

先秦家具的陈设与使用

——汉字及刻纹中所见

张吟午

关键词：家具 陈设 宿（人在席上） 奠（以酒祭祖） 将（奉献） 先秦

KEY WORDS: furniture(家具) Furnishing(陈设) Su(Sit on mat) 宿(人在席上) Dian(Memorial ceremony with wine) 奠(以酒祭祖) Jiang(Sacrifice) 将(奉献) Pre-Qin period(先秦)

ABSTRACT: During Pre-Qin period, the pattern of low furniture is closely related to the narrow and low room and the living custom of sit on mat. As the component of ritual implement, according to aristocratic rank and different ritual situation, the quantity and the standard etc. The early Chinese characters (oracle bones and inscriptions on bronze) and the designs of bronze have preserved a lot of the forms, the scenes and the progresses about the furniture furnishing.

由于时代久远，先秦家具的陈设及使用情况，从文字记载中能获知的甚少。不过，源远流长，结构丰富的汉字和生动形象的铜器刻纹可以为我们增添许多感性的认识。

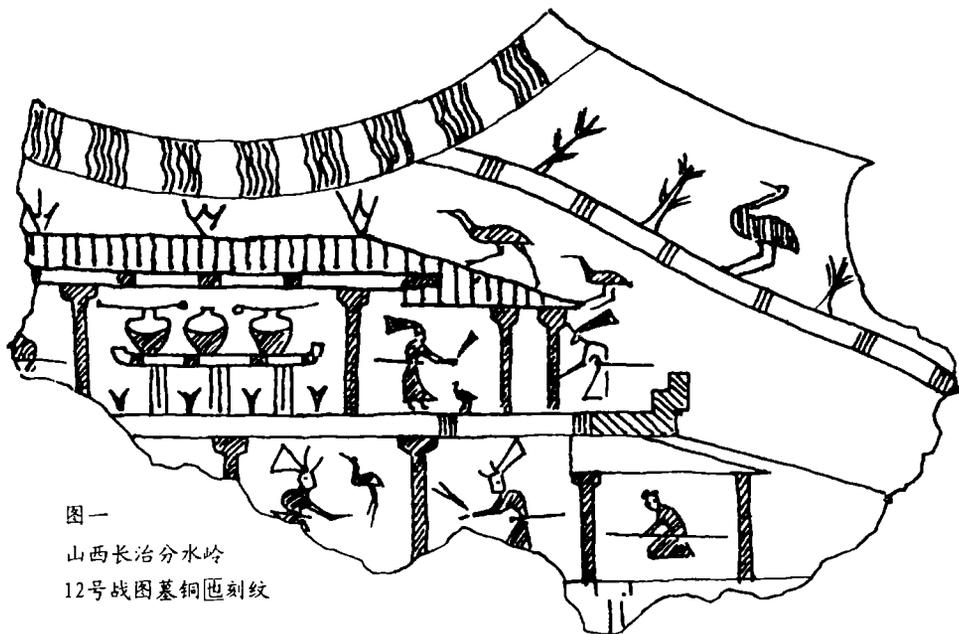
“居”字在今天是一个涵括了全部住家行为的宽泛概念，但其初意却仅指某种特定的居处动作。“尸”是“居”字的义符，而“尸”字金文写作  形，正是屈膝坐跪的侧视人形。由“居”字带出的这种曲体住家姿态还可以在许多汉字初文中见到，描摹进食之事的“既”（）、“既”（）“乡”（）等字及描摹女子持帚洒扫的“妇”（）字，字中之人皆作曲膝跪坐姿势——。

自新石器以来，中国先秦的居住遗址，多有半地穴的居室，一般较低矮狭小。又据《考工记》：“周人明堂，度九尺之筵，……

堂崇一筵。以周尺一尺为 19.91 厘米计，九尺约 180 厘米，一筵之高的室内也就只宜於席地坐卧，曲体活动。早期建筑技术为家具创造和设计准备的就是这样——一个必须面对并与之相适应的狭迫空间和居家习俗。

