百姓难以理解。不过若初学者能熟记这些历史典故及华丽的辞藻，既可使自己谈吐文雅洒脱，也可通晓世事增加行文流畅优美，对应付科举考试是不无裨益的。清代郭尧臣所编《捧腹集诗钞》内有《村学诗》云“一阵乌鸦噪晚风，诸生齐逞好喉咙。赵钱孙李周吴郑，天地玄黄宇宙洪。《千字文》完翻《鉴略》，《百家姓》毕理《神童》。就中有个超群者，一日三行读《大》、《中》。”从中可知，学完《千字文》《百家姓》等教材之后，有能力者即学《大学》《中庸》等儒家经典以备应考。

《三字经》产生于南宋时期，此时统治者在内外交困中偏安江南，为控制舆论，笼络人

^①（清）蒲松龄：《日用俗字·白序》，乾隆丁卯年间刻本，山东济南王孔瑞先生家藏。

^②毛礼锐、瞿菊农、邵鹤亭：《中国古代教育史》，北京：人民教育出版社1979年版，第425页。

心，南宋统治者大力提倡科举考试。同时，产生于北宋的理学到南宋已比较盛行，理学注重研究儒家经典及义理，竭力维护封建统治与封建道德，并倡导个人修养工夫。王应麟是南宋大学者，其编写的《三字经》内容主线是用封建伦理纲常教育学生。从大体上分，《三字经》共有五部分，第一部分主要讲学习的重要性，第二部分讲亲师知礼、孝悌之道，第三部分介绍社会生产及生活等常识，第四部分是全书重点，介绍儒家四书六经等基本文化典籍并概述中国历史，第五部分介绍历史上勤奋苦学终成大业的名人故事。纵观全书作者处处强调教育及学习的重要性，儒家思想始终贯穿其间，肖朗教授也曾指出“它主要是一本传播中国文化的读物，贯穿其中的主要是中国古代历史知识和儒家伦理道德思想，这就成为历代对之加以重视和推广的重要原因”，^①如开篇作者从性善论出发，说明人先天善良的本质，若不加强后天教育，人的本质会发生变化，这是对孟子性善论儒家思想的继承和发展。在第四部分，作者重点介绍儒家的文化典籍，如：

凡训蒙，须讲究。详训诂，明句读。
为学者，必有初。小学终，至四书。……
有典谟，有训诂。有誓命，书之奥。

作者主要介绍为学顺序和学习内容，即“凡训蒙，须讲究。详训诂，明句读。为学者，必有初。小学终，至四书。孝经通，四书熟，如六经，始可读。经既明，方读子。经子通，读诸史。考世系，知终始。”并特别介绍儒家基本典籍和诸子。对儿童进行启蒙教育，应详细讲清字词含义。初学者应先学朱熹、刘子澄编著的《小学》，才可读《大学》《中庸》《论语》《孟子》四书，并对四书作详细介绍，如《论语》的编纂过程，《孟子》的主要精义，《中庸》及《大学》的作者及其内涵、修治之道。读通《孝经》和《四书》，才可读《六经》，作者阐述《六经》书名及三种《易经》名称，《尚书》的体裁篇目，《三礼》的作者及其演变，《四诗》的由来，《春秋》的宗旨，《三传》的名目等。对儒家经典熟悉明了之后，才可读诸子之书，主要是荀况、扬雄、王通、李耳、庄周等五人。而经子都明白之后，即可读史，了解历史发展始终。最后作者借勤学故事来劝学：

昔仲尼，师项橐。古圣贤，尚勤学。
赵中令，读鲁论。彼既仕，学且勤。……
苏老泉，二十七。始发愤，读书籍。

作者列举历史上许多勤学苦读最终取得成就的人物故事，孔子博学谦虚，能以幼童为师；赵普位极宰相依然夜读《论语》；苏洵二十七岁时才发愤努力……作者以此勉励学童立志向学，以求应考取得功名：

幼而学，壮而行。上致君，下泽民。
扬名声，显父母。光于前，裕于后。

显然，《三字经》以教育蒙童学习为主，主要围绕蒙童所应掌握的伦理道德、基本社会

^①肖朗、王鸣：《〈三字经〉满、蒙文本及仿制本论述》，《浙江大学学报》（人文社会科学版），2008年第38卷第1期。

常识、儒家典籍、历史演变、勤学故事等展开叙述，尽管有涉及四时、五行、六谷、六畜等生活知识，但比例不大，而重点是介绍儒家基本文化典籍及历史发展，以在潜移默化中达到对蒙童儒化教育，为日后学习四书五经准备科举考试打下基础。

宋代以后，特别是明清时期随着社会经济的发展，农民、手工业者、商人也需要掌握一定的文化知识，但农工商等小民的天职无非是“辟土殖谷”、“作巧成器”、“通财鬻货”^①，父兄所求者，不过能识日用字，写柴米油盐帐而已。^②宋信中《山头杂字》序言明确指出“富者能攻功名易，贫家欲求力不能。寒童读书无大志，十有八九不能成。”因此这些贫家子弟“惟求买卖记帐明”，杂字“虽然各行不全备”但“寻常用者尽可凭”，平时若“买卖肯读记心腹”，那么“写帐不用求人情。”^③为满足这些田夫牧子写字、记账及学习农工商技艺的需要，乡村塾师及市井中人从百姓实际生活出发，编写教材以供百姓识字学习，因此杂字内容多与百姓日常生活联系密切，较少儒家抽象的道德说教。它们“语句虽俗”但“人人当读”，只为“字能尽识，用能举笔”^④，即学即用，具有很大的实用性。

《捷径杂字》从书名可知，是为满足生活需求编写的速成识字课本，该杂字主要以市井小商人及农民子弟、学徒为主，内容庞杂，既传授商业经验，又阐述农事活动，既介绍人事称谓，又描写瓜果蔬菜，与生活联系甚是紧密。

捷径杂字，家用袖珍。零工簿据，登载分明。

该欠下少，面算收清。新旧帐目，找扣除存。……

买进卖出，来往换工。厘毫丝忽，斤两钱分。

作者介绍日常经济活动中的注意事项，要求记载收据详细分明，结账时当面算清收款。经常整理新旧账目，及时扣存。与人交易中要常签合同，这样日后赎买或抵押时有凭可依。这些经验对于明清商品经济下的百姓生活，无疑是很重要的。通过学习既认识常用字，又懂得交易的相关事宜，远比四书五经更实用。

传统中国是以农为本的社会，百姓历来对农业生产很重视，杂字较多传授农业知识。在科技落后的古代，农业生产对自然条件的依赖性很强，所谓“靠天吃饭”就是指农业收成与气候的紧密关系，因此杂字对天文时令尤为重视，尤其是二十四节气，更是农民安排生产的时候表。如《幼学杂字》列有二十四节气，农民背熟这个歌诀即可参考安排农业生产：

正月元宵，立春雨水。二月花朝，惊蛰春分。

三月寒食，清明谷雨。四月清和，立夏小满。……

十一月数就，大雪冬至。十二月腊八，小寒大寒。^⑤

杂字中多有根据二十四节气安排农事活动，如流传在山西平祁太地区的《俗言杂字》，当地农民就是根据二十四节气耕作生产：

^①周谷城：《传统蒙学书集成·序》，长沙：岳麓书社出版社1996年版，第1页。

^②刘成禹：《世载堂杂忆》，沈阳：辽宁教育出版社1997年版，第2页。

^③（清）宋信中：《山头杂字》，山东博山民间抄本。

^④（清）佚名：《四言杂字》（古康版），广东陆河民间抄本，东坑彭先生供稿。

^⑤（明清）佚名：《幼学杂字》，李光明庄刻本。

立春雨水惊蛰地通，正月过了要下辛苦。
耙地搂根春苦难受，送粪担土早些动工。
春麦豌豆籽则要紧，到了春分昼夜相停。……
说话中间八月中秋，推些好面黑糖要秤。

雍正年间开始流传在闽西、赣南及粤东客家人聚集区的《一年使用杂字文》更是根据二十四节气，从年初一写起，以韵文的形式，叙述客家人民的节气喜庆、农事耕作、商业贸易及手工业生产状况，成为客家人日常生活的缩影，通俗易懂，深受当地群众欢迎。

此外，马益著的《庄农日用杂字》也是作者根据亲身体验编写的实用教材，既有春耕、夏耘、秋收、冬藏等农业生产活动，又有饮食起居、男婚女嫁等风俗民情。明清杂字除了较多叙述农事活动和农民生活外，对百工技艺也多有介绍，如《六言杂字》，作者不但介绍生产工具、生活用品、荤素食品等居家事物，还叙述各类劳动技艺，包括铁匠、裁缝、郎中、相面等职业，其中有关裁缝简介：

人家有请到舍，先设一案铺毡。
或布或罗或绢，或袄或袍或衫。
长短看人大小，宽窄看他体段。……
衣服着身体贴，人前个个称贤。

从上述分析可见，明清杂字内容丰富，较少抽象深奥的儒家伦理说教，基本围绕人们日常生活展开，从衣食住行扩展到个体活动及社会交往。随着明清商业发展及百工兴盛，杂字所涵盖的知识也更广泛，但依然保持其满足群众实际生活需要的宗旨。笔者曾整理一些分类编排杂字的门类制成表格3（具体可参见表3，P89），从表中所列门类可清楚看出杂字主要以百姓日常生活相关事物为主，具有很强的实用性。

此外，部分杂字后附各类契约以供百姓实际使用，如清徐三省编辑、戴启达增订的《释义经书便用通考杂字》、佚名的《增补易知杂字全书》、苏州民间抄本《杂字》等，都记有借贷、租买、雇工、各类书信等格式供百姓参考，具有很大的实用性。（详见第四章杂字中的各类契约与民间生活）。此外随着明清商品经济的发展，人口流动较大，杂字还列有各类书信格式供百姓参考，如明代《新镌便蒙群珠杂字》有“集写书信”、“通用尺牍”、“常用杂帖”、“汇选尺牍通用萃语于后以便采择”等，列举大量书信格式及其交往用语，《增补易知杂字全书》中“新镌幼学易知书札便览”，也记载十多份书信体，这些都便利了百姓之间的人际交往，比空洞的理论说教更受他们欢迎。

3、流传区域差异，影响及历史地位不同

“三百千”作为古代中国著名的识字教材，几乎没有方言口语，其传播突破了地域限制，千百年来通行于全国各地。《千字文》自南北朝梁代问世以后，很快成为流行全国的通俗识字教材。历代小说笔记多有记载，如《唐摭言》中记载：“顾蒙，宛陵人，博览经史，慕燕许刀尺，亦一时之杰。……甲辰淮浙荒乱，避地至广州，人不能知，困于旅食，以至书《千

字文》授于聋俗，以换斗筲之资。未几，遘疾而终。”^①宛陵即今安徽宣城，东临苏浙，地近沪杭，顾蒙为避唐末战事流至广州，因生活贫寒食宿无着而书《千字文》，教授当地百姓子弟以获取微薄的薪酬而勉强度日。从文中可知《千字文》不仅在较为繁荣的淮浙地区流传，即便在当时被称为南蛮之地的广东地区，当地人也是知道《千字文》，因而能接受它作为识字教材。《元史·王恂传》也记有“母刘氏授《千字文》，再过目即成诵。”《千字文》广为传诵，甚至影响到人们的日常生活，《唐语林》卷六中提到“薛涛随客饮酒，行《千字文》令。”此外考场试卷的编号，商人账册的编号，一些大部头的书籍（如《道藏》、《知不足斋丛书》）的编号，还有一些街道的编号等等，都按照《千字文》的字序命名，陆以湑《冷庐杂识》卷七记有“今之科场、号舍、文卷及民间质库、计簿，皆以其编次为识”^②，可见《千字文》在中国流传的广泛。

宋代《百家姓》、《三字经》产生后，并未取代《千字文》，而是相辅相成，构成一套古代中国优秀的启蒙识字教材，渗透到人们日常教育生活。宋项安世著《项氏家说》称“古人教童子多用韵语，如今《蒙求》、《千字文》、《太公家教》、《三字训》之类。”而唐代曾盛行一时的《太公家教》之后不久即为“三百千”所取代，“是书（指《太公家教》译本，自女真而高丽，而满洲，五百年间历为东北说各种语言之童蒙读本，而中原自采用《三字经》《百家姓》以后，竟至亡佚。”^③“三百千”以不可估量的优势从众多蒙学书中脱颖而出，成为流传中原及周边地区的识字教材。明人吕坤曾说“初入社学，八岁以下者，先读《三字经》，以习见闻；《百家姓》，以便日用；《千字文》亦有义理。”^④全祖望在《鮚埼亭集外编》也提到：“若乡里学舍，则守令于其同方之先辈择一有学行者以教之。在子弟称为师训，在官府称为秀才。其教之也，以百家姓氏、千文为首，继及经史律算之属。”^⑤

杂字一般是因地制宜、因事制宜撰写的识字教材，多为当地乡村塾师或市井中人便于百姓生活需求编写，因此杂字较多方言口语，带有明显的地域性，其传播也以当地百姓为主，很少有全国统一的杂字教材。即使相同省份也会使用不同的杂字，如清康熙年间淄川人蒲松龄科举屡试不第，为生活所迫，在本县西铺村做了几十年塾师。与百姓朝夕相处，使他不仅熟谙各种杂字，并且深知杂字在百姓生活中的重要性，鉴于以往杂字书中“脱漏甚多”甚至有“杜撰”等缺点，他亲自编写《日用俗字》（又称《日用杂字》）。该杂字收词较多，约有一万四千字，内容丰富，分为身体、庄农、养蚕、饮食、菜蔬等三十一章，文字俗中见雅，大大提高了当地百姓的文化水平。乾隆年间山东临朐马益著又撰《庄农日用杂字》，该书作者亦长期生活在农村，为满足当地百姓识字需要，用朴实生动的方言写成《庄农日用杂字》这部启蒙教材，介绍鲁中农村的生产活动及社会风俗，富有浓郁的乡土气息，在山东及其周

^①（五代）王定保：《唐摭言》卷十，上海：上海古籍出版社1978年版，第118页。

^②徐梓：《千字文得流传及其影响》，《中国典籍与文化》，1998年第2期。

^③王重民：《跋太公家教》，转引自孟宪承、陈学恂、张瑞璠、周子美：《中国古代教育史资料》，北京：人民教育出版社1961年版，第177页。

^④（明）吕坤：《社学要略》，《五种遗规·养正遗规》补编，中华书局《四部备要》本。

^⑤全祖望：《明初学校贡举事宜记》，《鮚埼亭集外编》，卷二十二。

围地区广泛流传，成为当地百姓的识字教材。同治年间，山东博山山头西庄人宋信中也编有《山头杂字》留于后世，该杂字主要以博山地区社会风情为主，涉及窑场、山厂、杂货、食店、粮食、衣布、木匠造器、铁匠造器、石匠造器、泥水匠造作、银匠造作、屠户宰杀、居家器物各行遗漏者附之、走兽、疾病、人事第内容，文字朴实无华，通俗易懂，接近口语，对考证博山地区尤其是山头历史具有重要价值。此书曾被后人广为传抄，成为当地学童的识字课本，实用性较强，如作者序言所称“今序一本明帐记，敬心编出海蒙童。莫笑粗俗少文句，不过就正器物名。虽然各行不全备，寻常用者尽可凭。买卖肯读记心腹，写帐不用求人情。”^①这些流传在山东地区的杂字，介绍当地社会生活状况，较多使用方言，如“耨斗锤”、“撇绳”、“种尖”、“拖扒”、“半镢”等，成为山东当地百姓的乡土识字教材。

苏州地区百姓也使用当地杂字教材识字，如佚名的《杂字》、《五言杂字》等，其中《五言杂字》是依据苏州地区百姓日常生活编写，虽不分类，但涉及饮食、服饰、飞禽、商业等内容。该杂字语言通俗，多为苏州方言口语。如“馄饨面疙瘩”，苏州百姓冬季晚上常食用“面疙瘩”的点心，与面条、青菜等之类搭配煮调。制作极其简单，先将面粉用水和均，然后捏成一个个小粉团，等面条青菜烧开后将粉团投入锅中即可。面疙瘩与青菜面条共煮不仅味道可口能改善伙食，最主要的是面疙瘩能填饱肚子，这对于从事体力劳动的普通百姓很重要。又如“蚕豆牛踏匾”，不知情者会误认“牛踏匾”是牛不小心将匾额踏坏，事实上“牛踏匾”是苏州农村出产的一种青豆，一般比普通毛豆大一倍，因其形状扁圆好似被牛踩踏而致，因而得名。明清时期在苏州的太仓、昆山地区，农民曾广泛种植该青豆，至今这些地区还留有“牛踏匾”。“田鸡癞疙蟞”，这里“田鸡”并不指鸡的一种，而是指青蛙，“癞疙蟞”更是苏州民间俗语，意指蟾蜍。另外如“起步阶沿石”等都是苏州民间常用的方言俗语。可见该杂字主要面向苏州所辖各县百姓，并未像“三百千”那样流传到全国各地。

此外明清时期还有各类地方性杂字教材，如闽西、赣南及粤东客家地区广泛使用林梁峰的《一年使用杂字文》，广东吉康地区使用佚名的《四言杂字》。而在商业比较活跃的山西，则主要使用重商气息浓厚的《山西杂字必读》及《俗言杂字》等民间识字教材。当然也有全国统一的杂字教材，如《新编对相四言》，该杂字图文对照，内容简洁，适合初学者识字认物之用，从宋末元初产生直至清朝末年还在流传，北京、南京等地书坊都有刊行。还出现许多改编之作，如《魁本对相四言》就是据此改动个别字词而成，此外还有《增补易知杂字全书》，该杂字分上下两栏，下栏为“增补易知杂字全书”，上栏杂字图文对照，基本以《新编对相四言》为蓝本补充而成，可见《新编对相四言》在全国流传较为广泛。另外《绘图智灯杂字》曾在上海、广州、汉口、绍兴等全国各地刊行，《绘图益幼杂字》也在奉天、广东、江西、四川、湖北、湖南、上海等地广泛刊行，但相对而言，全国性杂字在杂字总量中所占比重不大。

因此虽同为古代识字教材，杂字与“三百千”流传区域有所不同。“三百千”基本为官

^①（清）宋信中：《山头杂字》，山东博山民间抄本。

府承认，几乎是家喻户晓、妇孺皆知，是通行全国的识字教材。而杂字大多由各地塾师或市井中人应生活之需编写，多用方言口语，带有浓郁的地方风味，是流传当地的乡土识字教材，虽然也有杂字突破地域限制流传各地，但相对而言其影响远不如“三百千”突出，这也是杂字名不经传的原因之一。

杂字与“三百千”都是古代尤其是明清时期的识字教材，它们在中国民间流行久远并被后人不断改编、新编，在形式、内容、思想、选字等方面具有一定相同之处。就如张志公先生所言：“这三种书（三百千）合起来，就所收的字和所涉及的内容来看，既比较的合于‘日用’，也多少能使儿童增长些‘见闻’，还相当地能教给儿童一点‘义理’。识字的目的很突出，没有被不适当的内容考虑所掩盖，而另一方面，又没有完全忽视儿童求知的要求和进行知识教育、思想教育的需要。”^①同时，“杂字”得到较大发展，成为识字教育的另一条路线，与“三百千”相辅而成。^②但由于杂字与“三百千”的编者身份、教育对象、学习目的等不同，因而在语言概括力、内容重点、流传区域等方面存在许多差异。但总而言之，杂字与“三百千”配合起来，将识字教育、知识教育及思想教育巧妙地融为一体，满足了不同阶层群体的需要，为古代中国广大群众的识字教育做出了重大贡献。

第四节 明清杂字对后世的影响

明清时期杂字在民间广为流传，成为普通百姓主要的识字教材，著名语文教育家张志公先生对杂字评价较高，他指出“实际上，也确是靠了这一路土教材，才真正解决了中下层社会人家（包括只想作土财主不怎么巴结功名的上层人家）的子弟只用短时间学会识字，以应付日用需要的问题。任何一种编得好些的杂字书，大致都能用一次（顶多两次）冬学的时间学完；学会那些字，记记账，写写信，看看通俗小说和唱本，的确可以对付对付了。恐怕要归功于这类‘上不得台盘’的杂字书，在封建社会历史上相对地减少了文盲在社会的比例。如果只有‘三百千’出身的秀才、举人、进士，宋元以下若干世纪，总共有多少人识字呢！”^③事实上，杂字并不只在封建社会才发挥它的重大作用，即使在民国兴建新学堂包括建国后，杂字依然作为民间识字教材在百姓之间流传，为新中国的扫盲教育做出了巨大贡献。

清朝末年，列强侵入，政局变动，封建传统的教育远不能适应社会发展。内忧外患使清廷统治也处在风雨飘摇之中，为维护自身的封建统治，1901年1月29日清廷在逃亡西安途中匆匆颁布改革上谕，拉开了十年新政的帷幕。这次新政包括改革官制、经济、教育、军制、法律等方面。其中教育方面主要是“停科举”、“设学堂”、“奖游学”三项内容。各地响应兴学诏书办了不少新式学堂，并改私塾为学堂，1904年1月，《奏定初等小学堂章程》颁行，其中第一章第六节规定，私塾人数“在三十人以外者，名为初等私小学，均遵官定章程办理。”

^① 张志公：《传统语文教育教材论》，上海：上海教育出版社1992年版，第30页。

^② 张志公：《传统语文教育教材论》，上海：上海教育出版社1992年版，第10页。

^③ 张志公：《传统语文教育教材论》，上海：上海教育出版社1992年版，第36页。

①明确表示要将私塾改办学堂。1905年废科举，全国各地出现兴办新学的热潮。至1909年，办学成绩已斐然可观，各级各地新式学堂的数量已达5万多所。②1912年中华民国成立后，时值新旧交替战事不断，在艰难的困境下，教育部采取一些必要措施，改革教育制度，革新教育内容，大力兴学，将学堂一律改称学校。民国元年1月19日，教育部颁发了《普通教育暂行办法》14条和“普通教育暂行课程标准”11条。《普通教育暂行办法》14条除敦促各地学校在农历新年后如期开学，按原定计划正常教学外，还规定“从前各项学堂，均改称学校。监督、堂长，一律改称为校长。”③由于临时政府在教育方面采取了种种措施，使新式学校教育迅速恢复并有所发展。民国元年全国学校总数达87272所。其中初级学校86318所，中级学校832所，高级学校122所。④但事实上在农村尤其是边远地区，私塾依然存在，或挂学堂之名，行私塾之实。如1904年，保定县易州查学王振垚、冯蕴章调查涞水县小学堂时云：“至初等小学，据该县言已办有十处。查学堂等亲至西北关两处察看，一八人，一十八人，实皆高读《杂字本》、《百家姓》，与冬烘乡塾无异。欲为之亲试教授法，并黑板皆无。”⑤此外，从民国期间刊行或手抄的大量杂字也可看出，这时民间依然流行着简单实用的杂字教材。

一、承继下的发展：民国期间杂字特点

虽然民国时期各地兴办新式学校，但并非所有庶民子弟都有能力进入，而且在百姓看来新式学校收费高学时多，所学知识往往不切实用，倒不如农闲时向私塾老师学习杂字收效快，两三个月就可识得一两千字，这样就可以写信、记账、写对联了。王毅教授曾回忆道：“解放前，我曾在家乡见到过一些私塾老师用《日用杂字》、《农用杂字》教授农家子弟。当时的农民都相信读这类‘杂字’最有用处。有农民甚至说：‘穷家孩子上不起中学和大学，如只读四年小学，回来帐也不会记，不仅许多器物的名字写不出来，连常吃的苋菜、莴苣也不会写，还不如读一本《农用杂字》!’”⑥因此民国期间出现了许多翻刻、改编、新编的杂字，如《绘图益幼杂字》、《中西绘图益幼杂字》、《绘图庄农杂字》、《新印较正方言应用杂字》、《六言杂字》、《方言分类简便杂字》、《时行课幼大全杂字》、《中华改良杂字》、《民国杂字》、《农村杂字》等，甚至还有许多手抄本，如《大方六言杂字》、《四言杂字》、《七言杂字》、《妙相杂字》、《三言杂字》等。此时改编或新编杂字除继承明清杂字的传统特点，收录日常生活事物外，也有杂字较多关注时局发展变化，体现了强烈的时代性，下面举例分析。

1、《中华改良杂字》和《民国杂字》

民国期间佚名撰写的《中华改良杂字》是在马益著《庄农日用杂字》基础上改编而成，

①朱有瓚主编：《中国近代学制史料》第二辑（上），上海：华东师范大学出版社1987年版，第175页。

②孙培青主编：《中国教育史》（修订版），上海：华东师范大学出版社2000年版，第348页。

③《中华民国史档案资料汇编》第二辑，第464至468页，转引白熊明安：《中华民国教育史》，重庆：重庆出版社1990年版，第2页。

④转引白熊明安：《中华民国教育史》，重庆：重庆出版社1990年版，第6页。

⑤《光绪三十年十月初五日保定易州查学王振垚、冯蕴章查视涞水县小学堂情形禀》，见朱有瓚主编：《中国近代学制史料》第二辑（上），上海：华东师范大学出版社1987年版，第274页。

⑥王毅：《吴国伦和他的〈重订才子杂字〉》，《黄冈师范学院学报》，2007年第27卷第1期。

也是五言一句，全文押“a n”韵，一韵到底，其内容除在《庄农日用杂字》基础上保留部分农事活动外，还大量涉及当时社会状况，具有鲜明的时代性。文章开篇提到“人生天地间，庄农最为先。要记日用帐，先念九九篇。归除乘流会，算帐不犯难。”而《庄农日用杂字》开头则为“人生天地间，庄农最为先。要记日用帐，先把杂字观。你若待知道，听我诌一篇。”篇首可看出两者明显的继承关系。从《中华改良杂字》对农业生产的叙述也可看出其基本以《庄农日用杂字》为蓝本，稍加修改而成，如：

《中华改良杂字》

槐木扁担用，柳木做倚圈。
养猪图攒粪，喂牛好耕田。
葱蒜芥末韭，酸甜苦辣咸。
车子推土用，抬筐好垫栏。
拖车耙子耨，镜头犁子安。
漏斗锤拴好，种金尖又尖。
下首种蜀黍，棚子遂后边。
听说立了夏，家家把苗挽。
推到南场里，勤使膂义翻。
套上驴和马，就用碌碡颠。
耙先起了裂，堆在场园边。
扫帚扫净粒，伺候好上锨。
迎风摔簸箕，扬的鹅眉弯。
若遇风不顺，再加扇车搨。
晒晒才入囤，省的遭虫眼。
布袋往家扛，觅汉上了肩。
粘粥小豆腐，煎饼遂时摊。
虽是家常饭，吃着更香甜。
说的庄家话，财主却不然。
专抹新式样，都是胡闹玄。
毛呢礼服呢，裁缝做衣衫。
高筒洋袜子，皮鞋二足穿。
琥珀洋烟嘴，含着长城烟。
头戴大礼帽，批口朝着天。
茶色眼镜子，名为驼罗凯。
皮包文明棍，金表左手拴。
推着学式头，金牙镶一边。

《庄农日用杂字》

扁担槐木解，牛筐草绳拴。
养猪图攒粪，瞅挣是枉然。
葱蒜芥菜韭，卷心白都干。
买上群廓落，冬天好踹栏。
拖车载犁耙，镜头犁子安。
耩子拾掇就，种金尖又尖。
下手种蜀黍，早谷省的翻。
行说立了夏，家家把苗剌。
铡开麦个晒，勤使蜡杈翻。
套上骡和马，不禁碌碡颠。
耙先起了略，刮板聚堆尖。
扫帚扫净粒，伺候好上锨。
迎风摔簸箕，扬的蛾眉弯。
若遇风不顺，再加扇车扇。
晒晒才入囤，省的招虫眼。
布袋往家扛，旁里记着签。
黏粥小豆腐，煎饼随时摊。
面饼大犒赏，豆腐小解馋。
说的咱家话，财主却不然。
弱人服参汤，肚壮吃黄连。
清晨用点心，晚上吃糖园。
夏天鸡卤面，鸡蛋和肉丸。
麻汁调凉粉，各样材料全。
冬天肥羊肉，烧黄酒数坛。
狗肉常常用，牛肉蘸醋盐。
血肠脏腥气，肝肺买一连。
芥菜调肚子，蛋是淹半咸。

留下文明胡，好像卖仁丹。
带着金戒指，藏着鸦片烟。
不像生意人，假装在机关。^①

南湖金色鲤，鳞魮爱尝鲜。
对虾并蟹子，贵些不疼钱。
围心肉一块，鹅鸭鸡相连。^②

两份杂字介绍农业活动基本相同，但对于农民与地主生活状况的描写截然不同，《庄农日用杂字》主要从饮食突出地主生活的舒适奢侈，与农家“黏粥小豆腐，煎饼随时摊。面饼大犒赏，豆腐小解馋”的清贫困苦形成鲜明对比，体现了小农经济生活方式下的贫富差距。而1840年鸦片战争之后，中国闭关自守的国门被迫打开，列强对中国进行无情的经济掠夺和政治压迫，伴随西方思潮的入侵，资产阶级的生活方式对国人产生了深刻影响。《中华改良杂字》侧重于衣着穿戴方面突出地主生活的变化，“高筒洋袜子、洋烟嘴”反映了清末及民国期间西方商品在中国倾销的迹象，“头戴大礼帽”，手拿“皮包文明棍”，嘴叼“琥珀洋烟嘴”活脱脱刻画了受西方生活方式影响并刻意模仿西人的洋士绅形象，但“金牙”、“金戒指”又凸显了这部分人露富的心态，作者以嘲讽的口吻描述这些崇洋媚外者，认为他们是“专抹新式样，都是胡闹玄”。

此外《中华改良杂字》更多关注现实局势，描绘当时社会真实状况，涉及教育方面的变革与发展，体现了古代封建社会至民国期间学校教育内容及方式的变迁，如：

中华民国立，共和太平年。合家男共女，学堂工课全。
四书五经读，毕业当教员。每月几十块，赚些大洋钱。
这是前朝古，于今大改变。北京总统举，年号民国传。
长到七八岁，学堂念书篇。国文修身算，地理历史全。
白话新学制，一律教科念。初等毕了业，高等再上班。
济南教育厅，布告各县传。学堂代论语，孟子念七篇。^③

民国政府大兴新学，1912年1月19日颁发《普通教育暂行课程标准》11条，规定了小学、中学、师范学校开设的课程，并制定了统一的课程表。如“初等小学校之学科目，为修身、语文、算术、游戏、体操。并可视地方情形得加设图画、手工、唱歌之一科目或数科目。女子加课以裁缝”；“高等小学校之学科目为修身、国文、算术、中华历史、地理、博物、理化、图画、手工、体操（兼游戏）。女子加裁缝，视地方情形得加唱歌、外国语、农工商业之一科目或数科目”；“中学校之学科目为修身、国文、外国语、历史、地理、数学、体操。女子加家政、裁缝”；“师范学校之学科目为修身、教育、国文、外国语、历史、地理、数学、博物、理化、法制经济、习字、图画、手工、音乐、体操。女子加家政、裁缝。视地方情形得加设农工商业之一科目”。^④从规定可知当时各个年级都有国文、修身、算术、历史、地理等，之后课程设置也基本沿袭这些基本科目。1922年11月1日以大总统黎元洪名义公布了

^①佚名：《中华改良杂字》，文见李国庆校注：《杂字俗读》，济南：齐鲁书社1998年版，第112—116页。

^②（清）马益著：《庄农日用杂字》，马维堂供稿，文见《春秋》1997年第1期。

^③佚名：《中华改良杂字》，文见李国庆校注：《杂字俗读》，济南：齐鲁书社1998年版，第112—116页。

^④《中华民国史档资料汇编》第二辑，第464页至468页。转引白熊明安：《中华民国教育史》，重庆：重庆出版社1990年版，第4页。

《学校系统改革案》，命令全国施行。这就是通常所说的“新学制”，或称“壬戌学制”。“新学制”规定初级小学4年（儿童从6岁入学），高级小学2年，初级中学3年，高级中学3年。因此文中出现“初等毕了业，高等再上班。”由于《中华改良杂字》是根据流传在山东地区《庄农日用杂字》改编而成，所以也带有明显的地方色彩，如“济南教育厅，布告各县传。”此外，《中华改良杂字》对社会经济状况也多有描述，如：“自从民国立，一九〇七年。一倍长十倍，零星花铜元。生意洋钱庄，钱庄受影响。各处邮政局，汇兑通四方。加费还不小，挂号信妥当。纸币与钞票，流通市面传。”反映了当时帝国主义在华经济势力扩张，连年内战破坏等造成了国民经济的凋敝。杂字最后以“尚有文明语，乐看在后边”结束全文。总之，《中华改良杂字》虽据《庄农日用杂字》加以改编，但其内容已不局限于庄农日用方面，因受大环境影响和冲击，内容更丰富，涉及面更广，具有鲜明的时代性。

佚名编撰的《民国杂字》四言一句，隔句押韵，一韵到底。虽然该杂字内容更为杂乱无章，但与现实联系更密切，所体现的时代性也更强，并流露出强烈的爱国情感，如：

中华民国，先学文明。学会几句，应酬宾朋。组织生意，集股经营。提倡国货，商业竞争。挽回利权，爱国心诚。坚持到底，永不变更。甘进义务，对待和平。武力解决，野蛮性情。多人主事，一国三公。辞职下野，不理政廷。独立机关，外交联盟。外交失败，交涉调停。天网不漏，恶贯满盈。抵制日货，运动学生。五洲列强，侵掠发生。日俄印土，德法美英。铁血主意，欧洲战争。太平洋会，海誓山盟。胶济铁路，交还山东。武昌起义，革命功成。黎黄孙文，吹到大清。临时政府，设立南京。全体开会，发表宣言。官场衙门，名为机关^①

《民国杂字》中“五洲列强，侵掠发生。日俄印土，德法美英”如实反映了19世纪后半期及20世纪前半叶，中国不断受到列强残酷侵略，中国人民处于水深火热之中的悲惨情景。继两次鸦片战争之后，又爆发了甲午战争，中日《马关条约》的签定大大加深了中国社会半殖民化，帝国主义在中国划分势力范围，掀起了瓜分中国的狂潮，中国被列强蚕食鲸吞，瓜分豆剖，面临着空前严重的危机。1900年，英、美、德、日、俄、法、意、奥等八国组成联军，进攻大沽炮台，发动了对中国空前残暴和野蛮的殖民战争。1901年签定了丧权辱国的《辛丑条约》，使中国完全陷入了半殖民地半封建社会的深渊。尽管清廷推行“新政”以维护封建统治，但其大势已如西山日薄摇摇欲坠。《民国杂字》中“武昌起义，革命功成。黎黄孙文，吹到大清。临时政府，设立南京”，概括了当时一系列历史事件。1911年10月10日，爆发了武昌起义。接着全国各省纷纷响应，形成了全国规模的辛亥革命。在短短两个月内，就有十几个省先后宣布独立，促使清政府迅速解体。12月，从海外回国的孙中山经十七省代表推举为临时大总统，1912年1月1日，孙中山在南京就任中华民国临时大总统，并组织成中华民国临时政府。2月12日，清帝被迫退位，结束了清王朝近三百年的统治。但革命果实被袁世凯窃取，袁世凯于1913年逼迫国会选取他担任中华民国正式大总统，从此确立了北洋军阀专制政权。为了换取日方支持，袁世凯接受了日本灭亡中国的“二十一条”。

^①（民国）佚名：《民国杂字》，文见李国庆校注：《杂字俗读》，济南：齐鲁书社1998年版，第117---119页。

1915年12月，袁世凯公然实行帝制，改称“中华帝国皇帝”，准备在1916年元旦举行登极大典。袁世凯的倒行逆施激起了全国人民反对，1916年3月，袁世凯被迫取消帝制，同年6月6日在忧惧中死去。袁世凯倒台后，北洋军阀分成几个派系，出现各派军阀割据纷争的混乱局面，即《民国杂字》所言“多人主事，一国三公”，其中主要有以段祺瑞为首的皖系和以冯国璋为首的直系，另外以张作霖为首的奉系也是举足轻重的势力。此外还有阎锡山的晋系及唐继尧为首的滇系等。袁世凯死后，副总统黎元洪“继任”大总统，实权操纵在国务总理段祺瑞手中，双方进行明争暗斗。第一次世界大战以德、奥等同盟国失败告终，1919年1月，27个战胜国在巴黎召开“和平会议”，中国因在大战中参加协约国也以战胜国身份参加会议。中国代表向会议提出了七项希望条件：废弃势力范围；撤退外国军队、巡警；归还租借地；归还租借等，后又提出取消“二十一条”的要求，但两项提案一提出就被和会最高会议所拒绝。“胶济铁路，交还山东”是全国人民的心愿，中国代表在1月27日会上提出了归还胶州湾租借地、胶济铁路和其他权利等问题，4月30日，美、英、法在拒绝中国代表出席的情况下，决定将德国在山东的权益全部交给日本。“外交失败，交涉调停”，巴黎和会中国外交失败，导致了一场反帝爱国革命运动——“五四运动”的爆发，在运动中，工商学联合起来罢工、罢市、罢课，并开展抵制日货运动，给日本帝国主义以沉重打击，所谓“抵制日货，运动学生”，《民国杂字》概括了清末及民国的历史风云，充满爱国激情，体现强烈的时代感。这是《民国杂字》最大的特点。

此外该杂字还辑了大量四字成语来说明道理，如：

投鼠忌器，掩耳盗铃。同胞操戈，兄弟相争。

双管齐下，孤掌难鸣。风声鹤唳，草木皆兵。

杯中蛇影，疑心多端。从井救人，袖手旁观。^①

该杂字内容庞杂，紧密关注时事，体现对国家命运的担忧，感情色彩强烈，辑大量四字成语说明人生道理，最后以诙谐的语气结束全文“中华杂字，这是另编。每册定价，大洋三分。零售批发，价不二言。平民买去，可作笑谈。才子购去，看了更欢。”《民国杂字》语言通俗，四字押韵，朗朗上口，可使普通百姓洞察时局变动，成为了解当时国情的实用型识字手册。

2、《农村杂字》及老解放区杂字教材

《农村杂字》是民国期间流传的民间抄本，共分序言、身体、修养、农具、农事、农产、家具、土木、工艺、女红、布匹、交通、商业、花木、禽兽、鳞介、虫类、矿物、亲属、簿记、迷信、时令、社会和气象24类，其中序言写到：

农村杂字，便利乡民。认清读熟，千变万能。

写信计帐，不靠别人。男女可学，老少无分。

勤加练习，切莫因循。^②

^①（民国）佚名：《民国杂字》，文见李国庆校注：《杂字俗读》，济南：齐鲁书社1998年版，第117—119页。

^②（民国）佚名：《农村杂字·序言》，民国期间民间抄本。

序言形象说明识字目的在于“写信计帐，不靠别人”，其特点是“男女可学，老少无分”，其作用是“认清读熟，千变万能”。该杂字内容丰富，除列有跟农业生产或农家生活有关的“农具、农事、农产、家具、土木、女红、布匹、花木、禽兽、鳞介、虫类”等外，随着社会发展，交通工具越来越先进，社会团体也越来越活跃，因此杂字还囊括“交通、商业、簿记、社会”等方面，实用性较大。此外，杂字对科学知识也有介绍，尤其还提到“进化”概念。19世纪下半叶，达尔文进化论经严复《天演论》的翻译而在中国广泛传播，进化论促使中国人思维方式、价值观念等发生重大变化，他们能用发展的眼光看待新事务。这份《农村杂字》除列举交通工具和通讯方式，还介绍各种矿物名称，已有传播科学知识的意味，体现知识面的扩大和思想水平的提高，择“交通”及“矿物”部分词句如下：

运失苦力，货物转移。火车汽车，轮船飞机。

海陆天空，履险如夷。电话电报，邮信有期。

利用自然，进化称奇。^①

煤油硝石，明矾水银。硫黄硃砂，水晶石英。

雄黄磁石，煤炭乌金。锰砂镍矿，馀难举名。^②

《农村杂字》“社会”部分则叙述社会活动和风俗习惯，农工商学各界之间交流增多，成立各种社会团体，倡导人们积极参加，并提倡敦厚勤俭的社会风气：

农工商学，百业宗主。社会活动，各组团体。

建议开会，当秉公理。调剂金融，赈恤闾里。

造林筑路，乡容兴起。提倡合作，讲信敦礼。

卫生医药，疾病诊视。婚丧寿宴，宁俭毋靡。

聚赌窝娼，家业倾圮。民生在勤，艰贞共矢。^③

《农村杂字》继承以往杂字书的优点，采用短语形式，内容紧贴生活，并且分类编排，语言平实，容易被急于识字、写信、记账的农民接受。因而建国后扫盲教育中参考该《农村杂字》编写了系列农民识字教材，如《新编四言杂字》、《农村四言杂字》、《农村日用杂字》等扫盲教材。

杂字还曾作为老解放区社教运动的识字读本，在陕甘宁地区广泛流传。陕甘宁地区原有基础很差，“荒山野岭，人烟稀少，交通不便，劳力缺乏，技术落后，耕作粗糙，商品交换不发达，农民基本上过着自给自足的生活。这种社会形态反映在文化教育上，便是百分之九十以上的文盲，婴孩与成人的严重死亡率，巫神阴阳甚为活跃，知识分子非常缺乏，农民中封建迷信思想普遍存在。”^④因此抗日战争期间，中国共产党领导下的老解放区教育，其内容便是与当时生产劳动相联系。在中国共产党开展轰轰烈烈的社会教育运动中，群众教育的中

^①（民国）佚名：《农村杂字·交通》，民国期间民间抄本。

^②（民国）佚名：《农村杂字·矿物》，民国期间民间抄本。

^③（民国）佚名：《农村杂字·社会》，民国期间民间抄本。

^④江隆基：“边区教育的回顾与前瞻”，《陕甘宁边区的普通教育》，西安：陕西人民出版社1959年版，第1页。

心任务是扫除广大成人和儿童间的文盲。而“群众教育的教学内容，也根据群众的实际需要来安排。群众要求学会记账、写信、开路条，打算盘，根据地的民众学校、识字班和小学就教他们学习这些东西。”^①为大力开展工农业余教育，革命根据地内广泛地开办了夜校、半日学校、补习学校、识字班、识字牌等多种多样的群众教育组织形式^②，冬学也是陕甘宁边区最常见、最广泛也最活跃的社教形式。工农业余教育的教学内容，也是根据群众需要来确定的。教材方面，各个解放区政府都编印课本，供各地采用。陕甘宁边区教育厅编印的有《识字课本》、《日用杂字》和《庄稼杂字》三种。各分区还结合本区特点编印课本，如三分区编印的有《放羊杂字》、《新百句文》等。^③其中“识字课本”适用于儿童和妇女，“日用杂字”适用于一般成人和青年，“庄稼杂字”适用于务农的成年人。^④据《日用杂字》作者辛安亭介绍，“编写的过程是先做调查，如访问农村，了解农民生活及群众需要，收集农村流行的各种杂字书与应用文；然后再根据党的路线、政策对收集的材料加以研究和整理，决定如何取舍、增、改；再后就写出初稿，请人提意见；最后斟酌修改完成。”^⑤因此这些杂字紧密联系日常生活，通过教读百姓耳熟能详的事物，大大提高了老解放区百姓的识字率。