在这种居住条件下，席当是最早的居室寝坐用具。所谓“席地而坐”，确切地说就是指贴地坐卧。大约至晚到新石器末期，席的使用就应该比较普遍了，只是由于这些草竹编织极易腐朽，考古发掘时很难见到它的踪迹。

甲骨文中“茵”字写成“”形，“茵”本是茵的初文，“茵”是一种带香气的蒿草类植物也是席子的一个品类。，象席形，它将长方形的席框和人字形编纹处理的简洁明了。《说文》：“，古文席”。甲骨文、金文



图一
山西长治分水岭
12号战图墓铜匜刻纹

的“宿”字写作、，描摹出人跪坐、安卧，于之态，人在席上其义为宿，是即席也。

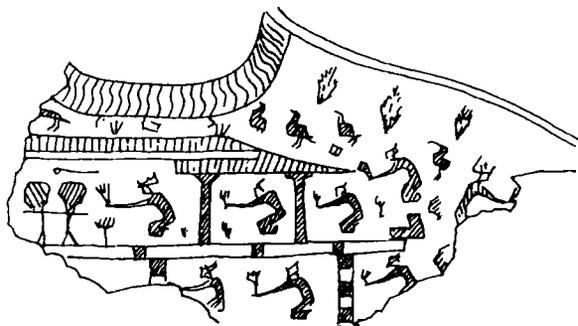
“丌”，《说文·丌部》：“下基也，薦物之丌，象形。”“丌”上陈器的形象见诸一些文字。箕，金文作“”[1]，籀笔者作“”、“”。“典，金文作“”[2]，《说文》：典，“五帝之书也。从册。在丌上，尊阁之也。”奠，金文作“”[3]，《说文·丌部》：“奠，置祭也。从酋。酋，酒也，下其丌也。礼有奠祭者。”奠字，从形、义两方面再现了上古禁承酒壶供奉祖先的祭奠仪。

采用镶嵌和细线刻镂装饰的战国青铜器，图象多为水陆攻战、宫室建筑、祭祀宴乐等内容，有的上面可见到当时禁、俎设置的礼仪场景。

1954年冬至1955年，山西长治分水岭12号战国墓出土线刻鎏金残铜匜一件。图象为一四阿式台榭建筑，上层正中两楹间设一长禁，禁两头有翘起的边栏，禁上陈壶形器三件，两侧上各横置一酒勺。室外右侧，一人欲进，室内一人躬身作迎宾状[4]（图一）。

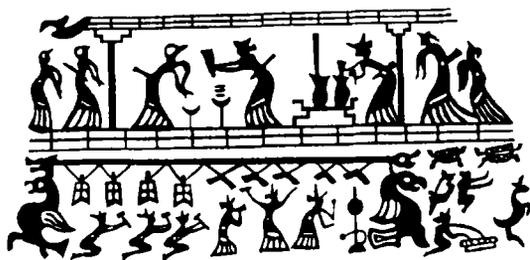
1973年，江苏六合和仁战国初期墓出土线刻残铜匜一件。流部图象为四阿式台榭建

筑，上层中部设一禁，禁上陈双瓮形器，右器上横置一酒勺。有四人执物面向壶禁，顺列跪拜行礼[5]（图二）。



图二 江苏六合和仁东周墓铜刻纹

故宫博物院藏战国燕乐狩猎水陆攻战纹铜壶，纹饰分上下三层，中层右上，楹间设一典雅的翘头曲足禁，禁上双壶，一女子左手持觚形器，右手执勺，躬身从右壶中间抱



图三 故宫博物院藏战国铜壶镶嵌纹

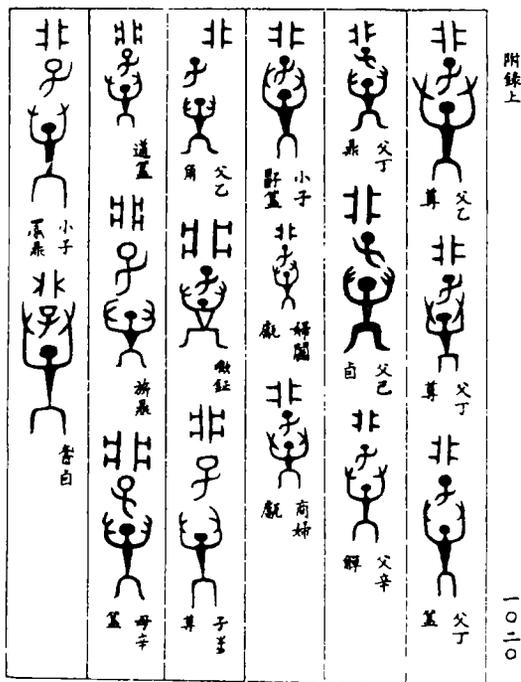
酒^[6](图三)。1965年成都百花潭中学十号战国墓出土的一件镶嵌纹铜壶,表现内容亦如上壶。

稍作归纳可以看出,禁的陈设位,在镶嵌的燕射攻战图中往往是构成整个盛大场景的一部分,并伴有挹酒动作;而在线刻祭礼图中均处于殿堂两楹间的中心,并同时伴有拜祭场面,其地位之尊一目了然。文献上的“两觚有禁”指得是禁作为承酒具通常承置双壶,这于刻纹中也得到了印证。这些文字和图象记录表明,先秦时期禁作为承物家具在各类礼仪场合上的陈设位及组合构成已趋模式化,且大体上相对固定。

“𠄎”、“𠄎”在有些古字中是床的象形。梦,甲骨文作“𠄎”形,象人依床而睡,头顶出角,梦之初文。金文“侖”字,楷书写作“穿”,示室中有床。《说文》寤部,寤、寤、寐等与室内卧床睡眠有关的字皆从“穿”,“穿”或许即床的本字。广,《说文·广部》:“倚也。人有疾病,像倚箸之形。”甲骨文作“𠄎”形,象人生病出汗卧在床上。

“𠄎”、“𠄎”、“𠄎”、“𠄎”在文字中往往又是代表俎、几的象形符记。商至西周早期的铜器铭文中常常可以见到“𠄎”形符记(图四)。一般在铭首的最后,也有在铭首的,其字义历来有很多解释,宋人释为“析子孙”,清代人多沿用此说。王国维先生云:“许书,篆文字与古文𠄎字皆作从正面视形,然金文或作𠄎或𠄎二形,皆作从侧面视形。案殷礼器铭屡有𠄎语,其异文或作𠄎,或作𠄎,自宋以来均释为“析子孙”三字。余谓此乃一字,象大人抱子置诸几间之形。子者,尸也。《曲礼》曰:‘君子抱孙不抱子’。此言孙可以为王父尸,子不可为父尸。曾子问,孔子曰:‘祭成丧者必有尸,尸必以孙,孙幼则使人抱之。’是古之为尸者,其年恒幼,故作大人抱子之形,其上或两旁之𠄎、𠄎,则周礼所谓左右玉几也。”

近年周永珍先生对此亦有专文论述。他认为:符记的上部如王国维先生之说是俎几



图四 《金文编》“子孙抱”符记

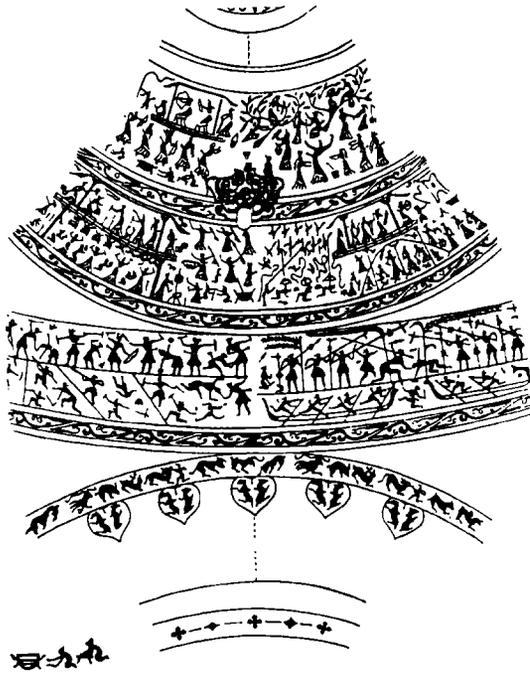
之形,下部大人抱小孩形是子孙抱即子孙保的象形兼会意,全符记表示子孙在俎几前执礼,成了“子孙保”、“子孙宝”、“子孙永宝”一类吉语的符号形式^[8]。王、周二先生论之甚确。又《周礼·司几筵》一节记左右玉几唯限于王冯及鬼神所依,此“子孙保”符号中,俎几在祭礼上设於尸位(神主)两侧,当是很高的规格。