《日用杂字》等识字课本“初印出来就受到群众的热烈欢迎，以后年年再版，却经常供不应求。”^⑥有学者评论杂字之所以能被农民接受是因为“《农用杂字》中有一大段列举各种农具的名称，有一大段列举一年的二十四节气，有一大段列举四季的不同农活，凡与农业生产有关的事，几乎多有涉及。《日用杂字》中，衣、食、住、行等项，也各成一段，所涉事物均有序罗列，而且念起来朗朗上口。这类‘杂字’的末尾，多附有农家常用文书的款式，如借据、契约、请帖、庚帖、礼单、对联之类，应有尽有，无怪乎农民认为，这类‘杂字’最合实用。”^⑦而在老解放区正因为“群众目前迫切需要的是起码的读写算能力”^⑧，因此“农民的识字课本，还采用庄稼杂字的形式，用农村常用字编成”，对于这种简单适用的课本，“群众很欢迎”^⑨。刘松涛在回忆老教育区成人识字教育工作经验时明确指出“识字的目的，是为了应用，因此所学的字，必须密切地和工作需要联系起来”，并认为许多事实证明“成人识字，边学边用，学得才真正适用，学得才更起劲。”^⑩作为《日用杂字》的作者，辛安亭先生也对此做了总结，“因为它的编法适应了成年人和青年人的特点，不同于儿童识字教材的写法，采用篇幅简短而内容丰富，生字较多而不强求重复的形式，能够满足费时少而识字多的要求”。¹¹

^①陈元晖主编：《老解放区教育简史·序》，北京：教育科学出版社1981年版，第XI页。

^②陈元晖主编：《老解放区教育简史·序》，北京：教育科学出版社1981年版，第31页。

^③陈元晖主编：《老解放区教育简史·序》，北京：教育科学出版社1981年版，第102页。

^④教育科学研究所储备处编：《老解放区教育资料选编》，北京：人民教育出版社1959年版，第291页。

^⑤湖南教育出版社编：《辛安亭论教育》，长沙：湖南教育出版社1983年版，第136页。

^⑥湖南教育出版社编：《辛安亭论教育》，长沙：湖南教育出版社1983年版，第136页。

^⑦王毅：《吴国伦和他的〈重订才子杂字〉》，《黄冈师范学院学报》，2007年第27卷第1期。

^⑧《陕甘宁边区关于培养知识分子与普及群众教育的决议》，转引自陈元晖主编：《老解放区教育简史·序》，北京：教育科学出版社1981年版，第IX页。

^⑨陈元晖主编：《老解放区教育简史·序》，北京：教育科学出版社1981年版，第XI页。

^⑩人民教育社编：《老解放区教育工作经验片断》，上海：上海教育出版社1979年版，第257页。

¹¹湖南教育出版社编：《辛安亭论教育》，长沙：湖南教育出版社1983年版，第136页。

二、发展后的突破：建国后各类杂字扫盲教材

1、五六十年代的杂字教材

经过多年战乱，新中国成立初期，国民经济衰退，文化、教育科学水平也处于非常落后的状态。中华人民共和国成立时，总人口为 5.5 亿，其中 80%以上为文盲，农村的文盲率高达 95%以上，学龄儿童的入学率只不过 20%左右。^①针对此严峻现实，中国共产党和中央政府先后发布了一系列决议、政策、法规来指导和推动农村扫盲教育工作的开展，1949 年 12 月教育部召开了第一次全国教育工作会议。在这次会议上首次提出了从 1951 年开始进行全国规模的扫盲运动。1950 年 6 月 1 日政务院下发了《关于开展职工业余教育的指示》，要求以工厂企业的工人为对象，进行扫盲教育。另外，教育部在 1950 年 12 月 21 日公布了《关于开展农民业余教育的指示》，将千字左右的识字量定为农民教育的目标，使他们能够阅读初级水平的书籍报刊，具备初级的计算能力。^②

为配合农村扫盲教育运动，让广大农民都有识字能力，“为攻上文化山加一块垫脚石”^③，五六十年代全国各地根据旧有的杂字书编写了大量识字教材，如张雪庵于 1956 年编写《口语杂字》，辛安亭于 1957 年编写《农村日用杂字》，萧征于 1958 年编写的《绘图农村日用七言杂字》，益群于 1964 年《农民杂字四字经》。湖南人民教育出版社于 1964 年编辑《新编捷径杂字》，人民教育出版社张田若等老师于 1964 年编辑《农村杂字》，江阴县文教局教研室于 1966 年编辑《农村常用杂字》等。其中人民教育出版社的《农村杂字》发行了 1710 万册，可见其深受群众喜爱程度。这些杂字课本吸取了明清杂字的优点，如句式短小，分类编排，语言通俗，贴近生活等，此外还根据社会发展及农民生活的实际情况，增加了新内容，如“交通”、“文化”、“卫生”等。通过学习这些简单易懂的杂字教材，农民识字率有所提高，农村扫盲运动取得了较大成就。

1957 年出版的《农村日用杂字》，是作者辛安亭根据 1944 年在陕甘宁边区冬学识字教材《日用杂字》基础上改编而成，全书共分六大部分，分类编排，上图下文，依次为“生产”、“生活”、“文化”、“卫生”、“自然”、“政治”等，四字一句，双行（两行，四行，六行……）表达一个完整意思，隔句押韵，中间换韵，语言平实，内容通俗，且图文对照，易于为农民接受。除了对他们进行识字教育外，还将农业基本知识、卫生常识及时事政治融入杂字书中，适合当时农民识字及生产交往所用。

新中国成立后，农民识字除了写信、记账，还可以读书看报了解时事听取报告，并用科学方式来进行农业生产，《农村日用杂字》在“文化”部分对此作了生动说明：

想求进步，文化要紧，买下纸笔，买下书本。未学汉字，先学拼音，生字会拼，免得问人。学习汉字，记清笔画，识字两千，用处很大。看书看报，知识增加，政策时事，能够对答。

^①转引自【日】浅井加叶子著，王国勋、刘岳兵等译：《当代中国扫盲考察》，北京：当代中国出版社 1999 年版，第 1 页。

^②欧阳璋主编：《成人教育大事记》，北京：北京出版社 1987 年版，第 7—11 页。

^③萧征：《绘图农村日用七言杂字·编者的话》，西安：陕西人民出版社 1958 年版。

听人报告，理解不差，讨论会上，不怕讲话。学习记帐，困难不大，会写汉字，会写数码。工帐粮帐，会算会打，谁多谁少，分厘不差。给人写信，句句成话，称呼内容，如理合法。计量用字，必须记准，常见姓字，也要记清。^①

对农民来说，日常要提升自己文化水平的途径很多，如“俱乐部里，放着书本，经常去看，得益无穷。多听广播，多看幻灯，又是娱乐，又开脑筋”，多方面提高个人文化水平。有了文化才懂得讲究卫生，旧社会农民生活条件差，很少注意养成卫生习惯，而随着社会的发展，有必要了解卫生常识，《农村日用杂字》除叙述生产、生活及自然知识外，还专门列有“卫生”部分，讲授基本的生活卫生常识：

有了文化，要讲卫生，卫生讲好，身体没病。洗脸漱口，每日实行，眼耳口鼻，保持干净。水要煮开，饭应忌生，饮食清洁，更为要紧。消灭老鼠，消灭蚊蝇，传染疾病，莫让流行。要防传染，个人不成，集体合作，十分要紧。室内室外，不可肮脏，院里干净，门前清爽。每日洒扫，多开门窗，被褥勤洗，常晒太阳。小儿吃食，按时定量，多换被褥，勤洗衣裳。妇女卫生，也要多讲。新法接生，应当提倡。男女老少。人人健康。全家欢乐，喜气洋洋^②

这部分简单通俗，叙述日常卫生常识，包括饮食、衣着、环境、接生等知识，都与百姓生活息息相关，体现百姓在温饱问题解决之后对健康的重视。而要让农民们能跟上时代步伐，还必须使他们了解时事变化，《农村日用杂字》中“政治”简洁介绍了社会形势发展：

革命胜利，人民当家，代表大会，制定宪法。改造经济，建设国家，关系重大，必须计划。五年计划，工业当先，工业发达，一切好办。多产钢铁，多造机器，发展工业，才有根基。多开工厂，增产容易，多修铁路，交通便利。学习苏联，发展工业，提高技术，改善管理。小农经济，必须改造，合作生产，光明大道。私营工商，也要改造，公私合营，正路一条。社会主义，计划经济，生产消费，都应合理。三定政策，切实执行，生产任务，才能完成。粮棉统购，合理供给，支援国家，建设工业。反对浪费，厉行节约，学习苏联，艰苦建设。社会主义，伟大远景，齐心协力，胜利完成。那时祖国，面貌不同，经济文化，大大前进^③

晚清以来，在外国资本主义列强侵略下，加上政府腐败，封建军阀、地主豪绅等对人们的残酷剥削及战争、自然灾害的侵袭，到1949年国民经济已处于崩溃状态。新中国成立后，中国共产党成为执政党，工作重点由战争转向经济建设，当时最迫切的任务是恢复和发展经济。“改造经济，建设国家，关系重大，必须计划。五年计划，工业当先，工业发达，一切好办”。1953年开始我国开始有计划地进行第一个五年计划，这是新中国仿照苏联工业化模式实施的计划。在社会主义阵营与资本主义阵营严重对立，资本主义国家对我国实行全面封锁的情况下，我国只能向苏联“一边倒”，只能向苏联寻求援助。当时，也只有苏联能够援助我们。^④因此在建国初期，向苏联“一边倒”、学习苏联经验成为一项基本国策，所谓“学

^①辛安亭：《农村日用杂字·文化》，北京：北京出版社1957年版，第12-19页。

^②辛安亭：《农村日用杂字·卫生》，北京：北京出版社1957年版，第19-21页。

^③辛安亭：《农村日用杂字·政治》，北京：北京出版社1957年版，第25-30页。

^④金一鸣主编：《中国社会主义教育的轨迹》，上海：华东师范大学出版社2000年版，第119页。

习苏联，发展工业，提高技术，改善管理”，对学苏之后中国社会的发展，中国人民满怀期待，他们相信经过全国人民的艰苦努力，“经济文化，大大前进”，会创造出一个崭新而又繁荣富裕的幸福世界，《农村日用杂字》描绘人们对未来生活的憧憬，“工厂林立，机器雷鸣，许多农社，采用机耕。普遍种树，大力造林，绿化城市，绿化乡村。火车汽车，各处通行，货物交换，有无相通。日常用品，多样多种，生活富裕，文教大兴。文盲扫除，疾病减轻，科学文化，国际水平。”经历过多灾多难的百姓，他们除了艰苦奋斗改变生活外，更渴望世界能永久和平幸福，实现古人所期盼的“大同”社会，杂字结尾表达了这种美好愿望，“全国幸福，世界和平，更向前进，人类大同。”

五六十年代为配合扫盲运动编写的各类杂字，是“仿照我国‘杂字’的传统形式编写而成”，当时扫盲对象是工农基层干部和积极分子，还有青年和工农群众。根据地区不同，分别以文化教育（首先是识字）、政策时事教育为主要内容。^①因此这些杂字“可以作为农村小学和业余学校的识字教材，也可供农民使用”^②，一般都是图文对照，所收之词除了与农村生活、生产有关外，还把内容拓宽到生活卫生、健康常识、政策时事等方面，体现一种新的生活模式，“立志建设新农村，苦干三年顶十年”，“引路灯塔共产党，幸福生活万万年”^③，表达对光明未来和美好世界的不懈追求。

2、改革开放后的杂字教材

1976年给中国人民带来巨大灾难的“文化大革命”终于结束了，但中国在“两个凡事”的约束下徘徊了两年，1978年十一届三中全会决定将全国工作重心转到经济建设，并明确提出“百年大计，教育为本”，开创了一个新的历史时期。文化大革命期间，教育是重灾区，在“阶级斗争为纲”这一宣传口号下，教育被视为“无产阶级对资产阶级实行无产阶级专政”的工具，阶级斗争的工具，因此教育内容、教学水平都明显下降。改革开放之初，我国“少年、青年、壮年中，文盲、半文盲一般占30%--40%。有的边远地区、山区和一些少数民族地区，少娘、青年、壮年的文盲达到50%以上。”^④面对如此严峻的现实，1978年11月6日，国务院颁布了《关于扫盲文件的指示》，要求“各地应根据本地区的情况，制定具体的扫盲规划，采取有效措施，分别于1980年、1982年或者稍长一点时间内，基本扫除少年、青年、壮年文盲。”^⑤《指示(1978)》下发不久，在12月18--22日召开了党的十一届三中全会。这次会议明确了“把工作重点转移到四个现代化的建设上”的方针，决定在思想、政治、经济、组织等各方面都要进行重大转变。以此为契机，中国开始踏上了改革开放的道路。要实现社会主义现代化，科技是关键，教育是基础，科教兴国是我国重要的一项战略决策。

为配合政府扫盲运动进行经济建设，全国各地编写了大量识字课本，此时也出现专为农民编写的各类杂字，“扫除文盲，农村开展”，如人民教育出版社于1983年重版了张田若老

^①欧阳璋主编：《成人教育大事记》，北京：北京出版社1987年版，第12页。

^②人民教育出版社编：《农村杂字》，北京：人民教育出版社1964年版，第1页。

^③萧征：《绘图农村日用七言杂字》，西安：陕西人民出版社1958年版，第20页。

^④国家教育委员会成人教育司编：《扫除文盲文献汇编》，重庆：西南师范大学出版社1997年版，第129页。

^⑤国家教育委员会成人教育司编：《扫除文盲文献汇编》，重庆：西南师范大学出版社1997年版，第129页。

师等编写的《农村杂字》，北京市工农教育研究室编的《北京市农民识字课本》中收有五篇“日用杂字”，四川人民出版社于1980年编写的《农村四言杂字》，朱起于1983年编写的《新编绘图庄农杂字》，吕世圣于1983年编写的《新编农村日用杂字》，苗福岭于1985年编写的《农用杂字》，莱茵于1985年编写的《农村杂字》等。这些杂字书继承了以往杂字书的优点，简单实用，就如作者所言：

庄农杂字，绘图新编，文图并茂，生字三千。一韵到底，本书特点，琅琅上口，易记好念。扫盲课本，启蒙开篇，业余课后，勤学苦练。文化提高，知识增添，生产建设，多做贡献^①

这时杂字内容更为丰富，除叙述生活常识外，还包括政治内容、数学计算、生产实用技术、文化风俗，宣扬科学知识及国家政策法规，与时代联系也更紧密，体现改革开放后社会的发展变化。

莱茵的《农村杂字》四言一句，隔句押韵，基本以“an”韵为主，朗朗上口，作者在前言简单介绍：“《农村杂字》是选择农村常用字，利用诗歌形式，对农村的政治、经济、文化、教育、卫生和生活等方面，特别是农、林、牧、副、渔业以及农村新面貌，作了通俗叙述”，并表明编写这本《农村杂字》目的在于“以供给青壮年农民文盲学习识字，巩固识字成果，以及具有中、小学文化程度的农民学习之用。”该杂字书开篇写到：

农村杂字，前人留言。今叙新篇，旧题不谈。新编杂字，从何开卷。四化建设，政治路线。政策法规，国策宣传。文化教育，农业生产。体育卫生，生活杂谈。农村新貌，美丽河山。书中漫谈，洋洋数篇。闲言少叙，言规正传。^②

随后作者简介文化历史、地理山川、农业面貌、经济发展等，突出宣传当时农村改革的各项方针政策，如健全法制、宣传计划生育、提倡晚婚、宣传号召等：

政权建设，社会治安。健全法制，逐步完善。有法必依，执法必严。遵守法令，教育宣传。守法光荣，犯法惩办。打击邪气，正气伸张。蓄意闹事，制造动乱。刑事犯罪，打击从严。遵纪守法，保障安全。集体活动，秩序井然。计划生育，人人宣传。事关大局，不能等闲。生儿育女，夫妻商谈。严格控制，计划生产。自觉避孕，结扎放环。优生少生，社会发展。独生子女，精心教养。父母得益，精力旺盛。减轻负担，干劲增添，花有雌雄，人分女男。生育计划，光荣体面。独生子女，不论女男。儿女多生，料理艰难。影响生活，加重负担。重男轻女，思想封建。科学节育，积极推厂。人口计划，基本国策。领导重视，落实关键。巩固成果，切忌自满。提倡晚婚，自觉自愿。珍惜青春，晚婚晚恋。坚持晚育，妇幼康健。为己着想，为党争光。响应号召，做出贡献。胸怀祖国，眼光放远。有志青年，革命志坚。努力奋斗，中华青年。^③

20世纪70年代，面对严峻的人口压力，国家开始在全国城乡推行计划生育，严格控制人口增长。国家制定了“晚、稀、少”和“提倡一对夫妇生育子女最好一个，最多两个”的

^①朱起：《新编绘图庄农杂字·内容说明》，沈阳：辽宁少年儿童出版社1983年版。

^②莱茵：《农村杂字》，出版社不详，1985年版，第1页。

^③莱茵：《农村杂字》，出版社不详，1985年版，第47-50页。

生育政策。1980年党中央发表《关于控制我国人口增长问题致全体共产党员共青团员的公开信》，提倡一对夫妇生育一个孩子。1982年9月，党的十二大把实行计划生育确定为基本国策，并于同年11月写入新修改的《宪法》。1984年，党中央转批《国家计划生育委员会党组关于计划生育情况的汇报》，对生育政策作了必要调整。期间，我国计划生育取得很大成绩。这里作者响应国家号召，花费大量笔墨提倡计划生育与晚婚晚育，其中还提到各种避孕方式等，体现随着社会发展，人们观念不断进步。从中我们也可看出杂字涉及面在不断深入拓宽，明清杂字注重人们衣食住行与农工商等物质技能介绍，改革开放后杂字涉及国家政策法规等制度层面及观念形态方面教育，强调建设社会主义，体现强烈的时代性。如吕世圣编写《新编农村日用杂字》专列“农村政策”、“精神文明”、“组织领导”及“前景展望”等部分，让群众了解国家政策路线，以便及时跟上社会发展步伐。作者在“前景展望”中指出了十二大召开的意义，并刻画未来发展的美好景象，

党的十二大，意义更深远，方向更明确，目标更明显，奋战二十载，经济把翅展，
工农总产值，定能翻两番，政治更稳定，全面大发展，文化更繁荣，生活大改善。
到了那时候，万象更新颖^①

在1982年召开的十二大会上，邓小平同志首次明确指出“马克思主义的普遍真理同我国的具体实际结合起来，走自己的路，建设有中国特色的社会主义。”十二大开创了社会主义现代化建设新局面。不仅丰收在望，“粮钱甚富有，不愁吃和穿”，而且精神生活也得到满足，

教育大提高，小中大学连，得病及时治，处处有医院，增产靠科学，人人搞科研。
人民更团结，干群亲无间，晚上电灯亮，同把电视看，通晓天下事，心里真坦然。
五讲和四美，到处大开展，家家皆和睦，日子更美满，甜蜜沁肺腑，党恩润心田，
社会主义好，靠我们创建，继续不停步，再把高峰攀，共产主义好，幸福乐无边。^②

对于当时扫盲教育，群众深为喜欢，“农民夜校，村村开展。学习文化，群众喜欢。自力更生，勤俭办学。”他们热情高涨地投入到这场扫盲教育中去。“自己动手，群众创办。收拾教室，吊棚糊墙。安装电灯，制作黑板，能者为师，人家称赞。”而办学原则也较为灵活，主要结合农民实际，随时随地都可学习识字，“办学原则，结合生产。农闲多学，大忙停办。文盲上学，就地办班。农闲学字，业余时间。速成识字，教学特点。送字上门，坚持不懈。地头习字，学在田间。见物识字，喜闻乐见。识字岗哨，井沿路边”，因此出现了“夫妻认字，互学互帮。兄妹包教，姑嫂同班”的情景^③。在全国人民努力之下，改革开放以来，我国扫盲教育取得了骄人成就。据有关资料统计，从1977年到1990年，我国共有11490.18万人参加扫盲教育，共扫除文盲4715.59万人。1990年全国第四次人口普查表明，我国15周岁以上的文盲有18000万，占同龄人口总数的22.27%，与1982年第三次人口普查相比，

^①吕世圣：《新编农村日用杂字》，济南：山东教育出版社1983年版，第47页。

^②吕世圣：《新编农村日用杂字》，济南：山东教育出版社1983年版，第48-49页。

^③莱茵：《农村杂字》，1985年版，出版社不详，第117—120页。

文盲总数减少 4993 万人，年均减少 624 万人，文盲率下降了 12.22 个百分点，年均下降 1.53 个百分点。^①这些成绩的取得，与国家推行的方针政策有关，但也跟恰当的扫盲教育形式及教材有关，尤其是农村教育采用群众喜闻乐见的杂字教材，贴近群众的实际生活，激发了他们的学习热情，大大提高了农民文化水平，巩固了扫盲教育的成果。

^①廖其发主编：《新中国教育改革研究》，重庆：重庆出版社 1996 年版，第 21 页。

结 语

一、水涨船高——杂字与社会变迁的紧密关系

马林诺夫斯基曾提到：“教育并不常是特设的社会制度。家庭、亲属、地方、年龄、职业团体、技术、巫术、宗教会社——这些制度在它们的次要功能上，是和我们的学校相当的，担任着教育的职务。”国内有些学者也认为“在知识与经验这一点上，制度化的学校教育并不是惟一的形式，相反，在学校教育以外还存在着丰富的非正式的教育形式。”^①

杂字作为一种民间识字教材，在我国有着悠久历史，从公元3世纪张揖《杂字》和周成《杂字解诂》等汉魏字书^②开始，经历明清及民国时期各种杂字书的盛行，到建国后作为扫盲教材的识字课本，杂字教学走过了一段漫长而艰难的历程。杂字经久不衰，反映了下层民众对知识的需求，也体现了杂字所独特的魅力，就如周谷城先生所指出的“有的蒙学书能够长久流行，为社会所长期接受，在传授基本知识、进行道德教育、采取易于上口易于记忆的形式等方面，确实有其长处和优势，是不能也不应一笔抹杀的。仅仅在这一点上，即自有其文化史和教育史的价值。”^③

随着时代变迁，杂字内容也在不断增删，它的变化体现了人们群众知识结构的调整 and 思想意识形态的提高。明清时期，社会不断发展进步，贵族以外的平民，也有了读书的需要与可能，教法和教材与此相应，出现了事实上的“双轨制”。士农工商四民之中，“学以居位曰士”，居位就是做官；要做官，非通经籍、应科举不可，儒家经籍便成了士大夫阶级的法定教科书。而农工商等小民的天职，无非“辟土殖谷”、“作巧成器”、“通财鬻货”，若想略识之无，粗通文字，不得不另求简便之路。^④简单通俗的杂字书包括明清商业书正适应了这些田夫牧子、贩夫走卒的需要，“虽无经济，且应眼前”^⑤，成为他们识字与学习技艺的实用课本。这时杂字书及商业书注重日常生活常识及经验的传授，包括衣食住行及农业生产、工商活动、为人处事等知识。“修身、齐家、治国、平天下”始终是儒家伦理教化的重点任务及宏伟目标，作为普通百姓，无法如士大夫那样达则兼济天下，而只能穷则独善其身，即如《绘图四言杂字》所指“大学之道，礼义玄渊”，而“四言杂字，且应眼前”^⑥，且明清时期国内环境相对来说比较安定，生产能力有限，因此该时期杂字较多定格在个人与家族的范畴，他们对当时商品经济发展作出了极其敏锐的反应，或农、或工、或商，创家立业，繁衍子孙，着眼于一家一户的生活，所叙内容就是围绕生存所面对的生产活动、人情往来、礼俗规范、处世哲理等，而较少涉及政治时事及卫生健康方面。尽管如此，明清流传在民间的杂字为普通百姓的识字教育及传授农工商等实科教育作出了巨大的贡献，可以说杂字不但是民间识字

^①转引自丁钢主编：《历史与现实之间：中国教育传统的理论探索》，北京：教育科学出版社2002年版，第144页。

^②《隋书·经籍志》著录有张揖《难字》一卷，周成《杂字解诂》四卷，其中“难”字为“杂”字形讹。

^③周谷城：《传统蒙学从书序》，《传统蒙学书集成》，长沙：岳麓书社出版社1996年版，第2页。

^④周谷城：《传统蒙学从书序》，《传统蒙学书集成》，长沙：岳麓书社出版社1996年版，第1页。

^⑤（清）佚名：《使用杂字》，绛州永兴堂刊刻发行。

^⑥（清）佚名：《绘图四言杂字》，北京老二酉堂印行。

课本,更是对底层百姓进行职业教育的实用教材,它们体现了我国古代民间职业教育的真实概况,这种职业教育与实践有着密不可分的关系,而且“主要以隐性的形式存在于社会教育和家庭教育之中”^①,其所蕴含“孝悌谦让,与人为善,勤俭惜时,禁染恶习”等思想对人们进行着潜移默化的道德教育。

清末由于政府腐败无能,中国惨遭列强蹂躏,经济、文化、教育等都处于极度落后状态。辛亥革命虽然推翻清朝统治建立了中华民国,但此后也是战乱不断,人们生活在穷困动荡中,内忧外患的局势打破了人们安居乐业的平和心态,他们深切关注着国家的命运与前途,因此此时民间流传的杂字较多涉及时事变化,《民国杂字》就是其代表作,文中“挽回权利,爱国心诚。外交失败,交涉调停。抵制日货,运动学生。实行决裂,争夺地盘”等描绘了风云变换的历史场面,表现了对国事多舛的担忧。即使是针对意识较为封闭的农民而作的《农村杂字》,也出现了“利权外溢,言之痛心”等表达爱国情感的语句,而《中西绘图益幼杂字》更是在结尾高呼“中华民国万万年”,这些都体现普通百姓突破了自身发展的狭隘心理,意识个人命运与国家前途休戚相关,开始把自己融入社会发展的洪流之中。

新中国成立初期,由于长期战乱破坏,国民经济衰退,文化、教育科学水平也不发达,为改变当时文盲率高居不下的严峻形势,中国共产党和党中央颁布了一系列的方针政策来进行扫盲教育。1950年11月10日,教研部部长马叙伦在政务院会议上的《关于第一次全国工农教育会议的报告》指出不同地区,教育内容当不同,“当前一个时期,对农干部、积极分子及已经完成了土地改革的农村农民和生产已经正常并进行过政治启蒙的工人应以文化教育(首先是识字)为主要内容,并适当地结合政治教育、生产技术教育和卫生教育。在新解放区和半老区,则一般地仍应与群众斗争相结合,与当时当地中心任务相结合,以政策时事教育为主要内容”,明确指出工农教育主要包括提高人民群众的文化水平和政治觉悟、学习专门技能和实施技术训练两个方面。以识字、政治、技术、常识为扫盲教育主要学习内容,始终贯穿50多年来的扫盲实践活动。因此五六十年代的杂字教材几乎都专列政治一项,并对农业技术方面如农药、肥料、计算等也多有介绍,从此时杂字目录可清晰了解内容的发展变化。如辛安亭于1957年编写《农村日用杂字》包括生产、生活、文化、卫生、自然、政治共六个部分,湖南人民教育出版社于1964年编辑《新编捷径杂字》,包括开场白、政治、农事、农用、工艺、交通、武装、饮食、服饰、房屋、器物、身体、健康、禽兽、虫鱼、草木、矿藏、天文、地理、称呼、喜庆、计算、文化、结尾歌等二十二个部分,人民教育出版社张田若等老师于1964年编辑的《农村杂字》包括农村杂字用处大、数量、二十四节气、作物、树木、农具工具、农活、田地、肥料、农药、称呼职务、百货用品、服装卧具、饮食、人体卫生、鸟兽虫鱼等部分。

改革开放后,随着功能性扫盲教育提出,扫盲教育也转到以经济建设为中心的学习上去,扫盲教材中实用、技术内容逐渐增多,此时教材编写原则是:要有为社会主义建设的思想。

^①王炳照:《中国职业技术教育问题的历史反思》,《教育学报》,2005年第1卷第2期。

要有科学的观点，即内容正确、真实，具有可靠性，经过实践检验，同时要由浅到深、由易到难的顺序排列。要适合当地的农村经济体制，适合学习对象的兴趣和需要。要符合当地的自然地理特点、风土民情。要采用单行本、视听教材、插图等多样形式。扫盲教材内容主要为以下这样几类：政治思想方面包括，爱国主义，集体主义，党和政府的方针政策，法律法规的常识，计划生育。生活卫生方面包括，疾病的预防和治疗，妇女和儿童的保健，优生学教育，环境卫生，自然知识，安全知识，当地历史。实用技术方面包括，当地农业的基础知识，耕种、养殖，病虫害的预防，多种经营，农业机械等。基础知识包括，识字，读写，词句，成语知识，应用文，四则运算，简单的数学知识和记账方法等。^①杂字作为综合性识字教材，内容庞杂，几乎囊括上述教材所规定的各个方面，从八十年代杂字教材目录也可窥此特点。如吕世圣于1983年编写的《新编农村日用杂字》，主要内容为农业地位、粮食生产、经济作物、生产措施、多种经营、农村政策、经营管理、群众生活、四季常识、精神文明、组织领导、前景展望等部分，苗福岭于1985年编写的《农用杂字》分类更细，其目录如下：方针政策、文明礼貌、农业（作物、土壤、肥料、水利、管理、植保、收获）、林业（材木、果木）、畜牧（家畜、家禽）、副业、渔业、天文气象、农业机具（农具、车具、机械）、农村信贷、医疗卫生（人体名称、疾病、医药）、计划生育、文化娱乐、花虫鸟兽（花、虫、鸟、兽）、称呼、家庭生活（衣着、饮食、居住、用具）、地名、形态动作、方言口语等部分，但该杂字主要收录字词并按用途分类，而未编成短语韵文，因此更适合用作字典查阅。朱起于1983年编写的《新编绘图庄农杂字》虽未分类编排，但该杂字四字一句，图文对照，内容涉及祖国历史、科学种田、经济作物、医疗卫生、生活用品、计划生育、法律宪章等，“计划生育，大事一桩。定要控制，人口增长。优生少生，求质限量。夫妻一孩，积极提倡。重男轻女，封建思想。虐待女婴，犯罪勾当。”^②作者用大众语言宣传计划生育，反对重男轻女思想，对于医药也多有介绍，“轻伤小病，注意掌握。家庭药箱，药性药童。碘酒消毒，红汞擦伤，扑热息痛，止咳糖浆。痢特灵片，肠炎用上，青链霉素，肺炎相当。中医成药，羚翘牛黄，参茸药酒，滋补蜂浆。”至于农业耕种、养殖，病虫害的预防，多种经营，农业机械等几乎就是八十年代农村杂字的主要内容，体现了当时科学技术在农业上的运用及农业经济的发展。

建国后五六十年代及改革开放后的各类杂字，本着为社会主义建设服务的思想，由传统识字扫盲教育逐渐转向功能性扫盲，它们犹如开放的门户，不断容纳、增添新的内容，由表及里，由浅入深，由窄至宽，除日常饮食、穿着住行、生活用品、生产活动、庄稼作物等知识外，还包括政治思想、生活卫生、实用技术、科学知识等方面。这时期杂字内容密切联系实际，跟随形势发展，注重职业训练、参与社会活动，配合不同时期中心任务而调整内容及教学形式，体现了新时代杂字作为扫盲教材，力图转变人们的思想意识与观念，提高他们的

^①【日】浅井加叶子著，王国勋、刘岳兵等译：《当代中国扫盲考察》，北京：当代中国出版社1999年版，第85页。

^②朱起：《新编绘图庄农杂字》，沈阳：辽宁少年儿童出版社1983年版，第52页。

职业能力，达到对当时社会状态的更新改造，并体现了对美好未来的追求。

二、枝繁叶茂——杂字对成人教育的重大贡献

新中国成立后开展的扫盲教育取得了令人瞩目的成绩，据2000年第五次全国人口普查，成人文盲率由第四次人口普查的22.23%下降到8.72%，15岁以上文盲人数由1.82亿减少到8507万。其中青壮年文盲率由10.34%下降到4.8%以下，青壮年文盲人数由6171万降到2000万左右。1990年至2002年全国共扫除文盲5040万人。全国实现了2000年基本扫除青壮年文盲的目标。^①虽然成人文盲率下降到8.72%，但由于我国人口多，基数大，据新华社2002年2月20日报道，全国文盲的绝对数还有8507万人，其中青壮年文盲达2000万。而大部分文盲分布在西部地区、边远贫困山区及少数民族地区，农村有些地区人口素质仍然低下。《国务院关于进一步加强对农村教育工作的决定》中提出，农村教育要坚持为“三农”服务的方向，大力发展职业教育和成人教育。以就业为导向，大力发展农村职业教育。要实行多样、灵活、开放的办学模式，把教育教学与生产实践、社会服务、技术推广结合起来，加强实践教学和就业能力的培养。

明清杂字教材具有“通俗；结合特定对象的生活实际，注重日常应用；带有显著的地方色彩，乡土风味”等特点，因而张志公先生指出“如果抓住它（杂字）上述的三个特点，用整齐韵语这个方法（当然首先要确定正确的内容），在成人扫盲或者成人业余补习教育中适当加以运用，未始不是可以试验的一途。”^②事实上，建国前后杂字一直作为扫盲教材和知识读本发挥着其独特作用。

在土地革命战争时期，党和苏维埃政府非常重视工农群众的教育，为适应农村分散、劳力不足的特点，革命根据地内广泛开办了夜校、半日学校、补习学校、识字班、识字牌等多种多样的群众教育组织形式，并且开展了俱乐部、墙报、戏剧、报刊等群众文化活动，对广大的工农群众进行文化教育和政治教育。^③在抗日战争初期，解放区历年都开展大规模的冬学运动，利用冬季农闲时期对广大的劳动人民进行政治教育和识字教育。^④早在南宋时期，杂字就已作为冬学课本，陆游《秋日郊居》第三首诗下有自注：“农家十月，乃遣子弟入学，谓之冬学。所读‘杂字’、《百家姓》之类，谓之村书。”^⑤在老解放区的夜校、半日学校、补习学校、识字班、冬学等教育机构中，采用了老百姓熟悉并愿意接受的教材，比如《识字课本》、《日用杂字》、《庄稼杂字》等，各分区还结合本区特点编印课本，如三分区编印的有《放羊杂字》、《新百句文》等。由于学习形式的多种多样，由于教学内容和斗争、生产的密切结合，因而大大促进了群众学习情绪的提高。^⑥他们利用一切业余时间进行学习，并采用“见物识字”的方法，在墙上、树上、家具上都写满了字，平时学习者抬头就可见字，出现了夫

^①王湛：《深化改革，进一步推动扫盲工作的发展——在全国扫盲教育工作座谈会上的讲话》，《基础教育改革动态》，2002年第8期。

^②张志公：《传统语文教育教材论》，上海教育出版社1992年版，第37页。

^③陈元晖主编：《老解放区教育简史》，北京：教育科学出版社1981年版，第31页。

^④陈元晖主编：《老解放区教育简史》，北京：教育科学出版社1981年版，第31页。

^⑤（南宋）陆游著，钱仲联校注：《剑南诗稿校注》卷二十五，上海：上海古籍出版社1985年，第1783页。

^⑥陈元晖主编：《老解放区教育简史》，北京：教育科学出版社1981年版，第103页。

教妻、父子竞赛、夫妻竞赛的场面。通过这样轰轰烈烈的识字运动，尤其采用《日用杂字》、《庄稼杂字》等识字课本，农民们“读了这些书识了不少字，识字的效果比较好”^①，大大提高了老解放区百姓的文化教育水平。

建国初期及改革开放后为扫除文盲，农村中设立了许多夜校，采用杂字作为农民的扫盲教材，所谓“农民夜校，村村开展”，群众也群情高涨地投入到这次识字教育中去，他们自己创办收拾教室，安装电灯，制做黑板，而当时办学原则也是结合生产，“农闲学习，大忙停办”，而且采用“文盲上学，就地办班”的形式，更多时候是“业余时间，农闲学习”^②，由于杂字内容通俗易懂且联系实际，因此成为识字、学习技术的实用教材。对于农村中为何主要采用《四言杂字》、《五言杂字》等形式编写教材，白抗战起长期负责编写教材的辛安亭先生总结道“这是因为农民平时劳动忙，没有时间上学，只有冬季稍闲，才可上冬学。他们希望冬学识字课本，也像《三字经》、《四言杂字》、《五言杂字》等书一样，尽量把常用字编进去，上一两次冬学就可读完读熟。对其中的生字即使不能全部认识，以后也好查阅复习，可以逐渐消化。”^③

目前我国农民平均受教育年限不足7年，农村劳动力中，小学文化程度和文盲半文盲占40.31%，初中文化程度占48.07%，高中以上文化程度仅占11.62%，系统接受农业职业教育的农村劳动力不到5%^④。这说明扫盲教育依然是农村的重点，而且更应注重功能性扫盲，“要把学校文化同学习科学技术知识结合起来，在农村把学习文化同学习农业科学技术知识结合起来。”^⑤2002年《扫盲教育课程与教学改革的指导意见（试行）》提出的“基础性”、“实用性”、“综合性”、“多样性”、“发展性”等基本原则，都明确要求“面向学习者”、“以学习者为中心”、“体现学习者实际需求的多样性及学习对象的特殊性”。当前随着深化改革步伐的推进，农业结构得到了大规模调整，由原来单纯的粮食生产转向多种经营，农、林、牧、渔各业并举。为扫除农村文盲及对农民进行技术、生活常识教育，按照当地经济发展状况，借鉴杂字的优点，用通俗易懂的语言，短小押韵的句式，图文并茂的形式，编写农民需要的教材，如关于农林种植技术、家庭副业养殖、法律法规知识、卫生保健常识等，不但包括识字和基本的读写算，更要增加与农民脱贫致富、精神文明建设有关的内容，这样学习内容与农民生存及兴趣经验紧密联系，容易激发留守农民学习的内在动机，在扫除文盲的同时提高他们的科技文化素养。此外，由于农村人口流动性大，居住比较分散，学习时间也不固定，因此要吸取以往扫盲教育中杂字教学的经验，采取灵活开放的教学形式，开办夜校、识字班、冬学、业余补充学校等，使他们农忙少学，农闲多学，随学随用，巩固成果，减少复盲现象，为建设文明发达的新农村奠定基础。

^①湖南教育出版社编：《辛安亭论教育》，长沙：湖南教育出版社1983年版，第185页。

^②莱茵：《农村杂字》，1985年版，出版地不详，第117—120页。

^③湖南教育出版社编：《辛安亭论教育》，长沙：湖南教育出版社1983年版，第184页。

^④农业部：《全国新型农民科技培训规划》（2003—2010年），农业部2003年3月发，见《农民日报》2003年7月2日。

^⑤国家教育委员会成人教育司（编）：《扫除文盲文献汇编》，重庆：西南师范大学出版社1997年版，第237页。

此外，民工教育也是目前比较突出的社会问题。民工是农民中的特殊群体，他们是农业型社会走向工业型社会的过渡性群体。20世纪80年代改革开放后，少数农民为摆脱贫困、追求富裕而踏上城市谋生的道路，之后这支队伍逐渐庞大，形成浩浩荡荡的“民工潮”，目前我国有1.3亿民工转移到城镇，到2020年将有2亿至3亿农村人口转移进城。这说明民工已成为城市发展中不容忽视的群体，他们的知识水平、技术能力、文化素质等不仅关系到个人生存问题，也关系到“三农问题”的解决，更关系到我国现代化的进程。但民工文化素质普遍较低，这也是不争的事实。要提高进城民工的文化技能素养，就必须寻找一条适合他们自身的教育道路，加强教育与培训，使他们有文化、懂技术、具备较强的社会意识和参与能力。从古代延续到改革开放后的杂字教学，这种为普通百姓服务的平民教育，为解决当今进城民工教育问题提供了很好的借鉴作用。

民工教育培训与百姓杂字教学同属非精英教育，即平民教育，其目的并不在于取得学位，而是为了应对实际需要。因此民工教育培训完全可以借鉴杂字编撰思想，即顺应时代发展趋势，从民工实际需要出发，针对不同职业群体编写不同教材，并随社会发展不断增删，以提高民工文化水平，增强他们就业竞争能力。在十届人大四次会议的记者招待会上，国务院总理温家宝在谈到教育问题时特别强调“平民教育”问题。他指出“要使教育成为面向平民的教育，从而使人人能得到教育。”以“平民教育”为教育改革目标，为我国农民及其子弟包括民工教育提供了良好契机。而民工中小学和文盲所占比重为38.22%左右，因此要提高广大民工文化素质，更应借鉴杂字开放式教学，因地制宜、因材施教，将传统识字扫盲与功能性扫盲教育相结合，在提高识字率同时教会他们掌握现代生活所需的知识技能。

“观今宜鉴古，无古不成今”，杂字作为民间教材走过了漫长艰难的路程，它不但在古代为普通百姓提供了识字教育的可能，而且在建国后扫盲教育中也发挥了重大作用。时过境迁，虽然仅用这种非学历教育已无法满足社会发展需要，但其丰富实用的教学内容，开放灵活的教学方式，以民为本的编写思想，依然可为当今农民包括民工教育提供宝贵借鉴作用。有关单位应根据农民及民工的特殊性，从实情出发，编写实用教材，采用开放性教学形式，以期努力提高农民素质及职业技能，让他们及后代拥有健康充实的人生，这是项功在当代利在千秋的事业。

三、他山之石——杂字对教材改革的借鉴作用

进入21世纪后，我国正面临着基础教育的艰巨任务，教材改革是其中的重要环节。《基础教育课程改革纲要（试行）》提出了新课程改革的6个具体目标。1、改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。2、改变课程结构过于强调学科本位、科目过多和缺乏整合的现状，整体设计九年一贯课程门类和课时比例，设置综合课程，以适应不同地区和学生发展的需求，体现课程的均衡性、综合性和选择性。3、改变课程内容繁、难、偏、旧和过于注重书本知识的现状，加强课程内容与学生生活以及现代社会科技发展的联系，关

注学生的学习兴趣和经验，精选终身学习必备的基础知识和技能。4、改变课程实施过程中强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，指导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。5、改变课程评价过分强调甄别与选拔的功能，发挥评价促进学生发展、教师提高和改进教学实践的功能。6、改变课程管理过于集中的状况，实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校和学生的适应性。^①

1997年9月，李岚清副总理在全国中小学素质教育经验交流会上指出：“改革课程、教材、教学方法，这是推进素质教育的核心。中小学应建构和完善适应素质教育要求的课程体系。现行的课程门类过偏，有的教材内容偏深、偏多，有的过于陈旧，与国家现代化建设不相适应。”教材既是学科知识和技能的体系，反映了学科的性质和发展规律，又是课程的具体化形式，体现了培养目标所要求的学习内容。原有教材内容相对陈旧，不能反映时代发展变化，所学内容与学生现实生活的知识和技能联系较少，各学科之间缺乏整合性，这就导致学用脱节的后果。那么教材应如何改革？朝什么方向改革？这些问题已尖锐地摆在我们面前。在新一轮义务教育课程教材改革之际，就有学者提出教材要“增加与社会生活联系紧密的学习内容，尤其是联系学生生活、社会实际、现代化技术和生产实际的学习内容，从而在宏观上进一步扩大知识面，拓展学习广度”等项建议。^②