楷书“𠄎”字,金文作𠄎^[9],似图画用匕从鼎中别出牲体,置之于俎上进献成礼的过程,这种鼎、俎、匕配合使用的情景,直令今人如睹当初。𠄎,《说文》无,古文字家释作“将”。曆鼎:“用𠄎夕𠄎享”之𠄎,即《诗·周颂·我将》:“我将我享,维羊维牛。”之将,郑笺:“将,犹奉也。”此处释“将”义为奉献,可谓正合“𠄎”字初意。

无独有偶。1965年四川成都百花潭中学十号战国墓出土镶嵌燕射水陆攻战纹铜壶一件,图象第一层左下方由左至右为:一大鼎,一跪姿人手臂前伸似执匕,一跪姿人双手执俎^[10](图五)。宴会上的陈鼎设俎,诗颂里的“我将我享”,“𠄎”字传递的会意,使我

附錄上

一〇二〇



图五 成都百花潭中学十号战国墓
出土铜壶镶嵌纹

们对设组过程的了解显得更直观和可信。

先秦家具的陈设在不同等级的各种礼仪场合上的位置、组合、数量及规格都有差异，上举数例汉字和刻纹所能反映的只是当时家具使用情形的极少的一部分，但亦弥足珍贵，因为那毕竟是一个距今很遥远的时代了。

注释：

[1][2][3][9]容庚：《金文编》，中华书局，1985年。

[4]山西省文物管理委员会：《山西长治市分水岭古墓的清理》，《考古》1957年第1期

[5]吴山菁：《江苏六合县和仁东周墓》，《考古》1977年第5期。

[6]《中国文精华大辞典·青铜卷》，上海辞书出版社，1995年。

[7]王国维：《观堂集林·说组》，中华书局，1959年。

[8]周永珍：《论‘析子孙’铭文铜器》，《中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集》。

[10]四川省博物馆：《成都百花潭十号墓发掘记》，

《文物》1976年第3期

本刊编辑部现有下列书籍可以邮购（邮费加20%）

《江汉考古》精装合订本(86—2000)	每册单价 45 元	675 圆
湖北省考古学会年会论文集（二）		5 圆
湖北省考古学会年会论文集（三）		22 圆
中国古代钱币略说	高英民 张金乾 地质出版社 1996 年	48 圆
湖北文物奇观	湖北省文物考古研究所编写小组 湖北人民出版社 1993 年	8 圆
西花园与庙台子	武汉大学历史系考古教研室 武汉大学出版社 1993 年	28 圆
睡虎地秦简文字编	陈振裕 刘信芳编著 文物出版社 1993 年	19.80 圆
江陵九店东周墓	湖北省文物考古研究所 科学出版社 1995 年	145 圆
江陵望山沙冢楚墓	湖北省文物考古研究所 文物出版社 1996 年	180 圆
长江中游史前文化结构	孟华平 长江文艺出版社 1997 年	20 圆
长江三峡工程坝区出土文物图集	科学出版社 1997 年	398 圆
动物骨骼图谱	李天元译 中国地质大学出版社 1990 年	3.05 圆
三峡考古之发现（之一）	湖北科学技术出版社 1998 年	150 圆
三峡考古之发现（之二）	湖北科学技术出版社 2000 年	150 圆
奋发荆楚 探索文明——湖北省文物考古研究所论文集	湖北科学技术出版社 2000 年	86 圆