明清杂字教材在不被官方认定的情况下保持旺盛生命力，广泛流传在民间社会，其教材编纂思想及特点为我们当前教材改革提供了重要的参考价值。杂字作者从百姓实际需要出发，选取与日常生活联系密切的事物，上至天文地理，下至衣食住行，中有人间八百事。甚至冲破传统儒家“重义轻利”思想约束，大胆传授各种商业知识，介绍百工技艺，同时根据人口流动及人际交往频繁列举各种书信与杂帖格式，将多种学科知识融合起来，成为综合性的职业教材，随学随用，大大便利了百姓的日常生活，具有较强的实用性。此外，自13世纪出现我国教育史上第一本图文对照的蒙学识字教材——《新编对相四言》后，图文对照杂字层出不穷，如《绘图四言杂字》、《绘图庄农杂字》、《绘图智灯杂字》、《绘图七言杂字》、《魁本对相四言》、《新增幼学杂字》、《增补易知杂字全书》等。这些杂字插图生动形象，富有吸引力，融知识性、趣味性、实用性为一体，容易激发儿童和成人的识字兴趣，帮助他们直观形象地理解文字意思，因此虽“鸿儒见笑”但“童辈喜传”^③，对我国蒙学教材编写提供了宝贵的参考价值。夸美纽斯撰写了欧洲教育史上第一部图文并茂的幼儿读本《世界图解》，这位17世纪捷克著名爱国家、教育改革家和教育理论家曾认为“当孩子们由于对图画产生兴趣，通过游戏和说笑而使注意力得到集中时，他们将会获得有关世上最主要的事物的概念”^④，因此他竭力倡导“对这种年岁进行教导的主要媒介应当是感官知觉”^⑤，尤其是视官知觉。

^① 靳玉乐：《新课程改革的理念与创新》，北京：人民教育出版社2003年版，第19-25页。

^② 任长松：《走向新课程》，广州：广东教育出版社2002年版，第209页。

^③ 佚名：《绘图四言杂字》，北京老二酉堂印行。

^④ 任钟印选编：《夸美纽斯教育论著选》，北京：人民教育出版社1990年版，第86页。

^⑤ 夸美纽斯：《大教学论》，傅任敢译，北京：人民教育出版社1984年版，第228—229页。

当今世界各国幼儿教育也都在自觉不自觉地实践着这种思想,幼儿读本也基本采用图文并茂的编排方式,力求做到插图形象逼真、生动活泼,以适合儿童形象思维,化单调为生动,化抽象为形象,从而激发孩子的兴趣和培养他们观察、想象的能力。此外,杂字通俗简单、短小押韵的语言特点也为编写幼儿读物提供了借鉴,章太炎早就指出“儿童记忆,本以谐于唇吻为宜”,古代艰涩的儒家训蒙经书严重压抑了儿童的天性。目前编写的儿童读物,语言上都力求简洁、和谐押韵甚至是口语化,以便儿童能随口吟唱。图文对照杂字不但对蒙学教材提供借鉴,而且对后世成人扫盲教材提供了宝贵经验,因其图文对照,以图激趣,以图助解,以图引情,减少了初学者接触文字的恐惧,便于他们理解识记。因此在建国后的扫盲教育中,编写了大量图文对照的杂字教材来帮助文盲识字,如50年代赵越《绘图注音新六言杂字》、萧征《绘图农村日用七言杂字》、湖北人民出版社《新编绘图农民杂字》、老农《新农村杂字》及80年代朱起《新编绘图庄农杂字》、莱茵《农村杂字》等,就是采用图文对照的形式教广大农民朋友识字学习。

《礼记·王制》说“五方之名,言语不通,嗜欲不同。”我国幅员辽阔,人口众多,在几千年社会发展中,因地域影响,形成了不同的文化风俗和经济结构,所谓“十里不同风,百里不同俗”,正反映了我国民间风俗习惯的多样性。现在新课改序幕已拉开,新课程注重普及性、基础性、时代性,同时也突出发展性和选择性,着眼于培养学生创新精神和实践能力,强调课程内容与学生现实生活的联系,呼唤生活世界的回归,打破了课本教材一统天下的格局,课程综合化成为课改的重要趋向,这就给乡土教材带来了巨大的发展空间。

国家教委副主任柳斌曾在“全国乡土教材建设经验交流会”上指出“乡土教材建设是整个基础教育改革的一个重要组成部分,也是整个基础教育教材建设的一个重要组成部分,应该给予足够的重视。”并认为乡土教材具有以下作用:一、乡土教材能够适应我国各地发展不平衡的实际需要,弥补统编教材的不足。二、它可以促进理论和实际的紧密结合,提高学生的能力。三、有利于加强国情教育,特别是爱国主义教育。四、有利于发展个性。五、乡土教材的建设也有利于促进教学思想和教学方法的改革。这都说明了乡土教材可作为学校教育的有效补充。乡土教材应充分全面地反映本地历史地理、经济文化、风土人情、发展机遇等,激发学生或成人认识家乡、热爱家乡、建设家乡,培养积极向上的精神。明清盛行在各地的杂字教材为乡土教材提供了宝贵的借鉴作用。杂字一般由地方乡塾编写,较多使用方言口语,因地制宜,因事制宜,或描绘物产风貌,或记叙历史演变,或传授农业经验……“带有显著的地方色彩,乡土风味”^①,如清宋信中《山头杂字》、苏州民间抄本《杂字》、清林梁峰《一年使用杂字文》、佚名《天津地理买卖杂字》等,分别对山东、苏州、闽粤赣客家地区、天津等当地手工技艺、风土人情、农事耕作、商业贸易等作了描叙,保存和发扬了乡土文化,具有浓郁的地方风味。因此杂字教材乡土性的特点为当今各地乡土教材的编写提供了极为宝贵的参考价值。

^①张志公:《传统语文教育教材论》,上海:上海教育出版社1992年版,第36页。

杂字因其内容通俗实用、语言浅显直白而不登大雅之堂，它犹如百花园中默默无闻的小草，没有艳丽的色彩，没有诱人的芳香，至今仍湮没尘世鲜为人知，但不可否认它对中国古代乃至建国后的百姓识字教育、思想教育及职业教育等方面作出了巨大贡献，也为我们了解古代民间社会生活提供了宝贵的史料价值。正如著名语文教育家张志公先生所言：“恐怕要归功于这类“上不了台盘”的杂字书，在封建社会历史上相对地减少了文盲在社会的比例。如果只有“三百千”出身的秀才、举人、进士，宋元以下若干世纪，总共有多少人识字呢！”^①因此，“杂字书在中国教育史和文化史上应占有一席之地，其功不可没。”^②

^①张志公：《传统语文教育教材论》，上海教育出版社1992年版，第36页。

^②高维国编校：《杂字·前言》，天津：南开大学出版社1995年版，第5页。

附录

附录一：《七言杂字》

《七言杂字》

此书原为识字者而作也，故不论其文之俗雅，贵集律诗话图，学者遂句诵之，启日即喻，凡某应用字迹无不豁然贯通，熟读澈记何难酬世？诚为幼学全镜至。

1、家间燕宾使用菜蔬字式

家中有事来亲朋，提上蓝儿街上行。
要买茄子韭菜蒜，王瓜葫芦捎带葱。
芹菜芫荽一齐买，萝葡藕笋纳笼中。
扁粉豆芽合山药，弟起篮见秤公平。
猪羊肥肉割成块，鸡鹅鸭子去买牲。
香蕈茅菰都秤上，木耳调和不可争。
大小茴香共良姜，华葵草果能杀腥。
花椒胡椒性辛熟，人在锅内更味增。
各样物料俱买齐，拿回家中把客请。
做造筵席用厨具，或煎或炒锅内烹。
油盐酱醋一齐入，将生做熟膏粱成。
盃碗盘子俱成就，叫来执事中堂捧。
馒头屡续席前进，后面又把粉汤送。
酥饼糖角照人散，去了碗盃换酒钟。
中间一个总盘子，周围八个果碟供。
葡萄瓜子梅花粘，更合鹿角与银杏。
金果麻枣海蜇皮，兼之虾米落花生。
鱼肚鸭蛋并海参，紫菜海粉亦必用。
银鱼燕窝俱不少，桂花棹丝在其中。
席前物料仅须有，使用之时任君行。

2、绣阁物件衣服客商字式

绣房所用物更佳，绫罗綉缎共娟纱。
綵絨縵线各样全，绿红表里亦不差。
金银首饰俱时样，挑牌杖簪宝堪誇。
统骨戒指成双对，袞珠牌子胸前挂。
耳环耳坠分名类，又有玉镯与翠花。
髻髻簪子皆纒丝，结子凤头两鬓插。
绿红衫袄件数多，青蓝俱是串线挂。
统袖膝裤配合好，展裙中间盘金花。
男子所服异妇人，身底亦穿小背褙。
中间套的蓝綉衫，外面又着袍与褂。
凉暖帽儿随季戴，一头纬纒红似霞。
烟袋荷包腰间紧，足登朝靴与鞋袜。
官府人家坐车轿，百姓富的也骑马。
嫁娶用的是吉期，守制孝服与衰麻。

3、厅堂摆列奉神棚帐字式

家间物件摆中堂，雕书纬屏靠后墙。

屏风中间悬牌扁，竹箔堂帘檐前张。
一对高照分左右，犀角羊灯盘中梁。
红漆方（木車）安置就，黑漆交椅排两旁。
板櫪杌子俱齐备，还有两张大棕木。
琴棋书画在架前，两旁又掛轴与帐。
拜席堂氈并撒开，裕座帏裙摆成双。
神前既摆果帏子，香案又陈纸表香。
炉食不过黄白饅，油果馓子与麻糖。
福枳广圆为南果，核桃枣儿出本乡。
夏秋惟有柿梨好，冬日独是柑橘强。
石榴木瓜也常用，银杏枸杞亦难忘。
钱马掉蜡宜洁净，烛台香炉务端方。
牙著银杯捧盘中，手执酒壶把神降。
献盒祭酒桌上供，折酒奠池地下放。
花瓶香桶配成对，仁人观看俱赞赏。
摆列玩器搭祭棚，布找天花板堂煌。
剪开紬子挽花头，五綵俱备盛大房。
此处用功却不少，鎚透针缝绳子绑。

4、庄农所用器械牛马字式

务农物件何为首，车辆绳索骡马牛。
驼龙掩筐亦预备，筒桶扁担带搭钩。
鞍架蹬缠合鞭辔，攀胸肚带与后鞦。
坎鑿镰斧不可缺，还有竹耙与铁锄。
覆种必用枣条糖，犁地难弃铧（车壁）土。
工块地里用耙抓，抓平才使下子楼。
田禾收拾不一般，麦子去割莞豆录。
稻谷必用刀并子，黍穗去耍手儿揉。
芥麦豆蔓连耧打，麦秸称草用碌碡。
粮食颗粒俱碾净，手执木杈将柴抖。
起毕场儿全堆子，推耙扫帚不敢休。
有风高扬无风撒，筛子簸箕紧等候。
抢扫土坛莫少停，忙取栲栳布袋斗。
量备摇实拍袋子，背在肩上向家收。
麦子磨面谷碾米，面烙磨磨米烧粥。
豆腐还要黄豆做，芝麻菜芝去压油。
莞豆研成料瓣子，再割苜蓿喂牲口。
驴骡马驹俱成群，还有几个小牛犊。
大的尽在槽上拴，小无缰绳套龙头。
忙时地中装田禾，闲时在家载粪土。

5、厨房所用物件干粮字式

厨房之中用物多，桤板（木感）杖大小锅。
盆瓮罇缸皆须用，又有瓜离水铁杓。
碗碟竹箸并切刀，木椏铁甑石臼窝。

风匣炭锨炉齿子，锅盖甑篋三脚。
磁罐茶瓶羹匙儿，瓜铙铲齿插监钵。
吮筒淋筒都预备，过酒还要粗底罗。
蒲烂苕帚随便使，锅铲匙头不可莫。
炉礲火擎也有用，撮布锅刷常使物。
做酒蒸酱合拌面，拌醋麸子不可莫。
稀稠茶饭厨内造，人非饮食不生活。
早晨或吃米汤面，午间菜蔬与蒸馍。
晚时肚饱不饮食，只把烧黄二酒喝。
明日若向远方去，今夜便把干粮络。
面棋炒面俱瓣就，取来装再囊与壶。
路途不接糊其口，免得忍饥受了饿。
包袱行李取拾毕，去向街前雇骑骡。
被套捎褙搭鞍上，上面又把坐褥着。
毡衫雨伞俱防备，一把顺刀除邪恶。
到晚宿了招客店，解去衣服便睡卧。
脚夫揭去鞍子后，退下草鞋撕裹脚。

6、修造座基地亩量草字式

修盖房屋物用襍，大小木料不可差。
雕花榻子安几扇，中间又把屏风查。
前庭后院俱修齐，两傍又盖大楼厦。
照壁立前遮内外，一对棋杆两边挥。
贫穷住的茅草舍，有好庄基富汉家。
田地买卖三五顷，顺闹长短弓尺打。
亩数俱有界畔石，不论高岭与低凹。
立下杆子算分明，方写地契交地价。
粮有石斗升合勺，抄撮圭粟粒忽加。
军田更名纳颗儿，民粮要把银子纳。
两钱分口不可缺，分外又把火耗加。
粟稻存米立刻完，近日衙门官事杂。
银买麦谷又买马，行差坐差易换加。
事情年年俟须有，无有一年肯饶咱。
劝农早把国课纳，免得公差催逼骂。
说的尽是俗语话，但当用时字不差。

七言杂字终

光绪乙巳年五月，宝善堂校对新刻。
字板真正莫讹画，买卖君子看分明。
无耻之辈翻刻了，省钱短价用瞎匠。
一字不失也刻板，讹字少画有万千。
买书用钱谓方便，拿回家中看不清。

附录二：《绘图庄农杂字》

《绘图庄农杂字》

人生在世，	先入学堂，	桌椅板凳，
坐机床帐，	南北大炕，	书桌摆上。
五经三传，	诗书文章，	笔墨砚池，
川连纸张，	笔筒笔架，	仿圈仿梁。
小刀号包，	抽匣好放，	习写文字，
时刻莫忘，	学而有成，	衣帽堂堂。
读书最高，	庄稼衣强，	开春种地，
先勤犁丈，	犒劳年造，	杀猪宰羊。
六个盘子，	先吃血肠，	膀蹄肘子，
切碎端上，	肚子肝肺，	大熬油汤。
粳米干饭，	白肉片上，	酒饭吃完，
主人商量，	先种春麦，	大麦须长。
南地谷子，	北地高粮，	快的慢的，
全凭种粮，	糜子稗子，	别种高岗。
黄豆黑豆，	绿豆种上，	谷子粘的，
少种不妨，	几天洼地，	无水再讲。
地皮干了，	预备犁丈，	怀耙先走，
随后扬上，	葫芦点种，	轱子轧光。
苏子出油，	种地头上，	芝麻多种，
价钱高强，	棉花要种，	好做衣裳。
蓝靛要种，	省用染匠，	线麻竺麻，
各白一行，	开春有雨，	苗长发旺。
雇人铲地，	闾然大帮，	年造短工，
一齐歌唱，	主人送饭，	到地头上。
高粱米饭，	豆腐熬汤，	咸菜瓜子，
苏油拌上，	盆子碗子，	担一大筐。
筷子成对，	勺子把长，	喝声吃饭，
一扫净光，	饭已吃完，	急插锄张。
前头铲着，	随后犁鋤，	怀包秀穗，
庄稼堂堂，	春麦割了，	荞麦种上。
萝卜白菜，	成垅成行，	蚕豆豌豆，
还种芸豆，	磨石豆子，	煮料更强。
紫白茄子，	全凭好秧，	葫芦窝瓜，
蔓子大长，	黄瓜匾豆，	架墙边上。
包尔大米，	当做干粮，	七月十五，
收拾垣墙，	套车拉土，	堆在门旁。
二齿钩子，	泥板应相，	木锨铁锨，
鍬头妥当，	小麦滑粘，	合泥加上。
先墁上屋，	后墁厢房，	门楼偏厦，

总要垦光，	八月十五，	月光明亮。
嘱咐年造，	打扫园场，	庄稼熟了，
不用思量，	镰刀动手，	大家齐忙。
地要急割，	恐怕严霜，	将地割完，
都要上场，	大车小车，	各自一辆。
绞杆煞绳，	件件妥当，	五谷丰登，
农工更强，	地有千顷，	粮有万仓。
草田拉完，	林秸垛上，	冬至月后，
急急打场，	铡刀切草，	不必太长。
豆子拌料，	将马喂上，	连秸先打，
碾子后碓，	骡子当头，	马驹强壮。
枷板绳子，	不短不长，	半夜早起，
场要齐忙，	打堆打垛，	顺风好扬。
搨车打了，	口袋成装，	杂粮万石，
细米千仓，	场已打完，	先赶沈阳。
多买木料，	来春盖房，	檩子椽子，
柱子柁梁，	门片户闼，	都要捎上。
零碎板子，	好做门窗，	砖瓦石块，
只得车装，	大厅七间，	两边厢房。
门房五间，	也要宽敞，	两山使瓦，
当中苦上，	木匠铁匠，	石匠泥匠。
一齐下手，	爽然妥当，	厅房前面，
甬路要长，	东边花池，	西边一样。
芍药牡丹，	木香海棠，	马樱碧桃，
石榴丁香，	旱莲梅桂，	月季为良。
金菊芙蓉，	鸡冠靠墙，	江西腊好，
葵花亦强，	生菜莲好，	开花不长。
荷花叶大，	栽在水缸，	菊有多样，
紫白红黄，	黄雀窝鹁，	笼子成装。
画眉百鸪，	挂在门旁，	要把鹤鹑，
口袋盛米，	鹌鹑成群，	房檐下藏。
鹅鸭成对，	用栏圈上，	牛驴骡马，
鸡叫狗汪，	修治齐整，	客来贺房。
穿袍带帽，	来一大帮，	赵钱孙李，
周吴郑王，	二马车子，	一辆一辆。
骑马压骡，	意气洋洋，	鞍鞞鞍（革坐），
装饰有样，	鹿皮马（革占），	皮子发亮。
靴髻嚼环，	俱是金镶，	铜镫铁镫，
做的大样，	剪绒褥子，	搭在马上。
鞍笼被套，	出门妥当，	远近高客，
米白辉煌，	吩咐家人，	不慌不张。
扫帚笤帚，	打扫厅堂，	火盆烧炭，
煤炉生上，	八仙桌子，	放在当阳。

太师椅子，	周围靠墙，	满屋字画，
杜甫子昂，	条山大儿，	花瓶大方。
香案蜡台，	成对成双，	围裙坐褥，
垫子摆上，	快请厨子，	预备停当。
烟筒烧火，	吊炉安上，	粳米白面，
烧猪烤羊，	油盐酱醋，	花胡椒姜。
葱韭芥蒜，	其味甚长，	鸡鸭鹅蛋，
连皮煮上，	金针木耳，	大料茴香。
香信蘑菇，	最喜腥汤，	海参海带，
洗净好尝，	干粉团粉，	烩汤加上。
要做馒头，	笼屉蒸上，	赶面轴子，
案板要光，	剥刀花刀，	漏勺把长。
盆碗碟子，	盛水大缸，	咸鱼腊肉，
好席不上，	野鸡鸽子，	鹿儿狍獐。
新鲜好鱼，	多买不妨，	膀头鱼子，
越大越强，	鲇鱼鲤鱼，	待客大样。
泥鳅杂鱼，	有刺平常，	或咸或淡，
厨子先尝，	饽饽床子，	箊篱过汤。
收拾停当，	不慌不忙，	待要接客，
特穿衣裳，	绸袍缎褂，	团花时样。
红缨帽子，	金顶戴上，	篮丝绸袄，
做得妥当，	水獭领袖，	钮扣金镶。
绿绫子裤，	肥做大档，	绉绸搭包，
七尺半长，	中华袜子，	边用缎镶。
粉底皂靴，	蹬在脚上，	发蓝戎子，
做的时样，	两个手镯，	真金明亮。
白铜烟袋，	乌木杆长，	玉石嘴子，
翡翠有光，	织锦荷包，	绣衣大样。
两边穗头，	不偏不长，	穿戴完了，
客到门房，	出门接客，	一拱二让。
五间正房，	满满当当，	主人请客，
三揖三让，	两个仆童，	把烟装上。
南果碟子，	摆上六双，	一个一个，
吃了添上，	茶壶酒盏，	来自湖广。
主人劝酒，	三揖三让，	三拆青碗，
个个清汤，	酒过数巡，	划拳喧嚷。
象牙筷子，	羹匙西洋，	鸭蛋包子，
有馅是糖，	千层卷子，	越薄越强。
冰盘片肉，	本后继上，	席毕散了，
送客回房，	剩的余菜，	再请姑娘。
姑嫂妯娌	姐妹同乡，	婶娘舅母，
丈母干娘，	头面首饰，	不同寻常。
肥皂胰子，	洗脸更光，	宫粉胭脂，

点在唇上，	金簪满头，	镀的有样。
蟠头竹节，	水晶石亮，	龙船大样，
响铃叮哨，	搏古佛手，	挑牌甚长。
包头莲好，	如意亦强，	竹节梅簪，
拔丝为上，	一丈青簪，	耳挖妥当。
扇子面簪，	葫芦蔓长，	耳坠成对，
钳子成双，	插带完了，	再穿衣裳。
毛宝布衫，	坎肩穿上，	白绫汗巾，
搭在脖上，	新鞋新袜，	厚底瘦帮。
先茶后酒，	男人一样，	齐来赴席，
大伙坐上，	席完速散，	不叙家常。
收拾开铺，	栏柜摆上，	杂货俱全，
有几千样，	续罗缎疋，	蹠机成箱。
绿绸宫绸，	蛾缎甚强，	粗葛细葛，
夏天衣裳，	米纱广纱，	穿上发亮。
茧绸绵绸，	单袍时样，	要做裕衫，
牛绒为上，	红氍毛氍，	俱有衬装。
寨子布好，	家机布强，	缸青三梭，
大褂使上，	京靛青布，	月白下装。
灰色漂布，	裕褙布强，	做鞋面子，
青的为上，	剪绒立绒，	刷纸正装。
五色花线，	俱无假装，	捻线轴子，
特用尺量，	绒帽疙瘩，	圆的比方。
青白珠线，	来自苏杭，	毡帽草帽，
飘带钉上，	洋钻扣子，	铜不一样。
鞞鞞多买，	鞞子缝上，	锭鞋钉子，
头大不妨，	鱼眼羊眼，	有短有长。
野雀嘴小，	鼻子厚强，	铜丝铁丝，
条子粗长，	南京好针，	鼻小纯钢。
剪子烙铁，	熨斗圆方，	木梳蓖子，
擦头要光，	火绒火石，	火链片钢。
黑矾白矾，	稍带松香，	好五倍子，
苏木槐黄，	粉子牙碱，	好洗衣裳。
红矾叫信，	卖声不扬，	石灰炸子，
煤炭成筐，	纸有五色，	紫白红黄。
云笺松笺，	疋纸细张，	彩宫笺好，
画仙连强，	千日木细，	颜色淡装。
高丽纸贵，	不肯记账，	南京木红，
做帖更强，	包裹纸厚，	毛头纸方。
双抄纸厚，	糊棚糊窗，	扛连川连，
使用多方，	金箔银箔，	一箱一箱。
要打年纸，	再须商量，	黄钱烧纸，
褂钱出上，	冥衣纸裸，	元宝高香。

灯笼绵纸，	连用古扛，	包袱皮纸，
稍代炮獐，	元锣大鼓，	截半高香。
顶细二细，	独坐不双，	白皂门神
全要戴上，	南京好画，	贴金淡妆。
红蜡白蜡，	鸡腿有光，	羊油寿蜡，
照的更亮，	水蜡千碗，	论斤论两。
水胶鱼膘，	石黄麻黄，	杨青大绿，
石青为上，	铜绿也有，	单使不亮。
蜜蜡黄蜡，	拿罐装上，	朱砂砒霜，
画符妥当，	银朱水银，	丹有红黄。
好退光漆，	尿包装上，	酒不雷同，
有烧有黄，	贱卖不赊，	半斤四两。
果品匣子，	红帖封上，	冰糖白糖，
红糖成缸，	吊炉烧饼，	酥脆有样。
糖稀饽饽，	厚纸包上，	海南小枣，
论个不妨，	香片茶叶，	武邑亦强。
也有大叶，	茶末黄汤，	酸甜苦辣，
各白一行，	龙眼桂元，	花红不香。
葡萄杏梅，	松子槟榔，	蓬莲棒仁，
平顶梨香，	山药芋头，	笋匾藕长。
鸡头桑堪，	菱角米强，	山里红好，
橘饼更香，	东山核桃，	有尖有长。
海米海蜇，	螃蟹有黄，	吃的物件，
一概堪尝，	柳罐簸箕，	扁担挑筐。
粪篓筛子，	椴楞圆方，	线麻绳子，
做马（革龙）韁，	铺炕大席，	要宽要长。
蜡条杆子，	柱棍何妨，	天平戥子，
好扎银装，	大斗大秤，	买卖爽当。
楠木算盘，	天天清账，	秋后收账，
要些杂粮，	囤满挖窖，	托坯擦仓。
收拾碾磨，	木匠石匠，	斧刨锯斧，
锤凿钉档，	将货办全，	看日开张。
言无二价，	货无下庄。	川流不息，
生意兴旺，	童叟无欺，	招牌竖上。
俗言杂字，	费纸数张，	记在心中，
时刻莫忘，	一篇一篇，	细细参详。

附录三：《天津地理买卖杂字》（沦陷版）

《天津地理买卖杂字》（沦陷版）

河北省、天津卫、公安局所保卫队。
官银号、商务会、准备银行国币兑。
天津卫、货物贵、又上捐来又报税。
有水局、有火会、急忙快跑消防队。
体育社、保安队、书夜逡巡不许睡。
警察厅、天津城、满街站岗有巡警。
李星北、卞月庭、天津绅士真有名。
严范孙、李士珍、天津翰林这二人。
华世奎、李学增、天津作家说得清。
陈临之、魏恩锡、天津作家真出奇。
张秀岩、宁星谱、先贫后富可说古。
天津卫、有富家、估衣街上好繁华。
财势大、数卞家、东韩西穆也数他。
振德黄、益德王、益照临家长源杨。
高台阶、华家门、冰窖胡同李善人。
东门里、有圣庙、府署以前西箭道。
四马路、安电线、白牌电车围城转。
东北角、官银号、乡祠以东三义庙。
西北角、自来水、西头湾子梁家嘴。
东南角、有澡塘、义成仁丹大药房。
西南角、广仁堂、电车公司叫卖行。
点心铺、一品香、祥德斋来四远香。
大丰巷、郭家门、袜子胡同同文仁。
南斜街、磨盘街、毛贾伙巷锅店街。
要穿鞋、日升斋、德华馨的都认买。
仁义和、靴鞋庄、物彩华的真是强。
要戴帽、北德馨、马聚元的也时兴。
馨九霞、北门东、龙亭对过万寿宫。
北海楼、往正东、玉皇阁南娘娘宫。
买碑帖、上义华、天津出版头一家。
宫北街、华文魁、要买书籍上华北。
荣信斋、南纸局、协成铅石印刷局。
文华斋、士宝斋、瑞芝阁的好买卖。
笔墨庄、德聚魁、山西会馆是小门。
瑞林祥、瑞蚨祥、绫罗洋布绸缎庄。
谦祥益、范永和、栏杆广华带绫罗。
绸缎庄、敦庆隆、隆聚隆顺合元隆。
北门外、天华泰、元兴裕升茶叶卖。
天成厚、王正大、龙井雀舌不许差。

乐壶洞、缸店街、竹竿巷南针市街。
大胜全、油漆强、五色花棍颜料庄。
如升大、义盛和、各色颜料油漆多。
北大关、大王庙、河北大街龙王庙。
聂公祠、小石桥、北营门外大红桥。
芦子坑、老钱桥、大胡同子金家窑。
狮子林、望海楼、三岔河口水东流。
水梯子、老爷庙、机器磨房全知道。
电灯房、药王庙、陈家沟子娘娘庙。
老车站、新车站、京奉铁路上南贯。
无线电、奇怪难、陈列馆里是公园。
天纬路、地纬路、买家大桥一片树。
苏先生、全知道、锦衣街桥卖膏药。
督察处、审判厅、高等法院检察厅。
丁公祠、草厂庵、清修医院传药单。
抛球房、俱乐部、侦探探访营务处。
葫芦罐、晒米厂、季家大院福音堂。
劝学所、到处扬、私塾教员去改良。
宣讲所、传新法、各样人等去拍帕。
理发所、管推头、剪完快抹生发油。
济良所、蓝大门、人要无妻去领人。
习艺所、罚苦力、学会手艺广受罪。
教军场、教养院、监狱总所有总办。
西营门、芥园庙、洋火公司河神庙。
永明寺、烈女祠、南小道子王家祠。
慈悲寺、烈女坟、万佛寺内有全神。
如意庵、韦驼庙、北小道子药王庙。
双庙街、吕祖堂、文昌宫里是学堂。
驴市口、摆渡口、黄家花园贺家楼。
老老店、新老店、怡和斗店粮食栈。
水套子、赵家窑、邢家胡同南头窑。
横店街、茶店口、南阁北阁肉市口。
西门里、利生号、葛家大院城隍庙。
天津卫、物品贵、穷人吃亏活受罪。
拉洋车、不赚钱、穷人奔波广为难。
打布夹、拾茅篮、穷人挨饿真可怜。
拉地扒、扛大个、穷人苦力上河坝。
争码头、好唾骂、穷人口角广打架。
邪僻人、暗算计、奸巧滑坏动心机。
刁恶人、心似狼、小人行险最难防。
学道学、学仁义、文胆对待好脾气。
学安稳、学仔细、临事不惧拿主意。
学修身、学养性、福寿双全神仙洞。

这先生、有文明、五经四书他全行。
讲诗文、讲平仄、满腹学业不发财。
这砚田、无恶岁、历年贫穷受苦罪。
女师娘、说道理、护救女生多跟你。
女师娘、疼先生、早起晚睡吃锅饼。
女师娘、善调停、教育女生初开蒙。
女学东、不说理、咄咄闹闹书房里。
女学东、长的姣、狡猾舌战广发刁。
女学东、长的精、往来惯到书房中。
这学东、实野蛮、念书就怕花洋钱。
执见礼、煤火钱、讨要不给打算盘。
这三节、那两寿、他要装傻全不做。
书价钱、好累赘、待到年下不给你。
这习气、出天津、千古不没老毛病。
天津卫、房屋贵、越住不起越加倍。
北门西、宝和轩、闽粤会馆门常关。
大仪门、有金店、张公祠内存药栈。
天津城、有鼓楼、广东会馆街东头。
中昌当、隆元当、广益大街义泰当。
碱台子、大水沟、板桥胡同屈家楼。
忠厚里、荣广里、南关下头晋泉里。
南门外、有澡塘、杨家花园有楼房。
要看戏、大舞台、新明戏院第一台。
广和楼、和丹桂、园民戏院真不贵。
有燕乐、有普乐、燕乐升平唱不错。
华乐馆、权乐馆、同庆中华乐子馆。
看电影、上平安、百代公司数权仙。
看下座、快上茶、鲜货案子毛巾把。
卖烟卷、吸品海、顶球飞艇数刀牌。
侯家后、三不管、班子下处随便玩。
有逛客、登高楼、听戏下馆真风流。
大罗天、露香园、楼外楼来和桃园。
聚庆成、大饭庄、什锦齐来天一坊。
聚乐成、聚和成、鸿宝楼来义和成。
十香居、南味坊、老稻香村生春阳。
东全居、东露居、孟家酱园小茶余。
鸡鸭店、鱼虾店、鲜货居来海味店。
瑞品香、洗澡塘、荣业大街是牌坊。
玉壶春、茶社场、南市大街有球房。
达摩庵、关帝庙、建物大街有冰窖。
大兴里、有华楼、民益工厂货品有。
要摄影、新明馆、云升鼎章照相馆。
日本界、老九章、大纶是个绸缎庄。

物华楼、首饰赞、恒利三义金珠店。
有天成、有宝成、各样首饰真有名。
桐昌当、松茂当、华国澡塘天顺当。
大公报、益世报、时闻白话民心报。
早报社、晚报社、敢言旭日午报社。
电报局、电话局、各国邮政广务局。
上洋学、英文贵、新学书院青年会。
外国地、有洋人、天津以东紫竹林。
有中村、有中山、头痛膏药卖得欢。
有小林、有平野、增田洋行在旭街。
有巴昔、有加藤、町田洋行在顺隆。
德义德、老饭店、提督衙门对医院。
天安里、电灯房、日本花园有楼房。
武斋行、靠河边、马家口子向海关。
蚊子香、臭虫药、丸二兄弟全知道。
有仁丹、有宝丹、大学眼药卖的欢。
中将汤、清快丸、中华制造日夹丸。
新泰兴、隆茂行、仁记盖的红楼房。
利顺德、洋饭店、中国旅馆长春栈。
同福栈、佛照楼、电车直奔老龙头。
自行车、四轮电、上京直奔火车站。
有惠罗、有美丰、太古洋行在正东。
麦加利、有汇丰、道胜正金各国通。
乌利文、亨达利、播威有威钟表贵。
大德国、工部局、瑞记大楼铜人移。
小白楼、海大道、美国营盘黄砖造。
大法国、领事馆、法国坟上一座山。
法租界、老西开、法兰领事真吊歪。
法国王、有万寿、各色彩灯看个够。
欲缝纫、谋得利、胜家公司带机器。
大俄国、煤油罐、铁锚美孚鹰牌散。
俄租界、靠车站、铜顶坟地远处见。
大意国、衙门添、各处人等去上捐。
意租界、盐坨地、法国桥外意大利。
奥租界、衙门东、烟草公司菜市东。
大奥国、东天仙、机器磨房极壮观。
外国人、有奇能、无中生有他全行。
飞艇机、潜水艇、机变巧术创造成。
机关枪、迫击炮、两国开战真热闹。
老百姓、吓惶惶、东逃西散乱嚷嚷。
四海内、方安宁、天下人定庆太平。
民主国、无有君、宣统复辟藉张勋。
这张勋、真好汉、大清江山他要办。

这张勋、真有能、调停推搪黎元洪。
这张勋、真可叹、扶清反对段总办。
这张勋、兴气豪、壮志未遂折到老。
张景珊、忠厚善、冀县城西傅水店。
孙满常、字惠民、天津西南枣强人。
作杂字、有原因、天津地理日日新。
天津卫、热闹地、继往开来说不尽。
这天津、真可陈、提笔琢磨费精神。
说到此、杂字终、当识一笑望诸公。

附录四：《农村杂字》

农村杂字（民国时期）

一 序

农村杂字，便利乡民。认清读熟，千变万能。
写信计帐，不靠别人。男女可学，老少无分。
勤加练习，切莫因循。

二 身体

人身百体，耳目唇舌。口鼻咽喉，头脑腮颊。
眼眉手足，皮毛须发。胸背肚脐，肩胛腰肋。
肝胆脏腑，肠臂关节。脾胃肺肾，腹臀脊肋。
脚腿股膝，筋骨肉血。涕泪唾痰，尿尿粪溺。
指甲螺纹，精魂气魄。跛驼疯癩，聋哑盲瞎。
产育婴儿，谨防疾厄。

三 修养

饮食莫贪，睡起要早。烟酒嫖赌，害人不少。
贪嗔痴妄，精神骚扰。喜怒哀乐，好恶烦恼。
纵情败度，荒淫伤脑。养性存心，恭敬是宝。
孝弟勤俭，居家要道。莫说人非，莫夸己好。
孰族睦邻，慈幼敬老。乐善好施，宁望相保。
清洁整齐，礼义廉耻。讲新生活，立身要旨。

四 农具

农民用具，钉椎锄头。蓑衣斗笠，筲箕扁挑。
犁头犁壁，牛轭牛绳。箩筐篾篓，绳索麻条。
晒簞撮箕，扮桶镰刀。风车筛子，铁把钢锹。
碓磨砬碾，水杓水槽。

五 农事

农具既备，耕作须勤。深挑塘坝，蓄水防晴。
烧草冬耕，可除虫螟。选种插秧，拔草去根。
舂米簸糠，去粗留精。杂粮副产，灰粪调匀。
完粮纳税，岁岁留心。

六 农产

稻粱芥麦，黍稷高粱。芝麻薯菜，播种播秧。
粳糯谷米，棉麻蚕桑。筒篙苦菜，茄蕕藟苘。
葱韭笋蕪，薇蕨菌蕈。辣椒萝卜，扁豆山芋。
豆芽菠苋，芥蒜芹姜。梨杏柏杞，柿枣槟榔。
石榴板栗，枇杷核桃。桂圆荔枝，柑柚葡萄。
梅酸李苦，蔗甜橘香。花生瓜子，蜜饯冰糖。
荸荠菱角，藕孔蓬房。菜蔬瓜果，腐烂莫尝。

七 家具

油盐坛罐，酱钵醋瓶。米缸饭桶，菜碟蒸盆。
炉锅砧板，碗筷调羹。煤扒钩子，锅铲火钳。
瓜瓢木甑，纱橱门帘。椅凳儿席，提桶脚盆。
床铺被帐，箱架枕衾。网篮竹帘，火炉炭盆。

痰盂扫把，酒盏花瓶。梳篦牙刷，锁钥钟铃。
雨伞纸扇，油烛电灯。推车转磨，舆轿车轮。
零碎器皿，不必细论。

八 土木

砌匠木工，圆规曲尺。斧头锯刨，刨子磨石。
墨笔墨斗，钉锤钩凿。木马钳口，砍削雕刻。
扯钻凿子，多用钢铁。屋宇亭台，桁条楼枕。
厢厦围墙，厕所厂屋。板壁橡皮，天窗门户。
门栅栏杆，梁柱杠木。窑砖檐瓦，水泥钢骨。
纸筋石灰，均供建筑。

九 工艺

捆履织席，烧窑打铁。建屋造桥，雕花凿石。
炼矿冶金，银铜锡锡。盔帽靴鞋，裁缝染织。
钟表机械，藤器油漆。剃头洗衣，厨司筵席。
纸扎罾网，奏乐演剧。手艺千百，各专一职。

十 女红

剪刀裁尺，烙铁抵针。画粉灰线，熨斗顶针。
锁边滚组，裆领腰身。衫衩摆袖，扣带小襟。
单衣夹袄，棉袍紧身。旗袍马褂，外套围巾。
学装西服，袜裤围裙。刺绣纺绩，编织毛绳。
烹饪洗濯，家事宜勤。

十一 布匹

各种布匹，街市纷陈。任人买卖，整扯零分。
哗叽湖绉，绸缎罗綾。杭纺抚绸，绉绢线春。
浏阳夏葛，中山线呢。柳条格子，爱国斜纹。
青蓝质朴，莫学摩登。利权外溢，言之痛心。

十二 交通

民船驳载，桨手篙师。缆扯篷牵，把舵竖桅。
下锚停泊，修垵筑堤。渡船划子，码头不离。
运失苦力，货物转移。火车汽车，轮船飞机。
海陆天空，履险如夷。电话电报，邮信有期。
利用自然，进化称奇。

十三 商业

招牌匾对，簿据图章。柜台算盘，钱筒帐箱。
宝笼货柜，折子钞洋。赚钱折本，起卸输赢。
证券挥票，认字认人。百千万亿，斤两钱分。
厘毫丝忽，石解斗升。公平交易，度量权衡。
京广杂货，酒肆屠坊。药局茶馆，印刷纸张。
城市商埠，旅舍行庄。买进卖出，铺保难当。

十四 花木

梅为国花，牡丹花王。绣球芍药，芙蓉海棠。
幽兰丛桂，茶花木香。蔷薇桅子，茉莉芬芳。
莲荷月季，葵花向阳。石榴似火，篱菊傲霜。

凤仙水仙，百卉优良。木有松柏，槐柳杉樟。
楮檀枣栗，桐杏枫杨。榧楠枸杞，胶漆梓桑。
乌柏苦楝，粉榆良乡。棕叶作篷，荆棘护墙。
白杨森列，翠竹成行。

十五 禽兽

高山平林，走兽飞禽。虎豹狮象，熊罴猩猩。
豺狼孤兔，獐鹿犀羚。猿猴狒狒，山牛野豚。
骆驼麋鹿，驹虞麒麟。凤凰孔雀，鸚鹉黄莺。
乌鸦喜鹊，白鹤苍鹰。斑鸠燕雀，布谷画眉。
鸳鸯鸕鶿，鹭鸶鹁鸪。鸬鹚鸥鸟，鹃雉雁鸿。
更有家畜，猫羊猪豚。骡马骆驼，载重远行。
牛驴胜耕，犬狗守门。鸡鸽鹅鸭，改良须勤。

十六 鳞介

蛟龙蛇鳄，鲭鲤鲫鳊。银鱼鳊鱼，蚌蛤鱖鲢。
螺蛳田鸡，泥鳅黄鳝。螃蟹虾子，龟鳖鼋鼉。
鱼肚鱼翅，海带蛭蚶。鱿鱼墨鱼，瑶柱海参。
凡属外货，莫入儿筵。

十七 虫类

益虫害虫，其数不一。饲蚕吐丝，养蜂酿蜜。
蜗牛蚯蚓，蜘蛛虾蟆。螳螂蟋蟀，壁虎蜈蚣。
蝌蚪蜥蜴，蝙蝠蜻蜓。捕食害虫，有益民生。
蠹鱼白蚁，蝴蝶螟蝗。蚜虫椿象，守瓜金钢。
苍蝇蚤虱，臭虫蚊虻。伤人害物，大家要防。

十八 矿物

金银铜铁，铋锡铅锌。珍珠玛瑙，钨砂白金。
煤油硝石，明矾水银。硫黄硃砂，水晶石英。
雄黄磁石，煤炭乌金。锰砂镍矿，馀难举名。

十九 亲属

祖孙父母，伯叔弟兄。翁姑婆媳，子侄舅甥。
姑嫂姊妹，妯娌连襟。岳婿中表，大妇人伦。
泰山泰水，家严令尊。玉昆金友，内子拙荆。
婶娘娉媵，族戚乡邻。世寅年谊，各亲其亲。

二十 簿记

债权债务，核算亏存。该欠多少，品除扣中。
新旧来往，面结算明。零工尾数，交换拨清。
簿据佃折，利息租银。典当契约，合同文凭。
汇票借款，公债储金。支付出入，收条存根。
较量丈尺，不差分文。纸笔墨砚，封套信笺。
书包印色，镇纸笔筒。预算准确，事业兴隆。

二一 迷信

和尚尼姑，地仙师公。看相算命，测字签筒。
香烛纸马，锡箔金银。冲锣设醮，铙炮不停。
木鱼云磬，礼佛诵经。画符念咒，捉鬼求神。

阴司土地，菩萨精灵。都是迷信，自误误人。

二二 时令

春夏秋冬，早晚晨昏。晦朔弦望，年月闰平。
昼夜时刻，朝夕点更。立春雨水，惊蛰春分。
清明谷雨，立夏小满。芒种夏至，小暑大暑。
立秋处暑，白露秋分。寒露霜降，立冬小雪。
大雪冬至，小寒大寒。二十四节，气候攸关。
时有子丑，寅卯辰巳。午未申酉，戌亥皆是。
合以甲乙，丙丁戊己。庚辛壬癸，数周复始。

二三 社会

农工商学，百业宗主。社会活动，各组团体。
建议开会，当秉公理。调剂金融，赈恤闾里。
造林筑路，乡容兴起。提倡合作，讲信敦礼。
卫生医药，疾病诊视。婚丧寿宴，宁俭毋靡。
聚赌窝娼，家业倾圮。民生在勤，艰贞共矢。

二四 气象

月为太阴，日乃太阳。星辰罗列，天地包藏。
虹霓雨露，冰雹雪霜。雷霆闪电，霹雳晴光。
风云霞雾，干湿炎凉。雨顺风调，物阜民康。
杂字读完，便利异常。

参考文献

史籍史料类

- 《论语》(杨伯峻译注:《论语译注》,北京:中华书局1980年)。
《孟子》(杨伯峻译注:《孟子译注》,北京:中华书局1980年)。
(汉)班固:《汉书·艺文志》,北京:中华书局1983年。
(汉)司马迁:《史记》,扬州:广陵书社2007年。
(汉)史游著,曾仲珊校点:《急就篇》,长沙:岳麓书社1989年。
(唐)长孙无忌等撰:《隋书经籍志》,上海:商务印书馆1955年。
(唐)刘知几:《史通》,《史通通释》本,上海:上海古籍出版社1982年。
(唐)颜师古:《急就篇注》,清初(1644--1722)抄本。
(宋)陆游著,钱仲联校注:《剑南诗稿校注》,上海:上海古籍出版社1985年。
(宋)叶适:《习学记言序目》,江阴:瑞安黄体芳,清光绪10-11年(1884-1885)刻本。
(宋)陈亮:《龙川文集》,湖北崇文书局,清光绪元年(1875)刻本。
(宋)耐德翁:《都城纪胜》,扬州诗局重刊楝亭藏本。
(宋)郑克:《折狱龟鉴》,上海:商务印书馆,民国26[1937]。
(元)脱脱等:《宋史》,北京:中华书局1977年。
(元)马端临:《文献通考》,北京:中华书局1986年影印本。
(明)《明实录》:中央研究院历史语言研究所校印。
(明)谢肇淛:《五杂俎》,明刻本。
(明)吕坤:《社学要略》,《五种遗规·养正遗规》补编,中华书局《四部备要》本。
(明)叶盛:《水东日记》,《元明史料笔记丛刊》,北京:中华书局1980年。
(明)徐溥等:《大明会典》,扬州:江苏广陵古籍刻印社影印1989年。
(明)叶盛:《蓁竹堂书目》,《明代书目题跋丛刊》本,北京:书目文献出版社1994年。
(明)王阳明:《阳明全书》,上海:泰东图书局1925年。
(明)张瀚:《松窗梦语》,扬州:江苏广陵古籍刻印社1985年重印。
(明)陆深:《金台纪闻》,明嘉靖24年(1545)刻本。
(明)冯应京辑:《月令广义》,明万历年间刻本。
(明)朱国桢:《皇明大政记》,明崇祯(1628—1644)刻本。
(明)(明)朱国桢著,缪宏点校:《涌幢小品》,北京:文化艺术出版社1998年。
(明)唐锦:《龙江梦余录》,明弘治17年(1504)刻本。
(明)胡应麟:《少室山房笔丛》,广雅书局,清光绪22年(1896)刻本。
(明)张所望:《梧浚杂佩》,湖北省图书馆1995年原底片,中国国家图书馆藏微缩制品。
(明)杨士奇等编:《文渊阁书目》,上海:商务印书馆1937年。
(明)佚名:《新刻邨架新载万宝全书》,又名《新刻搜罗五车合并万锦不求人》,万历四十二年甲寅刻本。
(明)刘若愚:《明宫史》,北京:北京古籍出版社1980年。
(清)《清实录》:北京:中华书局1985年。
(清)张廷玉等:《明史》,北京:中华书局1974年。
(清)马国翰:《玉函山房辑佚书》,光绪十年楚南湘远堂刊本。
(清)马国翰:《玉函山房辑佚书》,上海:上海古籍出版社1990年。
(清)任大椿:《小学钩沉》,《续修四库全书》编纂委员会编:《续修四库全书·经部·小学类》,上海:上海古籍出版社1995年影印本。
(清)王士禛:《居易录》,清雍正间刻本。

- (清) 龙文彬:《明会要》,永新龙文彬永怀堂清光绪十三年(1887)刻本。
- (清) 昆冈等:《钦定大清会典事例》,清光绪25年(1899)清会典馆石印本。
- (清) 龚自珍:《定庵文集》,清同治7年(1868)刻本。
- (清) 许仲元:《三异笔谈》,清道光刻本。
- (清) 张履祥:《杨园先生全集》,江苏:江苏书局,清同治10年(1871)刻本。
- (清) 王昶:《檀几丛书》,上海:上海古籍出版社1992年。
- (清) 王筠:《教童子法》,《丛书集成初稿》本。
- (清) 唐彪:《父师善诱法》,《读书作文谱》后附,岳麓书社1989年。
- (清) 顾炎武:《天下郡国利病书》,微缩制品,中国国家图书馆藏。
- (清) 顾炎武:《日知录》,上海:商务印书馆1935年。
- (清) 顾炎武:《肇域志》,上海:上海古籍出版社2004年。
- (清) 康有为:《日本书目志》,上海大同译书局刊。
- (清) 张穆:《房斋书札诗稿》手稿本。
- (清) 袁枚:《袁枚家书手稿》真迹,北京图书馆藏。
- (清) 陈梦雷:《古今图书集成》,上海:清光绪30年(1904)图书集成铅版印书局铅印本。
- (清) 黄宗羲:《明夷待访录》,北京:中华书局1981年。
- (清) 沈垚:《落帆楼文集》,民国7年(1918)嘉业堂刻本。
- (清) 姚振宗:《隋书经籍志考证》,清(1644—1911)抄本。
- (清) 徐松:《宋会要辑稿》,北京:中华书局1957年影印本。
- (清) 屈大均:《广东新语》,清康熙间水天阁刻本。
- (清) 贺长龄辑:《皇朝经世文编》,清道光6年(1826)刻本。
- (清) 叶德辉:《书林清话》,上海:扫叶山房,民国8年(1919)刻本。
- (清) 唐芸洲:《增注写信必读》,上海:商务印书馆,光绪三十二年(1906年)铅印本。
- (清) 陆以湉:《冷庐杂识》,上海文明书局,民国间铅印本。
- (清) 张又渠辑、徐桐节钞并续编:《课子随笔节钞》,清光绪6年(1880)刻本。
- (清) 兰浦:《景德镇陶录》序,清光绪17年(1891)刻本。
- (清)《雍正朱批谕旨》第八册何天培奏,雍正四年七月二十日,清乾隆3年(1738)内府刻本。
- (清) 都城国史馆琴川居士:《皇清奏议》,清木活字本。
- (清) 翟灏:《通俗编》,北京:商务印书馆1959年。
- (清) 王相:《三字经训诂》,清金闾书业堂刻本。
- (清) 褚人获著,柏香书屋校印:《坚瓠集》戊集卷四,杭州:浙江人民出版社1986年。
- (近)许承尧:《歙事闲谭》,李明回、彭超、张爱琴校点,合肥:安徽黄山出版社2001年。
- 乾隆38年7月2日,管理刑部事务刘统勋题,中国第一历史档案馆:乾隆刑科题本。
- 臧励馥等:《中国人名大词典》,商务印书馆,中华民国十年六月初版。
- 黄任恒:《辽痕五种》,南海黄氏,民国14年(1925)铅印本。
- 王锡纶:《怡青堂文集》,民国7年刊本。
- 刘成禹:《世载堂杂忆》,沈阳:辽宁教育出版社1997年。
- 刘复辑:《敦煌掇琐》,台北:台北新文丰出版公司1985年影印本。
- 王重民:《中国善本书提要》,上海:上海古籍出版社1983年。
- 罗竹凤主编:《汉语大词典》,上海:汉语大词典出版社1994年。
- 傅根清今译:《孝经》,济南:山东友谊出版社1993年。
- 郭成伟点校:《大元通制条格》,北京:法律出版社2000年。

- 印鸾章、李介人：《明鉴》，北京：中国书店 1985 年。
- 国立中央研究院历史语言研究所编：《明清史料》，上海商务印书馆，民国 25（1936）铅印本。
- 冯元魁：《清史》（1840 年前），上海：上海古籍出版社 1997 年。
- 杜家骥：《清朝简史》，福州：福建人民出版社 1997 年。
- 赵尔巽主编：《清史稿》，北京：中华书局 1976 年。
- 中国社会科学院历史研究所明清史研究室编：《清史资料》，北京：中华书局 1980—1989 年。
- 张在湘主编：《潍坊文化通鉴》，济南：山东友谊书社 1992 年。
- 王利器辑录：《元明清三代禁毁小说戏曲史料》，上海：上海古籍出版社 1979 年。
- 徐梓、王雪梅编：《蒙学便读》，太原：山西教育出版社 1991 年。
- 徐梓、王雪梅编：《蒙学歌诗》，太原：山西教育出版社 1991 年。
- 徐梓、王雪梅编：《蒙学要义》，太原：山西教育出版社 1991 年。
- 王雪梅编注：《蒙学—启蒙的课本》，北京：中央民族大学出版社 1996 年。
- 吴兆基编译：《蒙学经典》，北京：京华出版社 2001 年。
- 喻岳衡：《传统蒙学书集成》，长沙：岳麓书社出版社 1996 年。
- 盛伟主编：《蒲松龄全集》，上海：学林出版社 1998 年。
- 陆养涛：《中国古代蒙学书大观》，上海：同济大学出版社 1995 年。
- 宋洪、乔桑：《蒙学全书》，长春：吉林文史出版社 1991 年。
- 北京图书馆古籍出版编辑部：《北京图书馆古籍珍本丛刊》6，北京：书目文献出版社 1988 年。
- 四库全书存目丛书编纂委员会编：《四库全书存目丛书·史 166-256：地理类》，济南：齐鲁书社 1996 年影印本。
- 舒新城编：《近代中国教育史料》（1-4 册），上海：中华书局 1928 年版。
- 舒新城编：《中国近代教育史资料》（上中下），北京：人民教育出版社 1981 年。
- 朱有瓚主编：《中国近代学制史料》第二辑（上），上海：华东师范大学出版社 1987 年。
- 朱有瓚主编：《中国近代学制史料》第二辑（下），上海：华东师范大学出版社 1989 年。
- 朱有瓚主编：《中国近代学制史料》第三辑（上），上海：华东师范大学出版社 1990 年。
- 郭秉文著：《中国教育制度沿革史》，上海：商务印书馆 1916 年。
- 吴蒙标点：《三字经 百家姓 千字文》，上海：上海古籍出版社 1988 年。
- 刘笃龄译注：《三字经 百家姓 千字文 神童诗》，上海：上海书店 1991 年。
- 赵玉臣主编：《小学生必背古诗词 70 首》，北京：中国大百科全书出版社 2006 年。
- 王应麟：《急就篇补注》，北京：北京图书馆出版社 2006 年。
- 孟宪承、陈学恂、张瑞璠、周子美：《中国古代教育史资料》，北京：人民教育出版社 1961 年。
- 福建师范大学历史系：《明清福建经济契约文书选辑》，北京：人民出版社 1997 年。
- 国家语言文字工作委员会汉字处编：《现代汉语常用字表》，北京：语文出版社 1988 年。

地方志、家谱：

- （宋）祝穆：《方輿胜览》，台北：文海出版社 1981 年影印本。
- （明）王宗沐：《江西省大志》，北京：线装书局 2003 年影印本。
- 嘉靖《建阳县志》，天一阁藏明代方志选刊. 31，上海古籍书店 1982 年影印本。
- 万历《福州府志》，明万历（1573—1620）刻本。
- 万历《嘉定县志》，明万历 33 年刻本。

万历《山东通志》，明万历4年（1576）增刻，微缩品，中国国家图书馆藏。
康熙《松江府志》，清康熙2年（1663）刻本。
康熙《饶州府志》，清康熙22年（1683）刻本。
康熙《上饶县志》，清康熙23年（1684）刻本。
乾隆《上海县志》，清乾隆（1736—1795）刻本。
乾隆《震泽县志》，清乾隆11年（1746）刻本。
道光《内江县志要》，清光绪13年（丁亥1887）补刻本。微缩品，中国国家图书馆藏。
咸丰《南浔镇志》，上海书店1992年据清同治2年刻本影印。
同治《新城县志》，清同治10年（1871）刻本。
同治《湖州府志》，清同治13年（1874）爱山书院刻本。
《越州阮氏宗谱》，民国17年（1928）世懋堂木活字本。
《何氏家规》，清光绪间，南清河王氏小方壶斋木活字本。

杂字、识字类：

（西夏）佚名：西夏汉文本《杂字》，史金波整理，文见白滨等编：《中国民族史研究》，北京：中央民族学院出版社1989年版，第178—185页。
（明）佚名：《新镌鳌头备用杂字元龟》，明万历二十二年刊本。
（明）佚名：《新镌便蒙群珠杂字》，屯溪开益堂梓行。
（明）佚名：《新编对相四言》，清末民初石印本，另香港大学出版社1967年版。
（明）陈士元：《古俗字略，汉碑用字，俗用杂字》，《续修四库全书》（经小学）收录，上海古籍出版社1995年影印本，第160—166页。
（明）杨慎：《杂字韵宝》，明万历（1573—1620）刻本。
（明）佚名：《高昌馆杂字》，清初同文堂抄本，又见北京图书馆古籍出版编辑部：《北京图书馆古籍珍本丛刊》6，北京：书目文献出版社1988年版，第415—464页。
（明）佚名：《回回馆杂字》，清初同文堂抄本，又见北京图书馆古籍出版编辑部：《北京图书馆古籍珍本丛刊》6，北京：书目文献出版社1988年版，第465—516页。
（明）佚名：《魁本对相四言杂字》，明金陵王氏勤有堂刊本。
（明）吴国伦：《吴川楼先生才子杂字》，文奎堂藏板。
（清）佚名：《增补易知杂字全书二卷附新镌幼学易知书札便览一卷》（简称《增补易知杂字全书》），东京大学东洋文化研究所馆藏。
（清）王相：《世事通考杂字》，清雍正间金陵聚文堂刊。
（清）王相、晋升氏果订：《万全世事元龙通考杂字》，京都文萃堂梓行。
（清）徐三省编辑，戴启达增订：《释义经书便用通考杂字》（状元阁印订元龙通考杂字），清（1644—1911），南京李光明庄梓行。
（清）徐三省编辑，戴启达增订：《增订释义经书便用通考杂字》（增补元龙通考杂字）清光绪（1875—1908），扬州辕门桥邱氏文富堂刻本。
（清）佚名：《魁本四言对相》，清坊刻本。
（清）佚名：《增订日用杂字，品级，服制》，清同治5年墨海堂刻本。
（清）佚名：《增订日用杂字，品级，服制》，清同治6年刻本。
（清）佚名：《广聪汇要，鳌头杂字，骰谱酒令》，清同治（1862—1874）刻本。
（清）佚名：《广聪汇要，附鳌头杂字，骰谱酒令》，清同治（1862—1874）刻本。
（清）佚名：《备用杂字》，清光绪（1875—1908）刻本。
（清）佚名：《新刻人物通考启童杂字》，清光绪（1875—1908）刻本。

- (清)佚名:《杂字便用》,清宣统元年(1909)宝庆详隆书局刻本。
- (清)佚名:《日用时行杂字》,清末(1851—1911)保宁恒言堂刻本。
- (清)新会卢子骏湘文著:《妇孺韵语》,光绪壬寅寅月新镌,粤东佛镇福宁街宝华阁藏板。
- (清)惜阴居士:《四千字文音释》,光绪辛丑岁新刊,浙甯日升街奎元堂源记发兑。
- (清)佚名:《居家要览日用杂字》,光绪廿九年新刻,新都鑫记书庄藏。
- (清)佚名:《应酬杂字便览》,光绪辛丑岁,甬上姜瀛芝重刊。
- (清)佚名:《益幼杂字》,晚清木刻本。
- (清)佚名:《四言对相幼学杂字》,萧邑田惠顺发兑。
- (清)佚名:《四言杂字》,福合堂记。
- (清)佚名:《天津地理买卖杂字》,天津聚文山房发庄民国十八年版。
- (清)林梁峰:《一年使用杂字文》,上杭马林兰藏板。
- (清)佚名:《绘图日用杂字》,北京老二酉堂印行。
- (清)佚名:《绘图四言杂字》,北京老二酉堂印行。
- (清)佚名:《建新杂字》,道光戊申年春镌,聚文藏板。
- (清)佚名:《七言杂字》,光绪乙巳七月新刻,古绛宝善堂梓行。
- (清)佚名:《使用杂字》,绛州永兴堂刊刻发行。
- (清)马喜华阅:《绘图智灯杂字》,宣统元年上海、广东、汉口等地广益书局刊行,绍兴奎照楼、墨润堂刊行。
- (清)曲文炳:《改良增广四言杂字》,清刻本。
- (清)佚名:《绘图七言杂字》,北平泰山堂印行。
- (清)佚名:《满汉同文新出对像蒙古杂字》,京都打磨厂文成堂梓行。
- (清)佚名:《新刻增补四言杂字》,书林同仁堂铺发兑。
- (清)佚名:《尊贤堂新镌龙头杂字》,海昌陆氏梓行。
- (清)宋信中:《山头杂字》,山东博山民间抄本,山头陈贻柱先生校订,济南王孔瑞先生供稿。
- (清)李公润:《妇女杂字》,山东德州日报编辑孙玉海先生家藏本。
- (清)佚名:《俗言杂字》,山西平遥民间抄本,又见史若民、牛白琳:《平、祁、太经济社会史料与研究》,太原:山西古籍出版社2002年版,第631—640页。
- (清)佚名:《四言杂字》(吉康版),广东陆河民间抄本,东坑彭先生供稿。
- (清)蒲松龄:《日用俗字》,乾隆丁卯年间刻本,山东济南王孔瑞先生家藏。又见盛伟主编:《蒲松龄全集》,上海:学林出版社1998年版,第2207—2232页。又见高维国编校:《杂字》,天津:南开大学出版社1995年版,第191—272页。又见李国庆校注:《杂字俗读》,济南:齐鲁书社1998年版,第60—111页。
- (清)马益著:《庄农日用杂字》,马维堂供稿,文见《春秋》1997年第1期,又见张在湘等主编:《潍坊文化通鉴》,济南:山东友谊书社1992年版,第779—783页。
- (清)佚名:《四言杂句》,文见博罗县政协文史资料研究委员会1992年12月出版:《博罗文史》第五辑。
- (明清)佚名:《最新绘图六言杂字》,出版地不详。
- (明清)佚名:《改良绘图四言杂字》,出版地不详。
- (明清)佚名:《新增中西日用杂字》,宁波汲绶斋。
- (明清)佚名:《六言杂字》,福建莆田民间抄本。
- (明清)佚名:《增补易知杂字全书二卷附新镌幼学易知书札便览一卷》,日本东京大学东洋文化研究所馆藏。

(明清)佚名:《幼学杂字》,李光明庄刻本,又见李国庆校注:《杂字俗读》,济南:齐鲁书社 1998 年版,第 1—17 页。

(明清)佚名:《常用杂字》,文见宋洪、乔桑主编:《蒙学全书》,长春:吉林文史出版社 1991 年版,第 53—59 页。

(明清)佚名:《山西杂字必读》又名《四言杂字》或《山西杂字》,同治元年东昌善成堂刊。又见陆养涛主编:《中国古代蒙学书大观》,上海:同济大学出版社 1995 年版,第 53—64 页;又见李国庆校注:《杂字俗读》,济南:齐鲁书社 1998 年版,第 18—37 页。

(明清)佚名:《六言杂字》,民国间上海普通书局石印本。又见陆养涛主编:《中国古代蒙学书大观》,上海:同济大学出版社 1995 年版,第 69—80 页;又见李国庆校注:《杂字俗读》,济南:齐鲁书社 1998 年版,第 48—59 页。

(明清)佚名:《捷径杂字》,同治十年石印本,又见喻岳衡主编:《传统蒙学书集成》,长沙:岳麓书社出版社 1996 年版,第 11—17 页。

(明清)佚名:《包举杂字》,清木刻本,又见喻岳衡主编:《传统蒙学书集成》,长沙:岳麓书社出版社 1996 年版,第 18—24 页。

(明清)佚名:《四言便读》,萧邑田惠顺发兑,又见王雪梅编注:《蒙学—启蒙的课本》,北京:中央民族大学出版社 1996 年版,第 24—36 页。

(明清)佚名:《时行课幼大全杂字》,民国(1912—1949)重庆古文书局刻本。

(明清)佚名:《绘图庄农杂字》又名《改良绘图庄农杂字》、《庄农杂字》,上海锦章书局石印本;又见李国庆校注:《杂字俗读》,济南:齐鲁书社 1998 年版,第 38—47 页。

(明清)佚名:《杂字》,苏州民间抄本。

(明清)佚名:《五言杂字》,清刻本,苏州民间抄本。

(清)佚名:《碎金》,故宫博物院文献馆民国 24 年(1935)影印本。

(日)柴贞谷:《杂字类编》,日本天明 6 年(1786),泛爱堂刻本。

(日)柴小辅:《杂字类编》,日本明治 9 年(1876)同盟书屋刻本。

(民国)佚名:《农村杂字》,民国期间民间抄本,又见喻岳衡主编:《捷径杂字包举杂字》,长沙:岳麓书社出版社 1989 年版,第 33—47 页。

(民国)鹿华藻:《方言分类简便杂字》,民国 23 年(1934)石印本。

(民国)佚名:《杂字千字图》,川省棉 XX 发。

(民国)佚名:《中西绘图益幼杂字》,民国十七年上海昌文书局印行。

(民国)佚名:《中华改良杂字》,文见李国庆校注:《杂字俗读》,济南:齐鲁书社 1998 年版,第 112—116 页。

(民国)佚名:《民国杂字》,文见李国庆校注:《杂字俗读》,济南:齐鲁书社 1998 年版,第 117—119 页。

(民国)佚名:《大方六言杂字》,民国抄本。

(民国)佚名:《四言杂字》,民间抄本。

(民国)佚名:《妙相杂字》,民间抄本。

(民国)佚名:《三言杂字》,民间抄本、广益书局石印本。

(民国)佚名:《绘图益幼杂字》,上海育文五彩书局石印。

(民国)佚名:《士农工商买卖杂字》,上海大成书局印行。

(民国)佚名:《八字歌》,民国十年上海翼化堂书局。

(民国)张国播较正:《新印较正方言应用杂字》,平遥四义永石印书局。

喻岳衡主编:《捷径杂字包举杂字》,长沙:岳麓书社出版社 1989 年。

高维国编校:《杂字》,天津:南开大学出版社 1995 年。

李国庆校注：《杂字俗读》，济南：齐鲁书社 1998 年。

辛安亭：《农村日用杂字》，北京：北京出版社 1957 年。

赵越：《绘图注音新六言杂字》，北京：北京文达书局 1954 年。

老农：《新农村杂字》，济南：山东人民出版社 1956 年。

张雪庵：《口语杂字》，济南：山东人民出版社 1956 年。

萧征：《绘图农村日用七言杂字》，西安：陕西人民出版社 1958 年。

益群：《农民杂字四字经》，上海：上海教育出版社 1964 年。

任毅：《农村杂字》，郑州：河南人民出版社 1965 年。

萧从方、刘毅然：《农村四言常用字》，北京：农村读物出版社 1964 年。

湖北人民出版社编：《新编绘图农民杂字》，武汉：湖北人民出版社 1956 年。

凌源县文教科编：《新庄农杂字》，沈阳：辽宁人民出版社 1958 年。

江西教育出版社编：《新编四言杂字》，南昌：江西教育出版社 1963 年。

上海教育出版社编：《农村常用杂字》，上海：上海教育出版社 1965 年。

山西人民出版社编：《农民四言杂字》，太原：山西人民出版社 1965 年。

人民教育出版社编：《农村杂字》，北京：人民教育出版社 1964 年。

湖南人民出版社编：《新编捷径杂字》，长沙：湖南人民出版社 1964 年。

江阴县文教局教研室编：《农事常用杂字》，南京：江苏人民出版社 1966 年。

四川人民出版社编：《农村四言杂字》，成都：四川人民出版社 1980 年。

湖南人民出版社编：《农村实用杂字》，长沙：湖南人民出版社 1982 年。

人民教育出版社小学语文编辑室：《农村杂字》，北京：人民教育出版社 1983 年重版。

人民教育出版社小学语文编辑室：《中小学课外读本：自然四字经·中国历史四字经·中国地理四字经》，北京：人民教育出版社 1963 年，国营东方机械厂职工子弟小学 1979 年据此翻印。

佚名：《农村杂字》，北京：人民教育出版社 1983 年。

吕世圣：《新编农村日用杂字》，济南：山东教育出版社 1983 年。

朱起：《新编绘图庄农杂字》，沈阳：辽宁少年儿童出版社 1983 年。

苗福岭：《农用杂字》，西安：陕西人民出版社 1985 年。

莱茵：《农村杂字》，出版社不详，1985 年。

(宋)王应麟等编撰，黄秉泽校注：《劝学识字》，济南：齐鲁书社 1998 年。

江苏省《农民识字课本》编写组编：《农民识字课本》，南京：江苏人民出版社 1979 年。

山东省革委教育局工农教育处编：《识字课本》，济南：山东人民出版社 1979 年。

北京市工农教育研究室编，《北京市农民识字课本》，北京：北京出版社 1981 年。

秦国明：《农民识字歌》，福州：福建人民出版社 1982 年。

竞鸿主编：《识字篇》，长春：吉林美术出版社 1997 年。

研究著作类：

教育类：

丁钢：《中国佛教教育：儒佛道教育比较研究》，成都：四川教育出版社 1988 年。

丁钢：《中国教育的国际研究》，上海：上海教育出版社 1996 年。

丁钢主编：《近世中国经济生活与宗教教育》，上海：上海教育出版社 1996 年。

丁钢：《文化的传递与嬗变：中国文化与教育》上海：上海教育出版社 1990 年。

丁钢主编：《历史与现实之间：中国教育传统的理论探索》，北京：教育科学出版社 2002 年。

丁钢主编：《中国教育：研究和评论》（第 1-9 辑），北京：教育科学出版社 2001-2006 年。

丁钢主编：《中国文化与教育研究丛书》（10种），上海：上海教育出版社1990-1996年。

丁钢，刘琪：《书院与中国文化》，上海：上海教育出版社1992年。

张瑞璠主编：《中国教育史研究：先秦分卷》，上海：华东师范大学出版社1991年。

金林祥主编：《中国教育制度通史（第六卷）》，济南：山东教育出版社2000年。

霍益萍：《近代中国的高等教育》，上海：华东师范大学出版社1999年。

杜成宪、邓明言著：《教育史学》，北京：人民教育出版社2004年。

杜成宪、崔运武、王伦信著：《中国教育史学九十年》，上海：华东师范大学出版社1998年。

杜成宪、王伦信：《中国幼儿教育史》，上海：上海教育出版社1998年。

黄书光：《理学教育思想与中国文化》，上海：上海教育出版社1993年。

黄书光主编：《中国社会教化的传统与变革》，济南：山东教育出版社2005年。

张瑞璠、黄书光主编：《中国教育哲学史》（四卷），济南：山东教育出版社2000年。

叶澜：《教育研究方法初探》，上海：上海教育出版社1999年。

陈元晖主编：《老解放区教育简史》，北京：教育科学出版社1981年。

教育科学研究所储备处编：《老解放区教育资料选编》，北京：人民教育出版社1959年。

陕西省教育厅编：《陕甘宁边区的普通教育》，西安：陕西人民出版社1959年。

上海教育出版社编：《老解放区教育工作回忆录》，上海：上海教育出版社1979年。

人民教育社编：《老解放区教育工作经验片断》，上海：上海教育出版社1979年。

湖南教育出版社编：《辛安亭论教育》，长沙：湖南教育出版社1983年。

陈景磐编：《中国近代教育史》，北京：人民教育出版社1979年。

熊明安：《中华民国教育史》，重庆：重庆出版社1997年。

李华兴主编：《民国教育史》，上海：上海教育出版社1997年。

高奇主编：《中国现代教育史》，北京：北京师范大学出版社1985年。

廖其发主编：《新中国教育改革研究》，重庆：重庆出版社1996年。

金一鸣主编：《中国社会主义教育的轨迹》，上海：华东师范大学出版社2000年。

张志公：《传统语文教育初探》（附蒙学书目），上海：上海教育出版社1962年。

张志公：《传统语文教育教材论》，上海：上海教育出版社1992年。

毛礼锐、沈灌群：《中国教育通史》（六卷），济南：山东教育出版社1985--1989年。

孙培青主编：《中国教育史》（修订版），上海：华东师范大学出版社2000年。

毛礼锐、瞿菊农、邵鹤亭：《中国古代教育史》，北京：人民教育出版社1979年。

李国钧主编：《中国教育大系·历代教育制度考》上下卷，武汉：湖北教育出版社1994年。

田正平、肖朗主编：《中国教育经典解读》，上海：上海教育出版社2005年。

田正平、周谷平、徐小洲主编：《教育交流与教育现代化》，杭州：浙江大学出版社2005年。

顾明远著：《中国教育文化基础》，太原：山西教育出版社2004年。

郑阿财，朱凤玉：《敦煌蒙书研究》，兰州：甘肃教育出版社2002年。

吴刚：《知识演化与社会控制：中国教育知识史的比较社会学分析》，北京：教育科学出版社2002年。

姜亮夫：《敦煌—伟大的文化宝藏》，上海：上海古典文学出版社1956年。

洪深：《一千一百个基本汉字使用教学法》，上海：生活书店民国25[1936]。

耿葆贞注释：《百家姓助读》，北京：中国国际广播出版社1998年。

唐松波注释：《千字文助读》，北京：中国国际广播出版社1998年。

乔卫平：《中国宋辽金夏教育史》，北京：人民出版社1994年。

王炳照、徐勇：《中国科举制度研究》，石家庄：河北人民出版社2002年。

商衍鎤：《清代科举考试述录及有关著作》，天津：百花文艺出版社2004年。

刘海峰：《科举考试的教育视角》，武汉：湖北教育出版社 1996 年。

刘海峰、李兵：《学优则仕——教育与科举》，长春：长春出版社 2004 年。

刘海峰 李兵：《中国科举史》，上海：东方出版中心（上海）2004 年。

陈飞：《历史的苦涩·苦涩：举子们的命运》，郑州：中州古籍出版社 1994 年。

李树：《中国科举史话》，济南：齐鲁书社 2004 年。

李纯蛟：《科举时代的应试教育》，成都：巴蜀书社 2004 年。

吴玉琦：《中国职业教育史》，长春：吉林教育出版社 1991 年。

章开沅、马敏、朱英：《中国近代史上的官绅商学》，武汉：湖北人民出版社 2000 年。

王国良：《明清时期儒学核心价值的转换》，合肥：安徽大学出版社 2002 年。

李孝悌：《清末的下层社会启蒙运动：1901—1911》，石家庄：河北教育出版社 2001 年。

徐梓：《蒙学读物的历史透视》，武汉：湖北教育出版社 1996 年。

李繁友主编：《蒙学四绝》，北京：大众文艺出版 2001 年。

戴宝云主编：《小学语文教育学》，杭州：浙江教育出版社 1993 年。

高惠莹、麻凤鸣主编：《小学语文教学法》，北京：北京师范大学出版社出版 1982 年。

李伯棠：《小学语文教材简史》，济南：山东教育出版社 1985 年。

熊承涤：《中国古代学校教材研究》，北京：人民教育出版社 1996 年。

池小芳：《中国古代小学教育研究》，上海：上海教育出版社 1998 年。

陈汉才：《中国古代幼儿教育史》，广州：广东高等教育出版社 1998 年。

南昆：《小学识字教学浅谈》，昆明：云南人民出版社 1981 年。

课程教材研究所编：《教材制度沿革篇》，北京：人民教育出版社 2004 年。

吴洪成：《历史的轨迹——中国小学教育发展史》，重庆：西南师范大学出版社 2003 年。

工农文化教育教学资料组编：《成人识字教学》，北京：人民教育出版社 1956 年。

张田若：《小学集中识字教学》，南宁：广西人民出版社 1981 年。

郭林、张田若著：《集中识字教学的理论与实践》，北京：教育科学出版社 1991 年。

黑山县北关实验学校编：《小学快速识字读本》，沈阳：辽宁人民出版社 1980。

人民教育社编：《农民识字教育的组织形式和教学方法》，北京：人民教育社 1951 年。

欧阳璋主编：《成人教育大事记》，北京：北京出版社 1987 年。

王昆等编著：《集中识字二十年》，北京：人民教育出版社 1982 年。

中央教育科学研究所编：《集中识字教学经验选》，北京：教育科学出版社 1980 年。

国家教育委员会成人教育司编：《扫除文盲文献汇编》，重庆：西南师范大学出版社 1997 年。

黄应贵主编：《时间、历史与记忆》，台北：中央研究院民族学研究所 1999 年。

李弘祺：《中国教育史英文著作评介》，台北：国立台湾大学出版中心 2005 年。

阎广芬：《经商与办学：近代商人教育研究》，石家庄：河北教育出版社 2001 年。

桑兵：《晚清学堂学生与社会变迁》，上海：学林出版社 1995 年。

陈宝良：《明代儒学生员与地方社会》，北京：中国社会科学出版社 2005 年。

叶澜：《“新基础教育”论：关于当代中国学校变革的探究与认识》，北京：教育科学出版社 2006 年。

陈玉琨：《课程改革与课程评价》，北京：教育科学出版社 2001 年。

陈时见主编：《课程与教学理论和课程与教学改革》，桂林：广西师范大学 1999 年。

朱慕菊主编：《走进新课程：与课程实施者对话》，北京，北京师范大学出版社 2002 年。

吕世虎、肖鸿民：《中国基础教育课程与教学研究》，北京：中国人事出版社 2002 年。

靳玉乐：《新课程改革的理念与创新》，北京：人民教育出版社 2003 年。

张天宝：《新课程与课堂教学改革》，北京：人民教育出版社 2003 年。

刘大可：《武北：传统客家村落的社区研究》（1259—1949），浙江大学 2000 年博士论文。

俞可：《社会化研究元问题的教育学审视》，华东师范大学 2007 博士后研究工作报告。

岳龙：《现代性境遇中的传统——二十世纪二三十年代中国教育变革中的文化精神》，华东师范大学 2001 年博士学位论文。

周勇：《知识、教化与欲望——中国十一世纪的教育话语》，华东师范大学 2002 年博士学位论文。

张素玲：《女大学生与中国现代教育——1900-1930 年代》，华东师范大学 2004 年度 4 月博士学位论文。

司洪昌：《嵌入村庄的学校——仁村教育的历史人类学探究》，华东师范大学 2006 年博士学位论文。

刘静：《走向民间生活的明代儒学教化研究》，华东师范大学 2004 年博士学位论文。

王有英：《清前期社会教化研究》，华东师范大学 2006 年博士学位论文。

马云：《共和国农村扫盲教育研究》，华东师范大学 2006 年博士学位论文。

蒋纯焦：《一个阶层的消失——晚清以降塾师研究》，华东师范大学 2006 年博士学位论文。

范远波：《民国小学语文教材研究》，华东师范大学 2007 年博士学位论文。

姜丽静：《历史的背影：一代女知识分子的教育记忆》，华东师范大学 2008 年博士学位论文。

英文著作：

Evelyn Sakakida Rawski: 《Education and Popular Literacy in Ch'ing China》. University of Michigan Press (Ann Arbor), 1979.

Mark Elvin: 《The Pattern of the Chinese Past 》, Stanford University Press (Stanford) 1973

后 记

光阴荏苒，新年的钟声已敲响，此起彼伏的鞭炮声也宣告着2008年成为了过去，在辞旧迎新万家欢聚的喜庆中，我的论文写作也将接近尾声，然而精神上却远没有如释重负的欣慰，涨满心间的满是依恋和感激，甚至是说不出的痛楚！喧闹的夜晚无法消除一路走来的疲惫与焦虑，我静静地坐在电脑前，任凭思绪纷飞泪流满面！三年博士生活的点点滴滴，也仿佛雾里看花模糊而又真切地浮现在眼前！从原来的懵懂无知到现在的学术攀登，期间的转变犹如凤凰涅槃，痛苦而又快乐！而师友们的关爱和鼓励如影随形伴我走过了这人生中最艰难而又有价值的一程！

首先要深深感谢我的恩师丁钢教授。本人天性愚笨，三年前承蒙先生不弃收于门下，循循善诱，谆谆教诲，将我引进学术殿堂，同时教我做人之道！正是先生的鼓励与支持，使我在迷茫困惑的生活中找到了前进的坐标，并敢于尝试研究明清杂字教材这一鲜为人知的课题。本论文从选题到定稿整个过程都得到了先生的悉心指导。很多时候，正是先生百忙中及时为我指点迷津才使我拨云见日，并最终完成这篇论文！因此本论文同样凝聚着先生的心血与付出！先生不仅思维敏锐学识渊博，而且为人谦逊道德高尚，其人格力量更让学生有高山仰止之感。每当疲惫不堪时，我徜徉于美丽的师大校园，默念着先生的言传身教，吮吸着浓浓的书香气息，内心纯净而快乐！感谢先生潜移默化中给了我努力的信念及力量！

衷心感谢华师大教育系的金林祥教授、杜成宪教授、黄书光教授、霍益萍教授及其他各位老师。三年来各位老师精彩的授课，热忱的帮助，真诚的鼓励，是我抛却自卑不断前进的动力，在这里我感受到了作为师大学子的幸福！而老师们严谨的治学态度及豁达宽容的长者风范更是我今生宝贵的精神财富！深深感谢历史系的硕士导师李月琴教授及王斯德教授，虽然我已离开了历史系，但老师们的关爱和期望却伴我一路走来！衷心感谢华师大教育系办公室周旭等老师及图书馆各位老师热诚周到的服务与帮助！衷心感谢华东师范大学优秀博士生培养基金的资助！

深深感谢北京师范大学教科院的徐勇教授。我曾拜读过徐老师和师母的诸多蒙学著作，感触颇深，获益良多，对老师深厚渊博的学术功底及坦荡高尚的为人品格甚为敬仰，但一直无缘相识！直至07年冬经由师妹易琴才有幸认识徐老师并得到老师的无私帮助！在我当时因身体原因无法北上收集更多资料而焦虑不安时，老师将自己得之不易的杂字慷慨拷贝赠我，消除了我的紧张与担忧！老师还曾在繁忙的教学之余多次写信勉励我做好论文，对老师的感激之情不能言表，只能将此恩情铭刻在心！

深深感谢中央教科所的高休干部张田若先生，张老先生德高望重，在语文教学尤其是小学识字教学等领域多有建树，但先生为人谦和热忱，对后学更是无私帮助。当看到我发表的有关杂字文章后，先生特意先后寄来悉心珍藏的多份杂字供我参考，并嘱我有事尽管联系，读着先生的亲笔书信，不禁感动得热泪盈眶，内心满是神圣的使命感！深深感谢《教育史研究》编辑姚宏杰老师。姚老师古文功底深厚且待人真诚谦逊，对本论文引用杂字中的古字俗字提出的宝贵建议，使我纠正了论文中诸多错讹之处，并尽量做到不断完善它！感谢各位老师，增强了我在学术之路攀登的勇气！正有了那些相识或不相识的师友们的帮助、鼓励和指导，我在学业路上才不会孤独行走！

感谢我的挚友万红英、周兴元、陈慕、赵君等，你们的关爱让我觉得温馨感人！本论文所需资料散落各地，朋友们的真情助我跨过资料收集难的深坎，为论文写作奠定了坚实的基础。清晰记得08年冬季的那场大雪，友人得知苏州有市场出售民间旧书，由于道窄路挤车子无法通行，我们冒着漫天飞雪，艰难地行走在铺满落雪的石板路，到了古旧书店，双手却冻僵了无法伸直，幸运的是终于在堆积如山的旧书中找到两本破烂不堪的杂字书。返回时夜色渐浓寒风更烈，回头偶见友人头发双肩积满白雪却依然笑容灿烂，不禁感动得热泪盈眶。然而这只是我论文写作过程中的一个小插曲，近三年的资料收集与论文写作，既南下闽粤又北上京津，历经严寒与酷暑，期间的艰辛或许苍天可鉴！感谢朋友王孔瑞先生的无私帮助和大力支持！感谢山东孙玉海先生、广东东坑彭先生的热忱供稿！感谢你们，我亲爱的朋友们，有你们相伴便不再孤单！

感谢同门的师兄师姐师弟师妹们，尤其是易红郡师兄、姜丽静师姐、刘德恩师兄、郑新华师兄、俞可师兄、易琴师妹、李源源师妹、赵莹师妹、欧阳林舟师弟等，给了我很多的帮助和安慰，同门之情，弥足珍贵！感谢吴涛、姚宝骏、张红峰、程家福、张治国、宋建军、沈俊强、张延昭、张哲英、张爱勤、董美英、袁德润、张红霞、黄文琴、吕星宇、闫艳、向晶、郭军等诸多同学及校友，有幸与你们相识华师大同行是我的幸运！

感谢我的父母，你们对女儿永远的疼爱和牵挂是我最大的幸福，你们的善良真诚使我从小就用感恩宽容之心看待人生！感谢我的公婆，是你们辛劳而毫无怨言地照料着我的一双儿子，我才能安心求学！感谢姨妈、弟弟、小姑子等对我及儿子的关爱，使我感到亲情的温暖！感谢表哥万明球全家及季大哥多年来的关爱和帮助，使我始终对生活充满期待和信心！感谢原工作单位校领导及同事们的支持与鼓励，使我有了努力向前的勇气！

感谢我的爱人周雪良先生。这么多年来我醉心于在宁静的校园学习，是他独自承受了生活的重压，努力工作养家立业，空闲时放弃休息陪我外出收集资料，给了我精神上和物质上的最大支持！感谢上帝赐我一双聪明活泼的儿子，他们虽异常淘气却亦懂事有孝心，谨记我“尊老爱幼”的教导，每次电话总是牵挂我的健康！对于家人，我深怀愧疚，期冀在今后的人生中弥补！

一路走来疲惫而快乐，深深感谢所有帮助及关爱着我的亲朋师友们，是你们让我获得了攀登学术之路的不竭动力，也懂得了即使在必须流泪的时候，也要让泪珠挂满笑容！

作者: [顾月琴](#)
学位授予单位: [华东师范大学](#)
被引用次数: 3次

引证文献(3条)

1. [王明建](#) [蒙学教材范式的现代化—兼论传统蒙学的复兴何以不可能](#)[期刊论文]-[河北师范大学学报（教育科学版）](#) 2011(05)
2. [刘京京](#), [申国昌](#) [学校教育生活史：教育历史的形象再现—微观史学给予的启示](#)[期刊论文]-[教育学术月刊](#) 2013(08)
3. [中国昌](#), [刘京京](#) [教育生活史：教育历史的生动展现—从法国年鉴学派得到的启示](#)[期刊论文]-[湖北大学学报（哲学社会科学版）](#) 2014(02)

引用本文格式: [顾月琴](#) [日常生活变迁中的教育——明清时期杂字研究](#)[学位论文]博士 2009